

**LICEO SCIENTIFICO “ALBERT EINSTEIN”**

**a. s. 2009-2010**

**PROGRAMMA DI INGLESE  
SVOLTO ENTRO IL 15 MAGGIO  
CLASSE V A**

**Prof.ssa**

**Marilena Beltramini**

**LICEO SCIENTIFICO “ALBERT EINSTEIN”**  
**PROGRAMMA SVOLTO ENTRO IL 15 MAGGIO**  
**CLASSE V A a. s. 2009-2010**

Il programma è stato sviluppato per **Unità di apprendimento modulare** secondo l'organizzazione qui di seguito riportata:

**MODULE 1 - ON CHESIL BEACH**  
**POSTMODERNIST, POSTCOLONIALISM and THE MEDIA**

**Texts:**

**Ian McEwan, On Chesil Beach**, 2007 (complete work)

- Title
- Setting
- Characterization (protagonists and secondary characters)
- Narrative technique
- Use of Language
- Marriage in the Sixties
- Adult and young generation
- Taboos and conventions

**Students' Personal Paths of study on the novel**

<http://www.marilenabeltramini.it/schoolwork0910/readInteracting.php?act=readTask&tid=3>

**DAVID LODGE**

**Extract: Robyn and Character** from Nice Work, 1982 (handout)

**Themes**

- **The novel and character:**
- **Traditional modernist and postmodernist novel**
- **The Concept of character,**
- **Identity**
- **Intertextuality**

**Historical Background**

**The Context. The Second Part of the 20iethCentury**, pp. 392-396 (textbook)

**After Modernism. Postmodernism** (handout)

**The Postmodern Novel**

<http://www.nvcc.edu/home/ataormina/novels/history/postmod.htm>

**Teacher's notes**

[http://www.marilenabeltramini.it/schoolwork0809/UserFiles/teacher\\_not.pdf](http://www.marilenabeltramini.it/schoolwork0809/UserFiles/teacher_not.pdf)

**POSTMODERNISM** (Mary Klages)

<http://www.colorado.edu/English/courses/ENGL2012Klages/pomo.html>

**Mapping Modernism / Postmodernism**

<http://www.wsu.edu:8080/~amerstu/573/pomochart.html>

Per quanto riguarda gli aspetti del postcolonialismo questi sono stati delineati nelle loro caratteristiche generali anche in considerazione della partecipazione alla **International Conference. Identities. Cultural and Literary Re-inscription/s of the Feminine**

CONTENUTI	CONOSCENZE	COMPETENZE
<p>La cultura degli anni Sessanta</p> <p>Il rapporto con la tradizione</p> <p>Le relazioni uomo-donna</p> <p>Il matrimonio</p> <p>Le classi sociali</p> <p>Postmodernismo e innovazioni</p> <p>La fine delle grandi narrazioni e dell'idea del personaggio e del concetto di origine</p> <p>Caratteristiche del Postmodernismo letterario</p> <p>Analisi di documenti relativi al movimento</p> <p>Contestualizzazione di temi, movimenti, stili narrativi e problematiche discusse</p> <p>Postmodernismo e postcolonialismo a Confronto</p> <p>Problematiche attuali: l'intertestualità e il ruolo della teoria nella scrittura migrante</p>	<p>Saper discutere le tematiche relative a:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- la coscienza e il senso dell'esistenza,</li><li>- l'impegno e la responsabilità individuale nelle scelte di vita effettuate,</li></ul> <p>Il testo integrale studiato con riferimento a/al/</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- messaggi esplicito e latente,</li><li>- ruolo della famiglia nell'esistenza,</li><li>- raccordo aspetti emersi con la contemporaneità.</li><li>- le caratteristiche salienti del movimento</li><li>- collegamento del testo con il movimento letterario di riferimento</li><li>- i raccordi significativi con eventuali espressioni artistiche e filosofiche</li></ul> <p>Il testo e gli estratti nei loro:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- aspetti semiotico-letterari</li><li>- gli autori di cui si sono letti i testi</li><li>- aspetti di <i>critical thinking</i> e nella discussione di temi, testi e problemi</li></ul>	<p>1.Saper analizzare un testo/estratto narrativo con riferimento a:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- titolo</li><li>- struttura</li><li>- plot</li><li>- caratterizzazione</li><li>- tecnica narrativa</li><li>- uso del linguaggio</li><li>- effetti sul lettore</li></ul> <p>2. Produrre analisi e sintesi di testi ed estratti letti</p> <p>3. Saper riportare le analisi effettuate anche con commenti e riflessioni personali</p> <p>4. Saper effettuare analisi comparative su: temi, tecniche, effetti, posizione del lettore</p> <p>5.Saper individuare indizi contestuali e raccordi <i>intra ed inter</i> testuali</p> <p>6. Saper rispondere a questionari</p> <p>7. Saper produrre schemi, mappe, sintesi e file multimediali relativi ai testi, problemi studiati.</p>

**MODULE 2 – MODERNISM  
A COSMOPOLITAN VIEW OF THE WORLD**

**TEXTS**

**Poetry**

**T.S.ELIOT**, extracts from **The Waste Land**

- The Burial of The Dead (handout)
- Unreal City pp. 191-193 (textbook)
- Water and Rock pp. 194-195 (textbook)

**The Mythical Method** (teacher's notes)

- [http://www.marilenabeltramini.it/schoolwork0910/UserFiles/teacher/the\\_mythical\\_method.pdf](http://www.marilenabeltramini.it/schoolwork0910/UserFiles/teacher/the_mythical_method.pdf)

**Tradition and Individual Talent** pp. 197-198 (textbook)

**The Objective Correlative** (handout)

- [http://web.cn.edu/kwheeler/documents/Objective\\_Correlative.pdf](http://web.cn.edu/kwheeler/documents/Objective_Correlative.pdf)

- [http://www.marilenabeltramini.it/schoolwork0910/UserFiles/teacher/the\\_objective\\_correlative.pdf](http://www.marilenabeltramini.it/schoolwork0910/UserFiles/teacher/the_objective_correlative.pdf)

**T.S.ELIOT**, pp. 200-203 libro testo

**Fiction**

**V.WOOLF, Mrs. Dalloway** (handout)

**V.WOOLF, Mrs. Dalloway** (extract) p. 216 (textbook)

**V.WOOLF, To the Lighthouse** (extracts) pp. 218-219 (textbook)

**V.WOOLF**, from **Fiction and Life** (handout)

[http://www.marilenabeltramini.it/schoolwork0910/UserFiles/teacher/fiction\\_and\\_life\\_.pdf.pdf](http://www.marilenabeltramini.it/schoolwork0910/UserFiles/teacher/fiction_and_life_.pdf.pdf)

**J. JOYCE, Eveline** from Dubliners (complete story) handout

**J. JOYCE Nausica, Chapter XIII, p.183**

**J. JOYCE**, extract from **Ulysses, Penelope.**

**Molly Bloom's Final monologue** (handout)

**Epiphany**

Teacher's notes (handout)

**The Impersonality of The Artist and The Modernist Concept of Art**

Teacher's Notes

CONTENUTI	CONOSCENZE	COMPETENZE
Il Modernismo: crisi dei valori tradizionali  Principali influssi: Crisi religiosa F. Nietzsche, <i>Dio è morto</i> Darwinismo, Concetto di tempo in filosofia, Teoria della Relatività, Studi psicologici e antropologici Mito  Necessità di nuove	Saper. <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ definire il termine e collegarlo al contesto storico culturale</li> <li>▪ individuare le caratteristiche più evidenti del movimento e dei testi studiati (poetici e non)</li> <li>▪ collegare il movimento nei suoi aspetti letterari individuando raccordi significativi con le altre espressioni artistiche e filosofiche</li> <li>▪ relazionare sugli aspetti semiotico-letterari relativi ai testi e agli autori di</li> </ul>	1. Saper analizzare un prodotto narrativo con riferimento a: <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ titolo</li> <li>▪ struttura</li> <li>▪ plot</li> <li>▪ caratterizzazione</li> <li>▪ tecnica narrativa</li> <li>▪ uso del linguaggio</li> </ul> 2. Saper analizzare un testo poetico con riferimento a: <ul style="list-style-type: none"> <li>- titolo</li> <li>- struttura</li> <li>- denotazione</li> <li>- connotazione (livello fonologico,</li> </ul>

<p>forme letterarie in narrativa e poesia</p> <p>Soggettività come tematica e problematica</p> <p>Le nuove avanguardie (narrativa e poesia)</p> <p>Modernismo e postmodernismo: un dialogo trasversale</p> <p>Tradizione e innovazione (T. S. Eliot)</p> <p>Correlativo oggettivo</p> <p>Intertestualità</p> <p>Metodo mitico in Eliot e Joyce</p> <p>Tempo e <i>Moments of Being</i> (V. Woolf)</p> <p>Epifania (J. Joyce)</p> <p>Confronto Eveline e Molly Bloom</p> <p>Poetica modernista</p>	<p>cui si sono letti i testi</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ discutere le tematiche rilevanti e saperle motivare</li> <li>▪ saper indicare innovazioni stilistiche, individuando motivi e ragioni dell'opposizione ai canoni precedenti</li> </ul>	<p>semantico, sintattico, retorico)</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>3. Saper produrre analisi di estratti</li> <li>4. Saper riportare le analisi effettuate anche con commenti e riflessioni personali</li> <li>5. Saper effettuare analisi comparative su aspetti diversi: temi, tecniche, effetti, posizione del lettore)</li> <li>6. Saper individuare indizi contestuali e raccordi <i>intra ed inter</i> testuali</li> <li>7. Saper rispondere a questionari</li> <li>8. Saper produrre schemi, mappe, sintesi e file in formato multimediale relativi ai testi, problemi studiati</li> </ol>
--	---	---

### MODULO 3 - THE VICTORIAN AGE ENTHUSIASM AND REACTION

#### Text and extracts:

#### FICTION

**C. DICKENS, pp. 20-22**

#### Extracts from

- **Oliver Twist** pp. 11-13 (textbook)
- **Nicholas Nickleby** pp. 13-16 (textbook)
- **Hard Times, Mr. Bounderby**, pp. 16-19 (textbook)
- **Hard Times, Coketown, The key note**, pp. 114-115 (textbook)

#### Intertextuality with D. Lodge, *Nice Work*

Extract from **Nice Work** - about **Robyn** (handout)

#### Poetry

#### The Dramatic Monologue

Teacher's notes

[http://en.wikipedia.org/wiki/Dramatic\\_monologue](http://en.wikipedia.org/wiki/Dramatic_monologue)

## **LORD TENNYSON**

### **Ulysses**

<http://rpo.library.utoronto.ca/poem/2191.html>

## **R. BROWNING,**

### **My Last Duchess, p. 23-25 (textbook)**

<http://www.cummingsstudyguides.net/Guides3/MyLast.html#Top>

## **The Victorian Age,**

Teacher's notes

### **The Historical and Cultural Background, pp. 100 -109 (textbook)**

Trends of thought in the Victorian Age

- **Darwinism**
- **Utilitarianism**
- **Puritanism**
- **Imperialism**

## **The Novel as the main literary genre**

Teacher's notes about

- Narrative Techniques (narrator, telling, showing, ...)
- Characterization
- The self-made man
- The grotesque
- Pathos
- Social classes
- The factory
- The City
- Novels and instalments

## **PERIOD OF TRANSITION**

**The Anti-Victorian Reaction p. 107 (textbook))**

## **Poetry**

### **The Pre-Raphaelite Brotherhood**

Teacher's Notes

## **Fiction**

### **Walter Pater's philosophy**

The Love of Art for Art's Sake p.63-64 (textbook)

## **The Manifesto of Aestheticism**

**Preface** (handout)

## **Aestheticism**

**The ecstatic moment** (teacher's notes)

## **Extracts:**

**OSCAR WILDE, Preface from The Picture of Dorian Gray**

**Extract from The Picture of Dorian Gray p. Lettura estensiva pp. 60-63**

**Thomas Hardy, from Jude The Obscure (1895)**

Extract *Done because we are too menny* (handout)

## **D.H. LAWRENCE**

pp.159-160 (textbook)

**The Fox** (complete short story) pp.153-158 (textbook)

## Analysis

- Title
- Setting
- Characterization (protagonists and secondary characters)
- Narrative technique
- Use of Language
- Marriage
- Women and Man
- Women's autonomy
- love relationship and personal autonomy
- the war and the way it affects life

### ▪ **Students' Personal Paths of study on the novel**

<http://www.marilenabeltramini.it/schoolwork0910/readInteracting.php?act=readTask&tid=25>

CONTENUTI	CONOSCENZE	COMPETENZE
<p>L'allievo deve conoscere:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ L'età vittoriana e le sue contraddizioni e suoi risvolti in narrativa</li> <li>▪ Utilitarismo, Darwinismo, Puritanesimo</li> <li>▪ Posizione dell'autore e del lettore nel circuito semiotico vittoriano</li> <li>▪ La poesia del Vittorianesimo e il Monologo Drammatico</li> <li>▪ L'uso di una <i>dramatis persona</i></li> <li>▪ Uso del linguaggio poetico: tradizione e novità</li> <li>▪ Problemi sociali ed individuali nel romanzo vittoriano</li> <li>▪ La caratterizzazione</li> <li>▪ L'ambientazione</li> <li>▪ Grottesco, Esagerazione, Pantomima</li> <li>▪ C. Dickens e la sua narrativa come esempio di critica alla società dall'interno (<i>middle class</i>)</li> <li>▪ Estetismo e ribaltamento dei canoni vittoriani</li> <li>▪ <i>Ecstatic moment</i></li> <li>▪ Art for art's sake</li> <li>▪ The position of the spectator and the work of art</li> <li>▪ Life as a work of art</li> <li>▪</li> <li>▪ D.H. Lawrence</li> </ul>	<p>L'allievo deve saper discutere:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Background culturale del Vittorianesimo</li> <li>- Tendenze di pensiero e loro connessioni</li> <li>- Commentare criticamente i testi e/o documenti analizzati</li> <li>- Collegare le tematiche fra i vari testi e individuare somiglianze e differenze</li> <li>- Saper collegare le tematiche poetiche alle nuove preoccupazioni dell'epoca</li> <li>- Individuare motivi di entusiasmo e reazione collegandoli alle tendenze di pensiero del momento</li> </ul>	<p>L'allievo deve saper:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- analizzare i testi letti con riferimento alle convenzioni narrative e poetiche</li> <li>- individuare caratteristiche stilistiche specifiche</li> <li>- ipotizzare rapporti tra scelte stilistiche e intenzione poetica e/o narrativa</li> <li>- discutere la posizione del lettore</li> <li>- discutere la posizione del narratore</li> <li>- effettuare collegamenti trans-disciplinari pertinenti e circostanziati</li> <li>- esprimere valutazioni sui vari pronunciamenti dei critici rispetto al vittorianesimo e alla reazione antivittoriana</li> </ul>

- The fox as an extended metaphor
- An alternative to the Victorian role of the woman
- Women and autonomy during the war

## PROGRAMMA DA SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO

### MODULO 4: ROMANTICISM: A New Innovative Form of Poetry

#### Texts

#### 1<sup>ST</sup> GENERATION

##### W. WORDSWORTH

pp. 208-210 (textbook 1)

Extract from **Preface from Lyrical Ballads**, pp.205-206(textbook 1)

#### POETRY

##### From Lyrical Ballads

- I Wandered Lonely as A Cloud pp.262-263 (textbook 1)
- The Solitary Reaper, p. 202-203 (textbook 1)

##### S.T.COLERIDGE

pp.195 -197 (textbook 1)

Extract from **Biographia Literaria**,

**Potery and Imagination**, pp.192-194 (textbook 1)

Extract from

##### The Rime of The Ancient Mariner

- Part I pp.184-187 (textbook 1)
- Part IV pp.188-190 (textbook 1)

#### MAIN NODES

##### The Cultural Background to Romanticism:

- Country and Town
- Nature
- Emotions
- Memory
- Imagination
- The use of Figures of Speech and images
- A Revolution in Poetry
- Meaning and Values of Manifestos
- Topics, Language, the Creative Act of the Poet

#### 2<sup>ND</sup> GENERATION

##### P.B.SHELLY

pp. 236-238 (textbook 1)

Ode to the West Wind, pp. 226-229 (textbook 1)

##### J. KEATS

pp. 246-247 (textbook 1)

Ode on a Grecian Urn, pp. 239-241 (textbook 1)

#### NODI

**Prima e seconda Generazione romantica a confronto**

**Nodi Codice Romantico e Immaginazione, Solitudine, Infanzia, Natura contro Paesaggio**

**Cfr. Indicazioni unità modulare di seguito riportate**

CONTENUTI	CONOSCENZE	COMPETENZE
Caratteristiche tipiche della poesia romantica  Ruolo della natura, dell'innocenza e percezione individuale  Solitudine e immaginazione  Linguaggio romantico e trionfo di metafora e simbolo  Ballata e Ode : forme poetiche privilegiate della poesia romantica Differenza fra poesia romantica della I e della II generazione  Il ruolo del poeta, i contenuti, la natura del processo poetico e il mezzo linguistico nelle poesie delle due generazioni  Rapporto eternità - temporaneità  Amore – Bellezza - Verità	Con riferimento ai testi studiati l'allievo deve saper: <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ commentare il testo</li> <li>▪ contestualizzare il testo</li> <li>▪ effettuare raccordi trans-disciplinari</li> <li>▪ esprimere riflessioni e pareri personali</li> <li>▪ discutere le caratteristiche poetiche dei vari poeti</li> </ul>	Con riferimento al testo poetico letto saper analizzare: <ol style="list-style-type: none"> <li>1. titolo</li> <li>2. struttura</li> <li>3. livello denotativo e rapporto con il livello connotativo (l. fonologico, l. semantico, l. sintattico, l. retorico)</li> <li>4. effettuare analisi comparative tra testi</li> <li>5. produrre analisi scritte relative al testo poetico studiato</li> <li>6. discutere oralmente sui temi e sulle scelte stilistiche e loro relazione col tema</li> </ol>

#### TESTI IN ADOZIONE:

B. De Luca, D. J. Ellis, P. Pace, R. Ranzoli, Words That Speak, 1. Literature in Time. Enlarged Edition, Loescher, 2005;

B. De Luca, D. J. Ellis, P. Pace, R. Ranzoli, Words That Speak 2 Literature in Time. Enlarged Edition, Loescher, 2005;

B. De Luca, D. J. Ellis, P. Pace, R. Ranzoli, Books and Bookmarks, The Context, A Historical and Literary Companion, a cura di B. de Luca e P. Pace, Loescher, 2003

#### Testo di Lettura

Ian McEwan, On Chesil Beach 2007

#### Materiali in fotocopia forniti dall'insegnante

#### Risorse fornite sul sito:

<http://www.marilabeltramini.it/schoolwork0910/readInteracting.php?act=taskList&id=5>

Cervignano del Friuli 15 maggio 2010

Marilena Beltramini

I rappresentanti di classe

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_