



ISTITUTO STATALE D'ISTRUZIONE SUPERIORE
"MALIGNANI"

Via Ramazzotti,41 – 33052 CERVIGNANO DEL FRIULI - Tel. 0431-32550 /Fax 0431-34098 – C.F. 90011220309

Sezioni associate:

- **I.T.I. "Malignani 2000"** – Cervignano del Friuli
Tel 043132550 – fax 043134098
- **I.T.I. "Malignani 2000"** - S. Giorgio di Nogaro
Tel/fax 0431622070.
- **I.P.S.I.A. "Malignani 2000"** – S. Giorgio di Nogaro
Tel/fax 043165033
- **I.T.C. "L. Einaudi"** – Palmanova
Tel 0432929291 – fax 0432929986
- **I.P.S.C. "Mattei"** - Palmanova
Tel. 0432929291 - fax 0432929986.
- **Liceo Scientifico "Einstein"** - Cervignano del Friuli
Tel/fax 043132339

PIANO ANNUALE DI LAVORO ANNO SCOLASTICO 2013/14

ISTITUTO: Liceo Scientifico <i>Albert Einstein</i>	
CLASSE: 4 A Liceo Scientifico	ALLIEVI nr. 26
MATERIA: INGLESE	DOCENTE: Marilena Beltramini
LIBRO DI TESTO: Marina Spiazzi – Marina Tavella – Margaret Layton, Performer Culture & Literature 1+2 con e-book. From the Origins to the Nineteenth Century, Zanichelli, 2012 Testo di Grammatica già in adozione (New Inside Grammar)	
Materiali forniti dall' insegnante attraverso la sezione dedicata del sito: http://www.marilenabeltramini.it/schoolwork1314/readInteracting.php?act=taskList&id=5 Altri materiali cartacei sempre forniti dall'insegnante	

1. Situazione in ingresso

La classe composta da n. 26 allievi, 13 femmine e 13 maschi. Quattro allievi sono ripetenti, tre dei quali provengono dalla ex 4 A. La maggior parte della classe segue il dialogo educativo ma senza particolare motivazione. Pur risultando generalmente adeguati, il livello di attenzione e interesse non sempre sono adeguatamente finalizzati al raggiungimento di obiettivi educativi concreti. Le attività proposte si traducono in un impegno e solo nel caso di un piccolo gruppo di persone che lavora con serietà di intenti e desiderio di offrire risultati di buon livello, nonostante le difficoltà incontrate, in quanto il resto della classe evidenzia un metodo di studio essenzialmente ripetitivo. Gli allievi non sono sempre puntuali nelle consegne ed evidenziano per lo più un livello di profitto al di sotto delle loro reali capacità perché adottano modalità di lavoro spesso meccaniche.

Per quanto attiene le competenze linguistico-comunicative solo alcuni allievi sono in possesso di capacità linguistiche di buon livello, mentre la maggior parte della classe rivela ancora difficoltà nella produzione di messaggi corretti sul piano formale, sia nella produzione orale che scritta.

Si dovranno pertanto acquisire più efficaci modalità operative per poter raggiungere livelli di padronanza adeguati nell'uso del codice linguistico e comunque adatti ad affrontare le sfide cognitive e comunicative previste dal curriculum di una classe quarta.

Nella classe, oltre all'insegnamento dei testi volti alla riflessione sulla cultura e la letteratura di lingua inglese anche con adeguati raccordi con quelli di lingua e cultura italiana, previsti dal programma specifico, si intende procedere ad una rivisitazione sistematica delle forme e delle funzioni linguistiche di base attraverso attività linguistiche anche sollecitate e rese meglio evidenti dai testi letterari.

Compiti per casa saranno assegnati ad hoc per rinforzare e consolidare quelle competenze linguistiche che risultano prerequisiti irrinunciabili ad un apprendimento agevole e formalmente corretto delle conoscenze, abilità e competenze relative ai livelli di padronanza di una classe quarta.

Nel complesso gli allievi devono perfezionare il loro metodo di studio per pervenire ad un adeguato livello di autonomia comunicativa e linguistica che consenta loro di incontrare gli aspetti fondamentali del linguaggio e del lessico specifico relativo alla letterarietà.

Si insisterà ancora sull'acquisizione di una pronuncia corretta, con specifico riferimento alle funzioni pragmatiche della lingua, i registri, i diversi gradi di formalità della comunicazione, avendo cura di far prendere consapevolezza agli allievi di come le competenze comunicative risultino essenziali anche per una lettura corretta dei testi letterari che andranno ad affrontare.

Contestualmente, verrà sottolineata l'importanza della riflessione linguistica affinché gli allievi si rendano sempre maggiormente consapevoli dell'uso adeguato degli strumenti linguistico-comunicativi e si lavorerà anche per migliorare la consapevolezza del livello semantico della comunicazione.

Le pratiche didattiche di studio e analisi sia individuali che di gruppo e/o in rete prevedranno l'uso di testi e materiali e di Internet.

Lo studio dei testi e delle risorse digitali sarà anche finalizzato a migliorare la produzione di messaggi e di forme comunicative adatte al contesto multimediale attuale. La pubblicazione dei lavori svolti sul sito nell'area dedicata alla classe è svolta alla realizzazione di un progetto di apprendimento anche in modalità e-learning che vedrà gli allievi impegnati con i mezzi sempre più in nell'attuale mondo dell'informazione e della comunicazione.

1. LINGUA E CULTURA STRANIERA

A questo proposito si rimanda a quanto stabilito dal regolamento recante "Indicazioni nazionali riguardanti gli obiettivi specifici di apprendimento concernenti le attività e gli insegnamenti compresi nei piani degli studi previsti per i percorsi liceali di cui all'articolo 10, comma 3, del decreto del Presidente della Repubblica 15 marzo 2010, n. 89, in relazione all'articolo 2, commi 1 e 3, del medesimo regolamento."

2. LINEE GENERALI E COMPETENZE

Lo studio della lingua e della cultura straniera deve procedere lungo due assi fondamentali tra loro interrelati: lo sviluppo di competenze linguistico-comunicative e lo sviluppo di conoscenze relative all'universo culturale legato alla lingua di riferimento. Come traguardo dell'intero percorso liceale si pone il raggiungimento di un livello di padronanza riconducibile almeno al livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue.

A tal fine, durante il percorso liceale lo studente acquisisce capacità di comprensione di testi orali e scritti inerenti a tematiche di interesse sia personale sia scolastico (ambito letterario, artistico, musicale, scientifico, sociale, economico); di produzione di testi orali e scritti per riferire fatti, descrivere situazioni, argomentare e sostenere opinioni; di interazione nella lingua straniera in maniera adeguata sia agli interlocutori sia al contesto; di analisi e interpretazione di aspetti relativi alla cultura dei paesi di cui si parla la lingua, con attenzione a tematiche comuni a più discipline.

Il valore aggiunto è costituito dall'uso consapevole di strategie comunicative efficaci e dalla riflessione sul sistema e sugli usi linguistici, nonché sui fenomeni culturali. Si realizzeranno inoltre con l'opportuna gradualità anche esperienze d'uso della lingua straniera per la comprensione e rielaborazione orale e scritta di contenuti di discipline non linguistiche.

Il percorso formativo prevede l'utilizzo costante della lingua straniera. Ciò consentirà agli studenti di fare esperienze condivise sia di comunicazione linguistica sia di comprensione della cultura straniera in un'ottica interculturale. Fondamentale è perciò lo sviluppo della consapevolezza di analogie e differenze culturali, indispensabile nel contatto con culture altre, anche all'interno del nostro paese. Scambi virtuali e in presenza, visite e soggiorni di studio anche individuali, stage formativi in Italia o all'estero (in realtà culturali, sociali, produttive, professionali) potranno essere integrati nel percorso liceale.

3. OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

Lingua

SECONDO BIENNIO

Nell'ambito della competenza linguistico-comunicativa, lo studente comprende in modo globale, selettivo e dettagliato testi orali/scritti attinenti ad aree di interesse di ciascun liceo; produce testi orali e scritti strutturati e coesi per riferire fatti, descrivere fenomeni e situazioni, sostenere opinioni con le opportune argomentazioni; partecipa a conversazioni e interagisce nella discussione, anche con parlanti nativi, in maniera adeguata sia agli interlocutori sia al contesto; riflette sul sistema (fonologia, morfologia, sintassi, lessico, ecc.) e sugli usi linguistici (funzioni, varietà di registri e testi, aspetti pragmatici, ecc.), anche in un'ottica comparativa, al fine di acquisire una consapevolezza delle analogie e differenze tra la lingua straniera e la lingua italiana; riflette su conoscenze, abilità e strategie acquisite nella lingua straniera in funzione della trasferibilità ad altre lingue.

Cultura

SECONDO BIENNIO

Nell'ambito dello sviluppo di conoscenze relative all'universo culturale della lingua straniera, lo studente comprende aspetti relativi alla cultura dei paesi in cui si parla la lingua con particolare riferimento agli ambiti di più immediato interesse di ciascun liceo (letterario, artistico, musicale, scientifico, sociale, economico); comprende e contestualizza testi letterari di epoche diverse, con priorità per quei generi o per quelle tematiche che risultano motivanti per lo studente; analizza e confronta testi letterari, ma anche produzioni artistiche provenienti da lingue/culture diverse (italiane e straniere); utilizza la lingua straniera nello studio di argomenti provenienti da discipline non linguistiche; utilizza le nuove tecnologie dell'informazione e della comunicazione per approfondire argomenti di studio.

2. Obiettivi del Consiglio di classe

Per quanto attiene agli obiettivi trasversali si rimanda al relativo verbale del Consiglio di Classe di data 25 ottobre 2013.

3. Obiettivi di apprendimento della disciplina

Per quanto attiene agli obiettivi di apprendimento si rimanda a quanto stabilito in sede dipartimento del 14/10/2013.

Gli obiettivi minimi rispettano i livelli del *Common European Framework of Reference* e presuppongono un processo di insegnamento-apprendimento coerente con i criteri e gli standard europei.

Il livello di competenze da attivare si **collocherà tra B1/B2 e il livello C1** (nei casi di eccellenza) del Quadro di Riferimento Europeo del Consiglio d'Europa e specificatamente

Livello Autonomo

B1

Comprende i punti chiave di argomenti familiari che riguardano la scuola, il tempo libero ecc. Sa muoversi con disinvoltura in situazioni che possono verificarsi mentre viaggia nel paese in cui si parla la lingua. E' in grado di produrre un testo semplice relativo ad argomenti che siano familiari o di interesse personale. E' in grado di descrivere esperienze ed avvenimenti, sogni, speranze e ambizioni e spiegare brevemente le ragioni delle sue opinioni e dei suoi progetti.

B2

Comprende le idee principali di testi complessi su argomenti sia concreti che astratti, comprese le discussioni tecniche nel suo campo di specializzazione. E' in grado di interagire con una certa scioltezza e spontaneità che rendono possibile un'interazione naturale con i parlanti nativi senza sforzo per l'interlocutore. Sa produrre un testo chiaro e dettagliato su un'ampia gamma di argomenti e spiegare un punto di vista su un argomento fornendo i pro e i contro delle varie opzioni.

ECCELLENZA

Livello Padronanza

C1

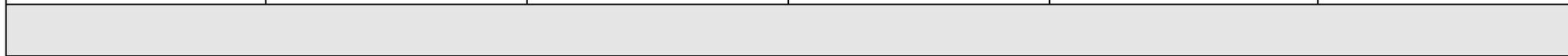
Comprende un'ampia gamma di testi complessi e lunghi e ne sa riconoscere il significato implicito. Si esprime con scioltezza e naturalezza. Usa la lingua in modo flessibile ed efficace per scopi sociali, professionali e accademici. Riesce a produrre testi chiari, ben costruiti, dettagliati su argomenti complessi, mostrando un sicuro controllo della struttura testuale, dei connettori e degli elementi di coesione.

PROGRAMMIZIONE MODULARE

MODULE 1					
Culture from the Middle Ages to the Renaissance.					
TOPICS	STANDARD MINIMI CONOSCENZE	STANDARD MINIMI COMPETENZE	STRATEGIE METODI	Collegamenti INTERDISCIPLINARI	TEMPI
Culture in the Renaissance The Reformation and the Church of England An Expanding World Copernicus and Galileo	The circulation of culture in the Renaissance: The Reformation and the Church of England Relevant sonnets of the English Renaissance Important discoveries	How to analyse a poetical text: Guidelines and procedures Revision of the structures of sonnet models Analysis of sonnets from English poetry Comparison between Patriarch's and Elizabethan Sonnet Revising sonnet structure and its use of language Writing short essays about topics studied	Lezione frontale Lezione interattiva Lavori di gruppo Workshops Attività individuali Modalità di lavoro blended Corsi recupero Laboratori Approfondimenti Uso di risorse multimediali Uso di Internet	English and Italian sonnets: a comparison.	Settembre Ottobre

MODULE 2 THE ARGUMENTATIVE TEXT					
TOPICS	STANDARD MINIMI CONOSCENZE	STANDARD MINIMI COMPETENZE	STRATEGIE METODI	Collegamenti INTERDISCIPLINARI	TEMPI
Developing an Argumentation Oral Argumentation Written argumentation	Analysis of sample text (oral written) The objective/s of argumentative texts: Advance a thesis Persuade listener/reader Differences between oral and written argumentation structure Use of conjunctions	The student should show level of proficiency in: Recognize signs of oral and written argumentation Identifying structure of argumentation Analyse structure with reference to function of each paragraph/section Identify function of different connectors/conjunctions Main thesis Objective of argumentation Ideal receiver	Lezione frontale Lezione interattiva Lavori di gruppo Workshops Attività individuali Modalità di lavoro blended Corsi recupero Laboratori Approfondimenti Uso di risorse multimediali Uso di Internet	Public speaking and argumentation Comparative analysis	Ottobre Novembre
MODULE 3 Shakespeare and the Theatre					
TOPICS	STANDARD MINIMI CONOSCENZE	STANDARD MINIMI COMPETENZE	STRATEGIE METODI	Collegamenti INTERDISCIPLINARI	TEMPI
Shakespeare works and the theatre Shakespeare and the Elizabethan Theatre Shakespeare's plays: extracts from Romeo and Juliet; Macbeth and Hamlet and others Man in the Renaissance Gender difference in Shakespeare's tragedies	Historical aspects of Renaissance literature. The Middle Ages in a Renaissance Atmosphere England and the world of theatre. The relationship man-society. Shakespeare's great tragedies. Protagonists'	The student is able: to speak about a topic dealt with a suitable level of consistency and accuracy to compare views of the world and draw possible conclusions to analyse a dramatic text according to guidelines given to critically analyse a the	Lezione frontale Lezione interattiva Lavori di gruppo Workshops Attività individuali Modalità di lavoro blended Corsi recupero Laboratori Approfondimenti Uso di risorse multimediali Uso di Internet Web quest Blog	Personality vs. Identity Power in the past and today Gender differences The language of love and modern advertising	Novembre Dicembre

<p>Medieval matter in Renaissance spirit</p> <p>The relationship: - husband –wife - mother- son - father – son - lover-lover</p> <p>Renaissance language in Shakespeare’s plays</p> <p>Classic influence in Renaissance plays</p> <p>Human Nature Conflict and the sense of life</p>	<p>characterization.</p> <p>Power and weaknesses. The sense of life and destiny.</p> <p>Witchcraft and the unknown.</p> <p>Action and Doubt Hamlet and the contemporary world.</p> <p>Life and Death The use of Contrast and Metaphors.</p> <p>Madness and creativity</p> <p>Parental complex relationship</p>	<p>language of drama (dialogue, monologue and most relevant features)</p> <p>to single out consistent textual clues to support argumentation/point of view</p> <p>to explain stylistic choices in view of a definite effect</p> <p>to generate multimedia products to illustrate , compare and analyse texts</p>	<p>Forum Wiki</p>		
--	--	--	-----------------------	--	--



MODULE 4
The Metaphysical Poets

TOPICS	STANDARD MINIMI CONOSCENZE	STANDARD MINIMI COMPETENZE	STRATEGIE METODI	Collegamenti INTERDISCIPLINARI	TEMPI
<p>Literature</p> <p>J. Donne and The Metaphysical Poets</p> <p>Post-modernity and metaphysical poetry (T. S.Eliot)</p> <p>The dissociation of sensibility</p> <hr/> <p>Historical Perspectives</p> <p>From the Magna Charta</p>	<p>The features of metaphysical poetry:</p> <p>Conceit Juxtaposition of apparently discordant aspects The use of parody</p> <p>The different steps in the evolution of democracy</p> <p>The Divine Right of the King</p> <p>The Civil War Royalists and</p>	<p>Writing a text analysis following some guidelines</p> <p>Writing short essays about texts read</p> <p>Making an oral report (planning- drafting – redrafting)</p> <p>Working in group to develop common paths of analysis</p> <p>Taking notes during a</p>	<p>Lezione frontale Lezione interattiva Lavori di gruppo Workshops Attività individuali Modalità di lavoro blended</p> <p>Corsi recupero Laboratori Approfondimenti Uso di risorse multimediali Uso di Internet Web quest Blog Forum</p>	<p>The different concepts of Love across the centuries</p> <p>Commonwealth – Republic and Italian Institutions</p>	<p>Febbraio Marzo</p>

to the Restoration	Roundheads	lecture	Wiki		
Historical background Puritanism and The Talent Parable	Puritanism and the Middle Class	Report of personal or group paths of research			
Puritanism – View of Life and Economy.	Puritanism and the middle class				
Constitutional Progress	Constitutional principles				

MODULE 5

**The Transformation of English Society.
The Industrial Revolution and The Birth of the Novel**

TOPICS	STANDARD MINIMI CONOSCENZE	STANDARD MINIMI COMPETENZE	STRATEGIE METODI	Collegamenti INTERDISCIPLINARI	TEMPI
<p>The Industrial Revolution: a process still in progress and the rise of the middle class</p> <p>From the Agrarian to the The Industrial Revolution</p> <p>The Augustan Age Augustan Poetry (A. Pope, The Rape of the Lock)</p> <p>The Birth and development of the Novel</p> <p>The novel: Defoe, Richardson and</p>	<p>Main aspects of the Revolution (economic, cultural and social consequences)</p> <p>Analysing the language of parody</p> <p>Exaggeration, Hyperbole and Parody</p> <p>The main features of fiction: Story <i>versus</i> Plot, Narrator/s, Character, Setting, Theme</p> <p>Narrative techniques Novel vs. Movie and Videos</p>	<p>Reporting about the Industrial Revolution main steps through document, essays and texts</p> <p>Ability to analyse a text and comparing it with today's culture of beauty</p> <p>Conducting Textual analysis following the structure of fictional features Generating power point presentation/s and multimedia products to support public speaking Creating mind maps to illustrate processes</p>	<p>Lezione frontale Lezione interattiva Lavori di gruppo Workshops Attività individuali Modalità di lavoro blended Corsi recupero Laboratori Approfondimenti Uso di risorse multimediali Uso di Internet Web quest Blog Forum Wiki</p>	<p>The Industrial Revolution and modern Industrialization Consumerism Relationship between Classes Modern forms of parody</p>	<p>Aprile Maggio Giugno</p>

Fielding					
N. B. In sede di consiglio di classe si è concordato di sviluppare un UdA che viene qui sotto illustrata.					
UdA The Language of Love					
Uda	Asse Prevalente	Discipline Coinvolte	Final Product	Activities	Time
The language of love	Asse Linguaggi	<ul style="list-style-type: none"> ▪ ITALIAN ▪ ENGLESE ▪ LATIN ▪ HISTORY ▪ CATHOLIC RELIGION 	PPT Presentation Glossary about Love	<ul style="list-style-type: none"> - Analisi testuale - Drammatizzazione, - Scrittura di brevi testi argomentativi - Timeline - Prodotto finale: realizzazione di un Glossario dei sentimenti (livello sincronico-diacronico). 	11st and 2nd Term

VERIFICHE E VALUTAZIONE

Scritte:

Minimo due per periodo

Orali: due o tre a seconda del numero di ore e della situazione didattica

Verifiche formative: compiti per casa, lavori in modalità blended sull'area del sito dedicata alla classe e processo di apprendimento in itinere.

Valutazione prove scritte Triennio

Le valutazioni saranno effettuate secondo quanto comunemente concordato in sede di Dipartimento e in Consiglio di classe.

Si precisa che per quanto riguarda gli **indicatori di verifica e valutazione** delle **prove scritte** del **Triennio** verrà utilizzata la griglia condivisa che viene anche adottata per la correzione delle terze prove **dell'Esame di stato Conclusivo**.

Indicatori (Scaling)	Fascia Punteggio (Scoring)	Fascia Sufficienza (Passmark)
Pertinenza (Consistency)	1-5	3
Organizzazione testuale (Textual Organization)	1-5	4
Communication (Efficacia Comunicativa)	1-5	3
	15	10

Attività di Recupero

Le attività di recupero delle insufficienze saranno attivate secondo le modalità sotto indicate

- **recupero in itinere**
- **recupero extra- curriculare**
- **studio individuale**

a seconda della fisionomia e delle necessità delle singole classi e degli alunni, sempre tenendo conto del *budget* disponibile comunicato dal Dirigente Scolastico.

Cervignano del Friuli, 31 ottobre 2013

Firma Marilena Beltramini