

## PROGRAMMA SVOLTO ENTRO IL 15 MAGGIO

Il programma svolto ha privilegiato un approccio che, partendo dall'epoca postmoderna, più vicina alla sensibilità degli allievi, ha inteso sollecitare uno studio comparato dell'epoca postmodernista e modernista delle grandi sperimentazioni letterarie, per trovare traccia delle nuove avanguardie nella ricerca artistico-letteraria del Vittoranesimo e nelle contraddizioni che lo hanno caratterizzato.

Queste trovano riscontro nella sua produzione letteraria, più tardi esauritasi nella reazione anti-vittoriana di un estetismo e un esotismo come via di fuga da una visione del mondo più stabile e rassicurante.

Tutti i testi studiati sono stati affrontati sia sul **piano sincronico** che nelle loro **relazioni diacroniche** e sono state evidenziate le diverse **possibilità di raccordo tematico offerte dai percorsi stessi**. In vista delle produzioni scritte previste dall'Esame di Stato Conclusivo, un particolare sforzo è stato quello di sempre **attualizzare e ricondurre le problematiche in chiave contemporanea**.

Il programma è stato sviluppato per **Unità di apprendimento modulare** secondo l'organizzazione qui di seguito riportata:

### MODULE 1 - POSTMODERNISM AND FICTION

#### TEMPI

**Curricolo: settembre – ottobre- novembre**

**Progetto Io e l' Europa e Pace: novembre**

#### MODULE 1

**DAVID LODGE, s Thinks**

**POSTMODERNIST, POSTCOLONIALISM and the MEDIA**

Testi:

**DAVID LODGE, Thinks, 2001** (complete work)

**DAVID LODGE, Nice Work** (extracts about the novel traditional modernist and postmodernist , the concept of character, semiotic materialism and identity)

Postmodernist Objects from the net and the media

**The Interface between Postmodernism and Postcolonialism**

From

**Helen Gilbert and Joanne Tompkins, Post-Colonial Drama, Theory, Practice, Politics, 1996**

From

**Terry Hdgson ed., The Plays of Tom Stoppard, 2001**

From

**Dennis Walder, Post-colonial Literatures in English, 1998**

Nell'ambito dello studio del **POSTCOLONIALISMO**, gli allievi assisteranno ad una conferenza presso l'Università di Udine avente per tema conferenza inaugurale dal titolo ***Ethnic Minority Writing and the Resistance to Theory: The Italian-Canadian Case*** (**Joseph Pivato** from Center for Language and Literature - Athabaska University)

Si creeranno così occasioni per mettere gli studenti al centro di un processo di ri-problematizzazioni di alcuni nodi critici che si prestano ad un approccio

**Inizio lavoro Progetto Io e l'Europa**

**- The English and Constitution**

**- Historical Background of English Constitutional Documents**

- **Magna Charta**
- **Habeas Corpus Act 1679**
- **Bill of Rights 1689**

- **The Constitution of the Italian Republic**

- **Treaty For A constitution for Europe**

**Obama’s Lincoln Memorial Speech. 1/18/09, 4:40 pm EST**

**Obama's Victory Speech**

<b>CONOSCENZE</b>	<b>STANDARD MINIMI CONOSCENZE RAGGIUNTI</b>	<b>STANDARD MINIMI COMPETENZE RAGGIUNTI</b>
<p>Postmodernismo e innovazioni</p> <p>La fine delle grandi narrazioni e dell’idea del personaggio e del concetto di origine</p> <p>Caratteristiche del Postmodernismo letterario</p> <p>Esempi di letteratura contemporanea <b>Letture integrale del testo David Lodge, <u>Thinks</u>.</b></p> <p>Intertextuality and Postmodernism</p> <p>Estratti da <b>D. Lodge, <u>Nice Work</u></b></p> <p>Analisi di documenti relativi al movimento</p> <p>Contestualizzazione di temi, movimenti, stili narrativi e problematiche discusse</p>	<p>Saper:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- definire il termine e collegarlo al contesto storico culturale</li> <li>- individuare le caratteristiche più evidenti del movimento postmoderno</li> <li>- relazionare sugli aspetti semiotico-letterari relativi ai testi e agli autori di cui si sono letti i testi</li> <li>- discutere le tematiche più frequenti e saperle motivare</li> <li>- saper individuare somiglianze e differenze tra documenti costituzionali</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Saper analizzare un prodotto narrativo con riferimento a: <ul style="list-style-type: none"> <li>• titolo</li> <li>• struttura</li> <li>• <i>plot</i></li> <li>• caratterizzazione</li> <li>• tecnica narrativa</li> <li>• uso del linguaggio</li> </ul> </li> <li>2. Il ruolo del lettore</li> <li>3. Produrre analisi di estratti letti</li> <li>4. Saper riportare le analisi anche con commenti e riflessioni personali</li> <li>5. Saper effettuare analisi comparative su aspetti diversi: temi, tecniche, effetti, posizione del lettore</li> <li>6. Saper individuare indizi contestuali e raccordi intera ed intra testuali</li> <li>7. Saper rispondere a questionari</li> </ol>

**MODULE 2 – MODERNISM: A COSMOPOLITAN VIEW OF THE WORLD**

**TEMPI**

**Curricolo: dicembre- gennaio- febbraio-marzo**

**Progetto Io e l’ Europa: continua**

**Testi:**

**Poetry**

**T.S.ELIOT**, extracts from **The Waste Land**

- **The Burial of The Dead**
- **Unreal City**

- **Water and Rock**
- **The Mythical Method**
- **Tradition and Individual Talent**
- **The Objective Correlative**

**Fiction**

**V.WOOLF, Mrs. Dalloway** (extracts)  
**V.WOOLF, To the Lighthouse** (extracts)  
**V.WOOLF, from Fiction and Life**

**J. JOYCE, Eveline** from **Dubliners** (complete story)  
**J. JOYCE, The Dead**, from **Dubliners** (complete story)  
 < [http://www.online-literature.com/james\\_joyce/958/](http://www.online-literature.com/james_joyce/958/)>  
**J. JOYCE**, extracts from **Ulysses, Penelope.**  
**Molly Bloom's Final monologue**  
**The Epiphany**  
**The Impersonality of The Artist**

**Project**

**Io e l'Europa**

**- A More Perfect Union**

< [http://news.bbc.co.uk/2/shared/bsp/hi/pdfs/18\\_03\\_08\\_obama\\_speech.pdf](http://news.bbc.co.uk/2/shared/bsp/hi/pdfs/18_03_08_obama_speech.pdf)>

**- Obama Inauguration Speech. Tuesday, 20 January 2009**

<[http://news.bbc.co.uk/2/hi/americas/obama\\_inauguration/7840646.stm](http://news.bbc.co.uk/2/hi/americas/obama_inauguration/7840646.stm)>

**From the Italian constitution**

Artt. 2,4, 8, 13

Comparative analysis

<b>CONTENUTI UNITA' MODULARE</b>	<b>STANDARD MINIMI CONOSCENZE RAGGIUNTE</b>	<b>STANDARD MINIMI COMPETENZE RAGGIUNTE</b>
<p>Il Modernismo e la crisi dei punti di riferimento tradizionali</p> <p>Principali influenti: Darwinismo, Concetto di tempo, teoria della Relatività, Studi psicologici e antropologici</p> <p>Necessità di nuove forme letterarie in narrativa e poesia</p> <p>La soggettività come tematica e problematica</p> <p>Le nuove avanguardie in narrativa e poesia</p> <p>Il dialogo tra modernismo e postmodernismo</p> <p>Concetto di tradizione (T. S. Eliot)</p> <p>Concetto di Moment of</p>	<p>Saper.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- definire il termine e collegarlo al contesto storico culturale</li> <li>- individuare le caratteristiche più evidenti del movimento</li> <li>- collegare il movimento nei suoi aspetti letterari individuando raccordi significativi con altre espressioni artistiche e filosofiche</li> <li>- relazionare sugli aspetti semiotico-letterari relativi ai testi e agli autori di cui si sono letti i testi</li> <li>- discutere le tematiche più frequenti e saperle motivare</li> <li>- effettuare analisi</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Saper analizzare un prodotto narrativo con riferimento a:           <ul style="list-style-type: none"> <li>- titolo</li> <li>- struttura</li> <li>- plot</li> <li>- caratterizzazione</li> <li>- tecnica narrativa</li> <li>- uso del linguaggio</li> <li>- ruolo del lettore</li> </ul> </li> <li>2. Produrre analisi di estratti letti</li> <li>3. Saper riportare le analisi effettuate anche con commenti e riflessioni personali</li> <li>4. Saper effettuare analisi comparative su aspetti diversi (temi, tecniche, effetti, posizione del lettore)</li> <li>5. Saper individuare indizi contestuali e raccordi intra ed intertestuali</li> <li>6. Saper rispondere a questionari</li> </ol>

Being (V. Woolf) e di Epifania (J. Joyce)	comparative con i canoni del Postmodernismo	
Concetto di poesia modernista e correlativo oggettivo		

### MODULO 3 - THE VICTORIAN AGE: enthusiasm and reaction

#### TEMPI:

marzo – maggio

Progetto Io e l' Europa: continua

#### Testi letti:

##### FICTION

**C. DICKENS: extracts from Hard Times**

Coketown, The key note

Intertextuality with D. Lodge, Nice Work

**W. M. THACKERAY, extracts from Vanity Fair**

- Leaving Chiswick Mall (chapter I)

- My dear Aunt (chapter xxv)

#### Poetry

**LORD TENNYSON, Ulysses**

**R. BROWNING, My Last Duchess**

Intertextuality with **The Reader (2008)** by Stephen Daldry

**The Pre-Raphaelite Poets and Aestheticism**

#### The Victorian Age

**The Historical and Cultural Background**

- Darwinism
- Utilitarianism
- Puritanism
- Imperialism

**C. Darwin, from The Descent of Man**

**Darwin in Tierra del Fuego (1871)**

#### The Anti-Victorian Reaction

#### Poetry

**The Pre-Raphaelite Brotherhood**

#### Fiction

**Walter Pater's philosophy**

**OSCAR WILDE, Preface from The Picture of Dorian Gray**

**The Manifesto of Aestheticism**

**The ecstatic moment**

**Thomas Hardy, from Jude The Obscure (1895)**

Extract **Done because we are too menny**

L'allievo deve conoscere: L'età vittoriana e le sue contraddizioni e suoi risvolti in narrativa	L'allievo deve saper discutere: - Background culturale del Vittorianesimo	L'allievo deve saper: - analizzare i testi letti con riferimento alle convenzioni narrative
--	--	--

<p>Utilitarismo, Darwinismo, Puritanesimo</p> <p>Posizione dell'autore e del lettore nel circuito semiotico vittoriano</p> <p>La poesia del vittorianesimo e il monologo drammatico</p> <p>L'uso di una <i>dramatis persona</i></p> <p>Uso del linguaggio poetico: tradizione e novità</p> <p>Problemi sociali ed individuali nel romanzo vittoriano</p> <p>Grottesco, Esagerazione, Pantomima</p> <p>C. Dickens e W. M. Thackeray come esempi di critica alla società dall'interno (middle class- upperclass)</p> <p>Amelia and Rebecca</p> <p>Narrativa in serie e soap opera moderna</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tendenze di pensiero (Darwinismo, Puritanismo )</li> <li>- Commentare criticamente i testi e/o documenti analizzati</li> <li>- Collegare le tematiche fra i vari testi e individuare somiglianze e differenze</li> <li>- Saper collegare le tematiche poetiche alle nuove preoccupazioni dell'epoca</li> <li>- Individuare motivi di entusiasmo e reazione collegandoli alle tendenze di pensiero del momento</li> </ul>	<p>e poetiche</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- individuare caratteristiche stilistiche specifiche</li> <li>- ipotizzare rapporti tra scelte stilistiche e intenzione poetica e/o narrativa</li> <li>- discutere la posizione del lettore</li> <li>- discutere la posizione del narratore</li> <li>- effettuare collegamenti trans-disciplinari pertinenti e circostanziati</li> <li>- esprimere valutazioni sui vari pronunciamenti dei critici rispetto al vittorianesimo e alla reazione antivittoriana</li> </ul>
---	---	--

### PROGRAMMA DA SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO

#### MODULO 4: ROMANTICISM: A New Innovative Form of Poetry

**Testi letti:**

**1<sup>ST</sup> GENERATION**

**W. WORDSWORTH, extracts from Lyrical Ballads and Preface from Lyrical Ballads**  
**I Wandered Lonely as A Cloud**  
**Westminster Bridge**

**S.T. COLERIDGE, extracts from *Biographia Literaria***  
**The Rime of The Ancient Mariner**

**MAIN NODES**

**The Historical Background to Romanticism:**  
**Country and Town**  
**A Revolution in Poetry**  
**Meaning and Values of Manifestos**  
**Topics, Language, the Creative Act of the poet**  
**See contents of Modular Unity Below**

**2<sup>ND</sup> GENERATION**

**P.B. SHELLEY, Ode to the West Wind**  
**J. KEATS, Ode on a Grecian Urn**

<b>NODI</b> <b>Prima e seconda Generazione romantica a confronto</b> <b>Nodi Codice Romantico e Immaginazione, Solitudine, Infanzia, Natura contro</b> <b>Paesaggio</b> <b>Cfr. Indicazioni unità modulare di seguito riportate</b>		
<b>CONTENUTI UNITA' MODULARE</b>	<b>STANDARD MINIMI CONOSCENZE RAGGIUNTE</b>	<b>STANDARD MINIMI COMPETENZE RAGGIUNTE</b>
Caratteristiche tipiche della poesia romantica  Ruolo della natura, dell'innocenza e percezione individuale  Solitudine e immaginazione  Linguaggio romantico e trionfo di metafora e simbolo  Ballata e Ode : forme poetiche privilegiate della poesia romantica Differenza fra poesia romantica della I e della II generazione  Il ruolo del poeta, i contenuti, la natura del processo poetico e il mezzo linguistico nelle poesie delle due generazioni  Rapporto eternità - temporaneità  Amore – Bellezza - Verità	Con riferimento ai testi studiati l'allievo deve saper:  <ul style="list-style-type: none"> <li>• commentare il testo</li> <li>• contestualizzare il testo</li> <li>• effettuare raccordi trans-disciplinari</li> <li>• esprimere riflessioni e pareri personali</li> <li>• discutere le caratteristiche poetiche dei vari poeti</li> </ul>	Con riferimento al testo poetico letto saper analizzare:  <ol style="list-style-type: none"> <li>1. titolo</li> <li>2. struttura</li> <li>3. livello denotativo e rapporto con il livello connotativo (l. fonologico, l. semantico, l. sintattico, l. retorico)</li> <li>4. effettuare analisi comparative tra testi</li> <li>5. produrre analisi scritte relative al testo poetico studiato</li> <li>6. discutere oralmente sui temi e sulle scelte stilistiche e loro relazione col tema</li> </ol>

**TESTI IN ADOZIONE:**

B. De Luca, D. J. Ellis, P. Pace, R. Ranzoli, Literature in Time. Literary voices from the Past and The Present, 2005;

B. De Luca, D. J. Ellis, P. Pace, R. Ranzoli, Books and Bookmarks, The Context, A Historical and Literary Companion, a cura di B. de Luca e P. Pace, Loescher, 2003

**Testo di Lettura: David Lodge, Thinks, 2001** (opera completa)

**Visione del Film**

The Reader (2008) by Stephen Daldry

**J. Joyce, The Dead in**

<http://mockingbird.creighton.edu/english/micsun/IrishResources/dead.htm>

**Materiali in fotocopia forniti dall'insegnante**

**Risorse fornite sul sito:**

<http://www.marilenabeltramini.it/schoolwork0809/readInteracting.php?act=taskList&id=3>

Cervignano del Friuli 15 maggio 2009

Marilena Beltramini

I rappresentanti di classe

Adriano Casola  
Giulia del Frate