

LICEO SCIENTIFICO “ALBERT EINSTEIN”

a. s. 2009-2010

**PROGRAMMA DI INGLESE
SVOLTO ENTRO IL 15 MAGGIO
CLASSE V C**

Prof.ssa

Marilena Beltramini

LICEO SCIENTIFICO “ALBERT EINSTEIN”
PROGRAMMA SVOLTO ENTRO IL 15 MAGGIO
CLASSE V C a. s. 2009-2010

Il programma è stato sviluppato per **Unità di apprendimento modulare** secondo l'organizzazione qui di seguito riportata:

MODULE 1 - THE INDUSTRIAL REVOLUTION		
TEXTS Extract from, Arnold Toynbee, The Chief Features of the Industrial Revolution , (handout) http://www.marilenabeltrami.it/schoolwork0910/readInteracting.php?act=readTask&tid=2 A Revolutionary Period – The Industrial Revolution , pp.252-253 (textbook 1) The Industrial Revolution , pp.52-53 (The Context)		
CONTENUTI	CONOSCENZE	COMPETENZE
The Industrial Revolution: a process still in progress and the rise of the middle class Enclosures Urbanization Agrarian Revolution The industrial system Trends of thought (Liberalism and Socialism Adam Smith David Ricardo Malthus) The rise of the middle class Puritanism and Progress The principle of Utility (J. Bentham)	Singling out main aspects of the Revolution (economic, cultural and social consequences) Analysing the problems connected to the Industrial Revolution (causes and effects) Connecting trends of thought to social and cultural changes Supporting argumentations with suitable and consistent data The main features of an essay - Thesis - Data collecting - Argumentation - Points of view - Connectors in writing	Reporting the main steps of Industrial Revolution through the analysis of document, essays and different texts Mapping the most significant events in the development of the Industrial revolution Providing a synthesis in .ppt format Generating a short essay about the Industrial Revolution
MODULO 2: ROMANTICISM: A New Innovative Form of Poetry		
TEXTS 1ST GENERATION W. WORDSWORTH pp. 208-210 (textbook 1) Extract from Preface from Lyrical Ballads, pp.205-206 (textbook 1) POETRY From Lyrical Ballads - I Wandered Lonely as A Cloud pp.262-263 (textbook 1) - She Dwelt Among the Untrodden Ways (handout) - The Solitary Reaper, p. 202-203 S.T.COLERIDGE		

pp.195 -197 (textbook 1)

Extract from Biographia Literaria,

Potery and Imagination, pp.192-194 (textbook 1)

Extract from

The Rime of The Ancient Mariner

- Part I pp.184-187 (textbook 1)
- Part IV pp.188-190 (textbook 1)

MAIN NODES

The Cultural Background to Romanticism:

- Country and Town
- Nature
- Emotions
- Memory
- Imagination
- The use of Figures of Speech and images
- A Revolution in Poetry
- Meaning and Values of Manifestos
- Topics, Language, the Creative Act of the Poet

2ND GENERATION

P.B.SHELLY

pp. 236-238 (textbook 1)

Ode to the West Wind, pp. 226-229 (textbook 1)

Ozymandias, pp. 304-305 (textbook 1)

J. KEATS

pp. 246-247 (textbook 1)

Ode on a Grecian Urn, pp.239-241 (textbook 1)

La Belle Dame Sans Merci, pp. 243-245

NODI

Nodi Codice Romantico e Immaginazione, Solitudine, Infanzia, Natura contro Paesaggio

Prima e seconda Generazione romantica a confronto

CONTENUTI	CONOSCENZE	COMPETENZE
Typical features of Romantic poetry (First and second generation) - The Manifesto and Other Critical Writings about Poetry: - Contents of Romantic Poetry - Poetic diction (language) - The creative act of the poet - The identity of the poet THEMES - Nature - Individual emotional reaction - Imagination - Memory - Solitude - Romantic use of language (Metaphors and other figures of	With reference to the texts and documents analysed the student should be able to discuss: - Denotation - Connotation in literary texts Single out stylistic choices and their function - The role of the poet - The role of the reader - The role of poetry in the various poetical forms and generation of poetry Connect stylistic choices to features of the poetical movement/s Connect text and context Carry out cross-cultural links Express personal reflections supported	With reference to the texts and documents analysed the student should be able to analyze: - title - structure - denotation - connotation in all its levels Phonological level Semantic level Syntactic level Rhetoric level Carry out comparative analysis Write a textual analysis or a comment Discuss themes and stylistic choices orally and in written form

Speech)	with textual references	
Forms of poetry: - The Ballad - The Ode - The Sonnet	Problematize themes and features Discuss - the message - the position of the reader - possible links with present media	

MODULE 3 - ON CHESIL BEACH - EXTENSIVE READING
POSTMODERN FICTION. AN IDEA

TEXTS

Ian McEwan, On Chesil Beach, 2007 (complete work)

- Title
- Setting
- Characterization (protagonists and secondary characters)
- Narrative technique
- Use of Language
- Marriage in the Sixties
- Adult and young generation
- Taboos and conventions

Students' Personal Paths of study on the novel

<http://www.marilenabeltramini.it/schoolwork0910/admin/preview.php?act=task&id=32>

DAVID LODGE

Extract: Robyn and Character from Nice Work, 1982 (handout)

Themes

- **The novel and character:**
- **Traditional modernist and postmodernist novel**
- **The Concept of character,**
- **Identity**
- **Intertextuality**

Historical Background

The Context. The Second Part of the 20th Century, pp. 392-396 (textbook)

Per quanto riguarda gli aspetti del postcolonialismo questi sono stati delineati nelle loro caratteristiche generali anche in considerazione della partecipazione alla **International Conference. Identities. Cultural and Literary Re-inscription/s of the Feminine** (<http://www.marilenabeltramini.it/schoolwork0910/read.php?id=7>)

CONTENUTI	CONOSCENZE	COMPETENZE
The Sixties Tradition and New Culture Sex – Taboos and Relationships Man-Woman Relationship Marriage Social classes Postmodernism and Innovation	Saper discutere le tematiche relative a: - le caratteristiche degli Anni Sessanta - la rivoluzione culturale - la coscienza e il senso dell'esistenza, - l'impegno e la responsabilità	1. Saper analizzare un testo/estratto narrativo con riferimento a: - titolo - struttura - plot - caratterizzazione - tecniche narrativa

Intertextuality The concept of "Character"	individuale nelle scelte di vita effettuate, Il testo integrale studiato con riferimento a/al/ - messaggi esplicito e latente, - ruolo della famiglia nell'esistenza, - raccordo aspetti emersi con la contemporaneità. - le caratteristiche salienti del movimento - collegamento del testo con il movimento letterario di riferimento - i raccordi significativi con eventuali espressioni artistiche e filosofiche	- uso del linguaggio - effetti sul lettore 2. Produrre analisi e sintesi di testi letti 3. Saper riportare le analisi effettuate anche con commenti e riflessioni personali 4. Saper effettuare analisi comparative su: - temi, - tecniche, - effetti, - posizione del lettore 5. Saper individuare indizi contestuali e raccordi <i>intra ed inter</i> testuali 6. Saper rispondere a questionari 7. Saper produrre schemi, mappe, sintesi e file multimediali relativi ai testi, problemi studiati.
---	--	---

MODULO 4 - THE VICTORIAN AGE: enthusiasm and reaction

TEXT

FICTION

C. DICKENS, pp. 20-22

Extracts from

- **Oliver Twist** pp. 11-13 (textbook 2)
- **Nicholas Nickleby** pp. 13-16 (textbook 2)
- **Hard Times, Mr. Bounderby**, pp. 16-19 (textbook 2)
- **Hard Times, Coketown, The key note**, pp. 114-115 (textbook 2)

Intertextuality with D. Lodge, Nice Work

Extract from **Nice Work** - about **Robyn** (handout)

Poetry

The Dramatic Monologue

From A. SINFIELD, **Dramatic Monologue**, 1977

Extract: **The Value of Dramatic Monologue**, pp. 26-27 (textbook 2)

Teacher's notes

http://en.wikipedia.org/wiki/Dramatic_monologue

LORD TENNYSON

pp. 8-10 (textbook 2)

Ulysses (handout)

<http://rpo.library.utoronto.ca/poem/2191.html>

R. BROWNING,

pp. 28-29 (textbook 2)

My Last Duchess, p. 23-25 (textbook 2)

<http://www.cummingsstudyguides.net/Guides3/MyLast.html#Top>

The Victorian Age,

Teacher's notes

The Historical and Cultural Background, pp. 100-109 (textbook 2)

Trends of thought in the Victorian Age

- **Darwinism**
- **Utilitarianism**
- **Puritanism**
- **Imperialism**

The Novel as the main literary genre

Teacher's notes about

- Narrative Techniques (narrator, telling, showing, ..)
- Characterization
- The self-made man
- The grotesque
- Pathos
- Social classes
- The factory
- The City
- Novels and instalments

PERIOD OF TRANSITION

The Anti-Victorian Reaction p. 107 (textbook 2))

Poetry

The Pre-Raphaelite Brotherhood

Teacher's Notes

Fiction

Walter Pater's philosophy

The Love of Art for Art's Sake p.63-64 (textbook 2)

The Manifesto of Aestheticism

Preface (handout)

Aestheticism

The ecstatic moment (teacher's notes)

Extracts:

OSCAR WILDE, Preface from The Picture of Dorian Gray

Extract from **The Picture of Dorian Gray** p. Lettura estensiva pp. 60-63 (text book 2)

Thomas Hardy, from Jude The Obscure (1895)

Extract **Done because we are too menny** (handout)

CONTENUTI	CONOSCENZE	COMPETENZE
L'allievo deve conoscere: L'età vittoriana e le sue contraddizioni e suoi risvolti in narrativa Utilitarismo, Darwinismo, Puritanesimo Posizione dell'autore e del lettore nel circuito semiotico vittoriano Problemi sociali ed individuali nel	L'allievo deve saper discutere: - Background culturale del Vittorianesimo - Tendenze di pensiero e loro connessioni - Commentare criticamente i testi e/o documenti analizzati - Collegare le tematiche fra i vari testi e individuare somiglianze	L'allievo deve saper: - analizzare i testi letti con riferimento alle convenzioni narrative e poetiche - individuare caratteristiche stilistiche specifiche - ipotizzare rapporti tra scelte stilistiche e intenzione poetica e/o narrativa

romanzo vittoriano La caratterizzazione L'ambientazione Grottesco, Esagerazione, Pantomima C. Dickens e la sua narrativa come esempio di critica alla società dall'interno (<i>middle class</i>) La poesia del Vittorianesimo e il Monologo Drammatico L'uso di una <i>dramatis persona</i> Uso del linguaggio poetico: tradizione e novità Estetismo e ribaltamento dei canoni vittoriani - <i>Ecstatic moment</i> - Art for art's sake - The position of the spectator and the work of art - Life as a work of art	e differenze - Saper collegare le tematiche poetiche alle nuove preoccupazioni dell'epoca - Individuare motivi di entusiasmo e reazione collegandoli alle tendenze di pensiero del momento - Saper distinguere personalità e identità	- discutere la posizione del lettore - discutere la posizione del narratore - effettuare collegamenti trans-disciplinari pertinenti e circostanziati - esprimere valutazioni sui vari pronunciamenti dei critici rispetto al Vittorianesimo e alla reazione antivittoriana
---	---	---

MODULE 5 – MODERNISM: A COSMOPOLITAN VIEW OF THE WORLD

TEXTS

Modernist Fiction

V.WOOLF, Mrs. Dalloway (handout)

V.WOOLF, Mrs. Dalloway (extract) p. 216 (textbook 2)

V.WOOLF, from **Fiction and Life** (handout)

http://www.marilenabeltramini.it/schoolwork0910/UserFiles/teacher/fiction_and_life_.pdf.pdf

J. JOYCE, Eveline from Dubliners (complete story) handout . Lettura estensiva

Introduction to Ulysses and J. Joyce, pp.181; 189-190 (textbook 2)

J. JOYCE, extract from **Ulysses, Penelope. Molly Bloom's Final monologue** (handout)

Epiphany

Teacher's notes (handout)

The Impersonality of The Artist and The Modernist Concept of Art

Teacher's Notes

CONTENUTI	CONOSCENZE	COMPETENZE
Il Modernismo: crisi dei valori tradizionali Principali influenze: Crisi religiosa F. Nietzsche, <i>Dio è morto</i> Darwinismo, Concetto di tempo in filosofia, Teoria della Relatività, Studi psicologici e antropologici Mito Necessità di nuove forme letterarie in narrativa e Soggettività come tematica e problematica Le nuove avanguardie	Saper. definire il termine e collegarlo al contesto storico culturale individuare le caratteristiche più evidenti del movimento e dei testi studiati (poetici e non) collegare il movimento nei suoi aspetti letterari individuando raccordi significativi con le altre espressioni artistiche e filosofiche relazionare sugli aspetti semiotico-letterari relativi ai testi e agli autori di cui si sono letti i testi discutere le tematiche rilevanti e	Saper analizzare un prodotto narrativo con riferimento a: ▪ titolo ▪ struttura ▪ plot ▪ caratterizzazione ▪ tecnica narrativa ▪ uso del linguaggio posizione del lettore Saper analizzare un testo con riferimento a: - titolo - struttura - denotazione - connotazione Saper produrre analisi di estratti Saper riportare le analisi effettuate

(narrativa e poesia) Modernismo e postmodernismo: un dialogo trasversale Tradizione e innovazione (T. S. Eliot) Correlativo oggettivo Intertestualità Metodo mitico Tempo e <i>Moments of Being</i> (V. Woolf) Epifania (J. Joyce) Confronto Eveline e Molly Bloom Poetica modernista	saperle motivare saper indicare innovazioni stilistiche, individuando motivi e ragioni dell'opposizione ai canoni precedenti	anche con commenti e riflessioni personali Saper effettuare analisi comparative su aspetti diversi: temi, tecniche, effetti, posizione del lettore Saper individuare indizi contestuali e raccordi <i>intra ed inter</i> testuali Saper rispondere a questionari Saper produrre schemi, mappe, sintesi e file in formato multimediale relativi ai testi, problemi studiati
--	--	---

PROGRAMMA DA SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO

MODULO 5 (Seconda Parte) MODERNISM: A COSMOPOLITAN VIEW OF THE WORLD		
Poetry T.S.ELIOT , extracts from The Waste Land - The Burial of The Dead (handout) - Unreal City pp. 191-193 (textbook 2) - Water and Rock pp. 194-195 (textbook 2) The Mythical Method (teacher's notes) - http://www.marilenabeltramini.it/schoolwork0910/UserFiles/teacher/the_mythical_method.pdf Tradition and Individual Talent pp. 197-198 (textbook 2) The Objective Correlative (handout) - http://web.cn.edu/kwheeler/documents/Objective_Correlative.pdf - http://www.marilenabeltramini.it/schoolwork0910/UserFiles/teacher/the_objective_correlative.pdf T.S.ELIOT , pp. 200-203 (textbook 2)		
CONTENUTI	CONOSCENZE	COMPETENZE
Modernismo come necessità di nuove forme letterarie in narrativa e poesia Necessità di nuove forme letterarie in narrativa e poesia Soggettività come tematica e problematica Le nuove avanguardie Modernismo e postmodernismo: un dialogo trasversale Tradizione e innovazione (T. S. Eliot) Correlativo oggettivo Intertestualità Metodo mitico in T.S.Eliot e J.Joyce Poetica modernista	Saper. ▪ definire il termine e collegarlo al contesto storico culturale ▪ individuare le caratteristiche più evidenti del movimento e dei testi studiati (poetici e non) ▪ collegare il movimento nei suoi aspetti letterari individuando raccordi significativi con le altre espressioni artistiche e filosofiche ▪ relazionare sugli aspetti semiotico-letterari relativi ai testi e agli autori di cui si sono letti i testi ▪ discutere le tematiche rilevanti e saperle motivare ▪ saper indicare innovazioni stilistiche, individuando motivi e ragioni dell'opposizione ai canoni precedenti	Saper analizzare un testo poetico con riferimento a: - titolo - struttura - denotazione - connotazione (livello fonologico, semantico, sintattico, retorico) - Saper produrre analisi relative ai testi poetici e agli estratti studiati Saper riportare le analisi effettuate anche con commenti e riflessioni personali Saper effettuare analisi comparative su aspetti diversi: temi, tecniche, effetti, posizione del lettore Saper individuare indizi contestuali e raccordi <i>intra ed inter</i> testuali Saper rispondere a questionari Saper produrre schemi, mappe, sintesi e file in formato multimediale relativi ai testi, problemi studiati

TESTI IN ADOZIONE:

B. De Luca, D. J. Ellis, P. Pace, R. Ranzoli, Words That Speak, 1. Literature in Time. Enlarged Edition, Loescher, 2005;

B. De Luca, D. J. Ellis, P. Pace, R. Ranzoli, Words That Speak 2 Literature in Time. Enlarged Edition, Loescher, 2005;

B. De Luca, D. J. Ellis, P. Pace, R. Ranzoli, Books and Bookmarks, The Context, A Historical and Literary Companion, a cura di B. de Luca e P. Pace, Loescher, 2003

Testo di Lettura

Ian McEwan, On Chesil Beach 2007

Materiali in fotocopia forniti dall'insegnante**Risorse fornite sul sito:**

<http://www.marilenaBeltrami.it/schoolwork0910/readInteracting.php?act=taskList&id=5>

Cervignano del Friuli 15 maggio 2010

Marilena Beltrami

I rappresentanti di classe
