

LOVE DEMANDS EXPRESSION

LISTENING AND READING TOGETHER
TO BETTER UNDERSTAND

Towards Autonomous Communicative Competence

Percorso Didattico
Materia: Inglese
Destinatari: Classe II Liceo Scientifico
II Quadrimestre
Docente: Marilena Beltramini

Versione Web



PRESENTAZIONE

Filo conduttore tematico

La difficoltà e la necessità di esprimere l'amore e i sentimenti

Struttura del percorso: n. 4 Unità Didattiche

Macrofinalità

- Sviluppo delle competenze comunicative in L2 con riferimento al [Common European Framework of Reference](#)
- Analisi, manipolazione, produzione testi argomentativi in L2 orali e scritti
- Promuovere il piacere della lettura negli destinatari del percorso.

Nodi testuali

- Comunicazione e diversità dei punti di vista per un miglior dialogo interpersonale e interculturale
- Argomentazione - Persuasione
- Analisi e produzione testi anche in formati multimediali

Tipologie testuali

- Tipologie testuali:
- Testo argomentativo
- Testo narrativo
- Testi multimediali





Focus Metodologico del Percorso

- coniugare apprendimento linguistico in L2 e avviare un processo di apprendimento per l'acquisizione di competenze testuali
- introdurre un' educazione alla letterarietà in L2
- analizzare, manipolare, costruire testi argomentativi anche in formato multimediale
- promuovere il piacere della lettura
- sviluppare competenze argomentative orali e scritte
- favorire la consapevolezza dell'interazione testo – lettore / futuro cittadino digitale



in vista di

un futuro lettore consapevole
in grado di condurre una lettura critica e interpretativa.

Segue struttura singole unità

CONTENUTI

Testi in lingua inglese

- Kieran O'Malley Mark Tulip in collaboration with Luciano Mariani, On Track, DG, pp. 98, Zanichelli, 2006, p. 98.
- Kieran O'Malley Mark Tulip in collaboration with Luciano Mariani, On Track, DG, pp. 100
- Versione audio (mP3)
- Recensione sul Wuthering Heights di Peter Kosminsky di James Travers
http://filmsdefrance.com/FDF_Wuthering_heights_rev.html

Brani letterari (classici e postmoderni)

- E. Brontë, Wuthering Heights, Chapter IX, Wuthering Heights (1847) by Emily Brontë
- J. Winterson Written on the Body, Vintage International Editions, 1992

Prodotti multimediali

- Clip promozionale per il film Wuthering Heights di Peter Kosminsky:
sequenza di apertura da The New York Times' Movie Trailers Preview
<<http://movies.nytimes.com/movie/154158/Emily-Bronte-s-Wuthering-Heights/trailers>>
- Video della versione cinematografica di Wuthering Heights
 - Wuthering Heights (1992) (Kate Bush-Wuthering Heights)
<http://au.youtube.com/watch?v=UI5qEQAvOcY>
 - Wuthering Heights (Catherine & Heathcliff)
<<http://au.youtube.com/watch?v=IvBfG0aGjFg&feature=related>>

Canzoni

- Kate Bush 's Wuthering Heights, Lyric
<<http://www.sing365.com/music/lyric.nsf/Wuthering-heights-lyrics-Kate-Bush/67A6699B7CAE2C4D482569A0002E01D8>>
ascoltabile in http://it.youtube.com/watch?v=Hv0azq9GF_g>
- Losing my Religion by Tori Amos, Lyric
<<http://www.sing365.com/music/lyric.nsf/Losing-My-Religion-lyrics-Tori-Amos/5A58F7B231420C7E4825688F002B9F72>>

Risorse Internet

LIVELLO ORGANIZZATIVO

Durata: Percorso flessibile realizzabile in n. 20 – 25 ore tenendo conto del livello del *target*

Approccio umanistico: ruolo attivo allievi e dimensione sociale dell'apprendimento

Metodologia: privilegia il rapporto testo-lettore attraverso attività di analisi, riflessione e metacognizione

Assi: Asse dei Linguaggi , Asse Storico-sociale (Educazione allaCittadinanza Democratica), Asse tecnologico (uso delle TIC)

Competenze chiave da sviluppare: comunicazione nelle lingue straniere; competenza digitale; imparare a imparare; competenze sociali e civiche; spirito di iniziativa e imprenditorialità; e consapevolezza ed espressione culturale

Valutazione (di processo e di prodotto) rispetto al livello di competenza linguistica in L2 con riferimento ai livelli del Framework europeo

- Consapevolezza testuale
- Competenza argomentativa
- Competenza collaborativa
- Competenza relazionale
- Competenze digitale

" DEVO DIRGLIELO? "

UNITA' DIDATTICA I ⇒ creare il contesto e il clima adatto alla riflessione sulla tematica, alla pratica e al potenziamento dei livelli di competenze comunicative e argomentative in L2

Analisi pre-pedagogica unità 1

Contesto apprendimento ⇒ dall'esperienza personale alla comunicazione in L2 , anche con strumenti interattivi

Step I Brainstorming ⇒ introduzione della problematica

Forum (E' facile o difficile essere diretti e sinceri con i propri amici o amiche?)

Testi e lingua

Testi di ascolto dal libro in adozione

Step II - INPUT

Ascolto

- Primo ascolto (audio file) solo audio
- Secondo ascolto (audio + script)

Step III - COMPRESIONE

Abilità: Ascoltare, Parlare, Interagire

COMPITO: Rispondi al questionario ⇒ verifica comprensione globale



Step IV U/1 - COMPrensione Dettagliata delle Argomentazioni

Sostenere Opinioni - Confrontare Punti di Vista - Problematizzare

Management - Lavoro di gruppo

Compiti allievi

- ❑ Riconoscere **opinioni diverse** nel testo ascoltato
- ❑ Selezionare le **funzioni linguistiche utilizzate** per esprimere le diverse opinioni
- ❑ Individuare le **ragioni/argomentazioni a supporto** dei diversi punti di vista corredate dalle funzioni ed espressioni linguistiche utilizzate
- ❑ Riferire alla classe e **confrontare** i risultati
- ❑ **Fornire spiegazioni plausibili** per le diverse opinioni emerse attraverso il **blog** iniziale ma, questa volta, **mettendosi dal punto di vista di** Sandra
- ❑ **Scrivere** un paragrafo sulla situazione di Carol usando anche risorse *on line* come supporto linguistico 1-2-3

Step V

Follow up

- Ascolto della **conversazione** e lettura dello **script** tra Peter e Sandra dopo il suo incontro con Carol
- discussione in **forum** ⇒ adozione di punto di vista ed espressione di opinioni personali usando motivazioni plausibili in L2

Ruolo Insegnante

Corregge se necessario – **offre supporto** alla costruzione di competenze comunicative - **sostiene** la revisione di forme e funzioni linguistiche - **utilizza language organizers** e **promuove** attività di potenziamento anche attraverso risorse **self access** 1-2-3-4



A proposito di ... *Wuthering Heights*

UNITA' DIDATTICA 2 ⇒ analisi testuale, riflessione e interpretazione dell'efficacia delle opinioni come conseguenza della scelta di specifiche forme e funzioni linguistiche, tipiche del testo argomentativo in tipologie testuali diverse.

Analisi pre-pedagogica unità 2 livello competenza linguistica

Testi e lingua

- clip su *Wuthering Heights* di P. Kosminsky (1992) a cura del The New York Times' Movie Trailers Preview
- brano della clip dello script del film
- video (trailer del film)
- recensione
- **brani** dal romanzo di Emily Bronte

ABILITA'

Ascolto, Ascolto(2) + Lettura (*pre-durante -post*), Prendere Appunti, e Analisi testuale, Interpretazione, Argomentazione

MANAGEMENT

Lavoro individuale e di gruppo

STEP I

- **Visone clip e *brainstorming*** ⇒ strategia anticipatoria. **Gli studenti fanno previsioni**
- **Seconda visione clip + script** ⇒ **Brainstorming guidato dalle categorie sottoindicate**
 - Atmosfera
 - Personaggi
 - Effetti sonoro
 - Testo
 - Setting (spazio - tempo)
 - Situazione ipotetica
 - Titolo
 - Linguaggio

STEP II U/2 - VIAGGIO VERSO I LUOGHI DI UN AMORE



INTERAGENDO CON LA CLIP - Una comprensione dettagliata

- Evidenziare parole, espressioni, forme idiomatiche adatte a **creare mistero** e uno specifico **orizzonte d'attesa**
- Riempimento griglia con **info selezionate**
- Socializzare e **confrontare** appunti con i compagni del gruppo
- **Scoprire un eventuale avvertimento**
- **Riportare** alla classe

INTERAGENDO CON LA RECENSIONE

- **Lettura silenziosa** individuale della **recensione**. Viene fornito un **supporto lessicale** (gamma di parole selezionate dal testo da consultare sul **dizionario on line**)
- Questionario \ recensione
- **Costruzione cooperativa** di un **itinerario turistico** relativo ai luoghi di **ambientazione di Cime Tempestose** (risorse on line selezionate dall'insegnante) tenute presenti le categorie del **setting della clip** della **recensione** e delle **risorse date**

STEP III U/2 - IL PUNTO DI VISTA SUL FILM – UNA VALUTAZIONE LA RECENSIONE

Management: lavoro di gruppo

Abilità ⇒ Strategie di lettura dettagliata

- analisi del testo
- ascolto
- parlato
- interpretazione
- prendere appunti
- riportare

Comprensione dettagliata

COMPITI

- **Identificazione argomentazioni a supporto** (citazioni dal testo)
- **Individuare funzione pragmatica e le scelte linguistiche della recensione** (scopo della recensione, scelte del regista,...)
- **Riempimento di una griglia con i punti di forza e di criticità individuati**
- **Analisi sulle scelte linguistiche** ⇒ **microlingue** (cinema, narrativa), **lingua delle emozioni e dei sentimenti**
- **Individuazione e analisi della funzione degli avverbi incontrati con riferimento agli scopi della recensione**



La costruzione del punto di vista

Funzione scelte testuali e linguistiche – Punti di forza e criticità

Management: lavoro di gruppo

Abilità

Analisi, Riflessione, Condivisione, Riportare in plenaria, Uso delle TIC, Costruire mappe

COMPITI ⇒ **Riflessione sulla struttura argomentativa**

- A.** In gruppo **analizzare la recensione** e costruire una mappa della struttura dell'argomentazione fornendo esempi → la mappa servirà a **riflettere sull'organizzazione testuale** e servirà alla future **produzione di recensioni e testi argomentativi**
- B.** Utilizzando linee guida in gruppo creare un documento di supporto per la **redazione di recensioni** da utilizzare in ulteriori compiti con particolare attenzione a:
- Scopo della recensione/argomentazione
 - Target da persuadere
 - Organizzazione testuale
 - Scelte linguistiche

STEP V RIFLESSIONE – CONDIVISIONE – RICAPITOLAZIONE U/2

Discussione in plenaria in classe sul testo argomentativo a seguito delle schede costruite dagli allievi

Espansione ⇒ L'insegnante proietta sulla lavagna luminosa dei lucidi che mettono in evidenza la struttura di un saggio e di un saggio valutativo

LIBERA PRODUZIONE INDIVIDUALE E DI GRUPPO

COMPITI

- Ascolto di due canzoni che raccontano la storia di Wuthering Heights di cui si forniscono anche i testi: Wuthering Heights di Kate Bush e Losing my Religion di Tori Amos
- Visione di due video relativi al film di cui gli allievi hanno letto la recensione

Agli alunni viene chiesto di scrivere:

- **Individualmente** una recensione scegliendo la canzone che loro ritengono meglio rappresenti questa storia d'amore
- **Collaborativamente** una recensione sul video che loro giudicano meno efficace motivando i loro punti di vista
- **Presentazione delle diverse recensioni e commenti in plenaria.**
- **Revisione** delle funzioni linguistiche tipiche dell'argomentazione



LA RETORICA DELLA PERSUASIONE UNITA' DIDATTICA III

AMORE E MATRIMONIO IN WUTHERING HEIGHTS

Analisi pre-pedagogica unità 3

Contesto apprendimento ⇒ dalla trama del romanzo alla lettura del testo letterario

Testi e lingua da *Wuthering Heights*

Gli allievi incontrano il testo narrativo e la retorica della persuasione nella comunicazione orale: **sviluppano competenze di analisi testuale, identificano le scelte linguistiche usate per creare il contesto e il clima adatto** allo sviluppo della consapevolezza rispetto a:

- la situazione dei due protagonisti del romanzo *Wuthering Heights – Cime Tempestose*
- i punti di vista
- le decisioni
- le reazioni
- le opinioni
- le argomentazioni dei personaggi della scena analizzata
- l'uso linguistico (forme, funzioni, scelte lessicali, idiomatiche, sintattiche)

Step I - Comprensione ⇒ introd.situazione, p.vista e comportamenti personaggi

Step II - Analisi del testo in modalità cooperativa

STEP III U/3

LA COSTRUZIONE DELL'ARGOMENTAZIONE NELLA COMUNICAZIONE ORALE

Dal contesto letterario all'esperienza personale

Management

Insegnante come **sostenitore, mediatore, guida, organizzatore, monitor, relatore**

Allievi: lavoro cooperativo e a coppie

COMPITI (*)

Lettura dettagliata e visione della scena del film relativa al brano analizzato

- **Discussione in plenaria** risultati emersi dalla raccolta dati effettuata nella fase precedente
- Selezione ulteriori informazioni relative alle **MODALITÀ LINGUISTICO-RETORICHE** con cui sono stati espressi i diversi **p. vista**, le **opinioni** e le **argomentazioni/giustificazioni**
- **Completamento griglia** predisposta per il lavoro cooperativo
- **Riflettere e commentare l'effetto** e il **valore** delle **scelte linguistiche** effettuate per sostenere un'opinione
- **Comparazione modalità cinematografiche e narrative** in plenaria
- **Fare considerazioni ed esprimere opinioni sugli** aspetti da considerare per scegliere il partner di un matrimonio, **utilizzando un supporto linguistico e riportare alla classe.**

(*) in considerazione della sua **complessità**, l'attività sarà strettamente monitorata dall'insegnante in funzione del *target* di riferimento

LOVE DEMANDS EXPRESSION

Dire “Ti amo”

La comunicazione nella sfera dei sentimenti: testi da periodi diversi

UNITA' DIDATTICA 4 ⇨

Analisi pre-pedagogica unità 4

Livello competenza linguistica

Lingua e Testi

- espressioni d'amore dalla rete
- un brano da J. Winterson's *Written on the Body* - Scritto sul corpo

ABILITA'

Ascolto + Lettura, Prendere Appunti, Analisi testuale, Interpretazione, Scrittura Espressiva e Argomentazione, Uso delle Tic

STEP I

MANAGEMENT

Lavoro individuale e di gruppo

COMPITI

Brainstorming ⇨ proiezione di espressioni d'amore usate dagli adolescenti (espressioni)

Individualmente **raggruppare le espressioni** secondo **tipologie testuali** adeguate scegliendo tra **SMS - Email e attach - Pagine di diario - Altro**

In gruppo costruire un **poster che raccolga i messaggi d'amore** secondo le tipologie individuate

*leggi motivazioni didattiche



STEP II U/4 I CLICHES SULL'AMORE LA PERSUASIONE OCCULTA E L'AMORE

Dal contesto letterario e mediatico all'esperienza personale

Management

Insegnante come **sostenitore, mediatore, guida, organizzatore, monitor,**

Allievi: lavoro individuale, a coppie e di gruppo



COMPITI

- **Lettura individuale e comprensione** del brano da *Scritto sul corpo*
- **Completamento di frasi** attraverso la **produzione di semplici motivazioni** desunte dal testo letto lavorando a coppie
- In gruppo **individuare cliché sull'amore presenti nel testo** per costruire un'immagine formato.gif da appendere in classe (**esempio**)
- **Presentazione** alla classe dei lavori e **illustrazione delle motivazioni** del lavoro
- **Discussione** in plenaria sull'uso mediatico dei **cliché**
- **Proporre** ipotesi e **motivazioni sull'uso di cliché** nel linguaggio mediatico
- **Postare** osservazioni personali sul **blog** dedicato al tema **L'amore chiede di essere espresso**
- **Socializzazione** dei **commenti** e delle **riflessioni** e **ricapitolazione** sull'uso del linguaggio dei sentimenti e delle emozioni nei testi analizzati

LEGGERE PER UN'EDUCAZIONE PLURILINGUE

L'insegnante presenta un documento plurilingue in cui sono raggruppati i diversi modi di dire "**ti amo**" nel mondo per creare l'atmosfera adatta per la prossima fase del percorso

Dal dire al fare ... Parlare ed esprimersi è agire

Management

Insegnante come **sostenitore, mediatore, guida, organizzatore, monitor,**

Allievi: lavoro individuale e di gruppo

Abilità:

leggere (skimming e scanning), analisi del testo, riflessione sull'uso delle scelte linguistiche (il linguaggio dei sentimenti e delle passioni)

COMPITI

- **Lettura individuale** silenziosa del secondo brano da Wuthering Heights
- Attività di comprensione globale
- **Riassunto** individuale della trama
- Lettura e commento dei diversi riassunti sul piano dell'**organizzazione** delle **info** e dell'**uso della L2**
- Attività di sviluppo della **competenza testuale** (riorganizzazione sequenze ⇒ coerenza e coesione)
- **Comprensione dettagliata** (questionario)
- **Scrittura collaborativa** (wiki) di un **riassunto** sulla base dell'attività precedente



STEP IV U/4 IL LINGUAGGIO DELL'AMORE DI CATHERINE

Dal dire al fare ... Parlare e scrivere è AGIRE ⇒ How to do things with words

Management

Insegnante come **sostenitore, mediatore, guida, organizzatore, monitor, relatore**

Allievi: lavoro individuale e di gruppo

Abilità

leggere (*skimming* e *scanning*), analisi del testo, riflessione sull'uso delle scelte linguistiche (il linguaggio dei sentimenti e delle passioni), scrivere lettere

COMPITI

- Attività di comprensione dettagliata (completamento di griglie)
- Riflessione in plenaria sugli effetti del linguaggio dei sentimenti nelle diverse sequenze del testo oggetto di analisi
- Ripresa della story-line (trama)
- Assunzione individuale del ruolo di Cathy e stesura di una lettera da inviare a Heathcliff con precisi vincoli (supporto per la scrittura)
- Lettura delle singole lettere alla classe
- Votazione della migliore lettera



Love Letters Love Letters Love Letters

EVENTUALE FOLLOW UP DEL PERCORSO

Dal testo alla rappresentazione del testo

Rappresentazione di dialogo tra Catherine e Nelly come **One Act Play** che si conclude con la **lettera** che ha **ottenuto il maggior numero di voti**.

LINEE GUIDA PER LA COSTRUZIONE DI TESTI ARGOMENTATIVI

Management: lavoro di gruppo e di condivisione

Riflettete sulla **struttura argomentativa** e in gruppo create una scheda da utilizzare per scrivere recensioni di produzioni cinematografiche, teatrali, canzoni, video, etc.

Tenete presenti:

- obiettivo che vi proponete di raggiungere con I vostri lettori
- organizzazione testuale
- argomento
- lingua da utilizzare (registro, connettori, frasi idiomatiche, ...)

Introduzione ⇒ quale è la sua funzione e il suo effetto

Paragrafi a sostegno della tesi/valutazione ⇒ spiega che funzione rivestono dentro al testo e che tipo di lingua devi usare

Paragrafo riassuntivo ⇒ quale è la sua funzione Consulta anche questa [risorsa](#)

Dall'argomentazione alla valutazione

Scoprite l'idea del film data dalla recensione

Linee guida

- La prima impressione data dal film
- Scenografia e ambientazione
- Rapporto film-romanzo (efficacia non efficacia)
- Preferenza: lettura romanzo o visione film. Espone motivazioni
- Giudizio su attrici e attori
- Valutazione *performance*
- Effetto sugli spettatori
- Attori protagonisti of the movie (Juliette Binoche e Ralph Fiennes)
- *Feedback* generale sulla performance

N.B.

Aggiungete citazioni dal testo a supporto delle vostre argomentazioni

La lingua e il contesto

Usando il PC costruite una *language organizer* individuando:

- la micro- lingua relativa al cinema
- la micro- lingua relativa fiction
- la lingua delle emozioni e dei sentimenti
- gli avverbi che incontrate spiegandone anche la funzione

