



ISTITUTO STATALE D'ISTRUZIONE SUPERIORE "MALIGNANI"

Via Ramazzotti,41 – 33052 CERVIGNANO DEL FRIULI - Tel. 0431-32550 /Fax 0431-34098 – C.F. 90011220309

Sezioni associate:

- I.T.I. "Malignani 2000" – Cervignano del Friuli
Tel 043132550 – fax 043134098
- I.T.I. "Malignani 2000" - S. Giorgio di Nogaro
Tel/fax 0431622070.
- I.P.S.I.A. "Malignani 2000" – S. Giorgio di Nogaro
Tel/fax 043165033
- I.T.C. "L. Einaudi" – Palmanova
Tel 0432929291 – fax 0432929986
- I.P.S.C. "Mattei" - Palmanova
Tel. 0432929291 - fax 0432929986.
- Liceo Scientifico "Einstein" - Cervignano del Friuli
Tel/fax 043132339

ESAMI DI STATO CONCLUSIVO

Anno scolastico 2010/2011

PROGRAMMA INGLESE

Sede associata
Classe
Corso

Liceo Scientifico "*Albert Einstein*"
V B
Indirizzo Tradizionale

Cervignano del Friuli 15 maggio 2011

PROGRAMMA SVOLTO ENTRO IL 15 MAGGIO

Il programma è stato sviluppato per **Unità di apprendimento modulare** secondo l'organizzazione qui di seguito riportata:

MODULE 1 - THE INDUSTRIAL REVOLUTION		
TEXTS		
Extract from, Arnold Toynbee, The Chief Features of the Industrial Revolution , (handout) http://www.marilenabeltramini.it/materiali/industrial_revolution_in_time/scanner/file_testo/Toynbee_IR1884.htm		
A Revolutionary Period – The Industrial Revolution , pp.252-253 (textbook 1)		
The Industrial Revolution , pp.52-53 (The Context)		
CONTENUTI	CONOSCENZE	COMPETENZE
<p>The Industrial Revolution: a process still in progress and the rise of the middle class</p> <p>Enclosures Urbanization Agrarian Revolution</p> <p>The industrial system</p> <p>Trends of thought (Liberalism and Socialism Adam Smith David Ricardo Malthus)</p> <p>The rise of the middle class</p> <p>Puritanism and Progress</p> <p>The principle of Utility (J. Bentham)</p>	<p>Singling out main aspects of the Revolution (economic, cultural and social consequences)</p> <p>Analysing the problems connected to the Industrial Revolution (causes and effects)</p> <p>Connecting trends of thought to social and cultural changes Supporting argumentations with suitable and consistent data</p> <p>The main features of an essay</p> <ul style="list-style-type: none"> - Thesis - Data collecting - Argumentation - Points of view - Connectors in writing 	<p>Reporting the main steps of Industrial Revolution through the analysis of document, essays and different texts</p> <p>Mapping the most significant events in the development of the Industrial revolution</p> <p>Providing a synthesis in .ppt format</p> <p>Generating a short essay about the Industrial Revolution</p>
MODULO 2: ROMANTICISM A New Innovative Form of Poetry		
TEXTS		
1ST GENERATION		
W. WORDSWORTH pp. 208-210 (textbook 1) Extract from Preface to Lyrical Ballads , pp.205-206 (textbook 1)		
POETRY		
From Lyrical Ballads		
<ul style="list-style-type: none"> - I Wandered Lonely as A Cloud pp.262-263 (textbook 1) - Lines Written in Early Spring (handout) - She Dwelt Among the Untrodden Ways (handout) - The Solitary Reaper, p. 202-203 (textbook 1) - Our Birth is But A Dream p. 204 (textbook 1) 		
S.T.COLERIDGE pp.195 -197 (textbook 1)		

Extract from Biographia Literaria,
Potery and Imagination, pp.192-194 (textbook 1)

Extract from
The Rime of The Ancient Mariner
 - Part I pp. 184-187 (textbook 1)
 - Part IV pp. 188-190 (textbook 1)

MAIN NODES

The Cultural Background to Romanticism:
 - Country and Town
 - Nature
 - Emotions
 - Memory
 - Imagination
 - The Use of Figures of Speech and Images
 - A Revolution in Poetry
 - Meaning and Values of Manifestos
 - Topics, Language, the Creative Act of the Poet

2ND GENERATION

P.B.SHELLY
 pp. 236-238 (textbook 1)
 Ode to the West Wind, pp. 226-229 (textbook 1)
 Ozymandias, pp. 304-305 (textbook 1)

J. KEATS
 pp. 246-247 (textbook 1)
 Ode on a Grecian Urn, pp.239-241 (textbook 1)

NODI
Nodi Codice Romantico e Immaginazione, Solitudine, Infanzia, Natura contro Paesaggio
Prima e seconda Generazione romantica a confronto

CONTENUTI	CONOSCENZE	COMPETENZE
<p>Typical features of Romantic poetry (First and second generation)</p> <ul style="list-style-type: none"> - The Manifesto and Other Critical Writings about Poetry: - Contents of Romantic Poetry - Poetic diction (language) - The creative act of the poet - The identity of the poet <p>THEMES</p> <ul style="list-style-type: none"> - Nature - Individual emotional reaction - Imagination - Memory - Solitude - Romantic use of language <p>(Metaphors and other figures of Speech)</p> <p>Forms of poetry:</p> <ul style="list-style-type: none"> - The Ballad 	<p>With reference to the texts and documents analysed the student should be able to discuss:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Denotation - Connotation in literary texts <p>Single out stylistic choices and their function as far as</p> <ul style="list-style-type: none"> - The role of the poet - The role of the reader - The role of poetry <p>in the various poetical forms and generation of poetry</p> <p>Connect stylistic choices to features of the poetical movement/s</p> <p>Connect text and context</p> <p>Carry out cross-cultural links</p> <p>Express personal reflections supported with textual references</p> <p>Problematize themes and features</p>	<p>With reference to the texts and documents analysed the student should be able to analyze:</p> <ul style="list-style-type: none"> - title - structure - denotation - connotation in all its levels <ul style="list-style-type: none"> ▪ Phonological level ▪ Semantic level ▪ Syntactic level ▪ Rhetoric level <p>Carry out comparative analysis</p> <p>Write a textual analysis or a comment</p> <p>Discuss themes and stylistic choices orally and in written form</p>

<ul style="list-style-type: none"> - The Ode - The Sonnet 	<p>Discuss</p> <ul style="list-style-type: none"> - the message - the position of the reader - possible links with present media 	
---	---	--

MODULE 3 – DUBLINERS
THE POSITION OF THE READER AND ITS RELATIONSHIP WITH THE TEXT
Extensive and Intensive Reading Procedures

TEXTS

JAMES JOYCE, A Selection from Dubliners. Reading Classics, Black Cat, 1995

- Title
- Setting
- Characterization (protagonists and secondary characters)
- Narrative technique
- Use of Language
- Stages in Life
- Apathy and Paralysis
- Adult and Young generation
- Taboos and conventions

Introduction to the text JAMES JOYCE, A Selection from Dubliners. Reading Classics, Black Cat, 1995

Students' Personal Paths of Study in

<http://www.marilenabeltramini.it/schoolwork1011/readInteracting.php?act=readTask&tid=28>

Historical Background

The Context. The First Part of the 20iethCentury. Teacher's notes The Modern Age

CONTENUTI	CONOSCENZE	COMPETENZE
Dublin Paralysis Stages in Life Impersonality of art Symbolic Realism Man-Woman Relationship Marriage Social classes Language and Metaphor Religion – Behaviour - Society Setting-Character Relationship	Saper discutere le tematiche relative a: <ul style="list-style-type: none"> - le caratteristiche della narrativa di Joyce - la coscienza e il senso dell'esistenza nelle diverse fasi di età - l'impegno e la responsabilità individuale nelle scelte di vita effettuate, I racconti studiati con riferimento a/al/ <ul style="list-style-type: none"> - messaggi esplicito e latente, - ruolo della famiglia e della religione nell'esistenza, - raccordo aspetti emersi con la contemporaneità. - collegamento del testo con il movimento letterario di riferimento 	1. Saper analizzare un testo/estratto narrativo con riferimento a: <ul style="list-style-type: none"> - titolo - struttura - plot - caratterizzazione - tecniche narrativa - uso del linguaggio - effetti sul lettore 2. Produrre analisi e sintesi di testi letti 3. Saper riportare le analisi effettuate anche con commenti e riflessioni personali 4. Saper effettuare analisi comparative su: <ul style="list-style-type: none"> - temi, - tecniche,

	<ul style="list-style-type: none"> - i ricordi significativi con eventuali espressioni artistiche e filosofiche 	<ul style="list-style-type: none"> - effetti, - posizione del lettore <p>5. Saper individuare indizi contestuali e ricordi <i>intra ed inter</i> testuali</p> <p>6. Saper rispondere a questionari</p> <p>7. Saper produrre schemi, mappe, sintesi e file multimediali relativi ai testi, problemi studiati.</p>
--	--	--

MODULO 4 - THE VICTORIAN AGE: enthusiasm and reaction

TEXTS

FICTION

C. DICKENS, pp. 20-22

Extracts from

- **Oliver Twist** pp. 11-13 (textbook 2)
- **Nicholas Nickleby** pp. 13-16 (textbook 2)
- **Hard Times, Mr. Bounderby**, pp. 16-19 (textbook 2)
- **Hard Times, Coketown, The key note**, pp. 114-115 (textbook 2)

Poetry

The Dramatic Monologue

Teacher's notes

<http://www.marilenabeltramini.it/schoolwork1011/readInteracting.php?act=readTask&tid=58>

LORD TENNYSON

pp. 8-10 (textbook 2)

Ulysses (handout)

<http://oldpoetry.com/column/show/32>

R. BROWNING,

pp. 28-29 (textbook 2)

My Last Duchess, p. 23-25 (textbook 2)

http://classiclit.about.com/cs/articles/a/aa_mylastduches.htm

The Victorian Age,

Teacher's notes (handout)

The Historical and Cultural Background, pp. 100-109 (textbook 2)

Trends of thought in the Victorian Age

- Darwinism
- Utilitarianism
- Puritanism
- Imperialism

The Novel as the main literary genre

Teacher's notes about

- Narrative Techniques (narrator, telling, showing, ..)
- Characterization
- The self-made man
- The grotesque
- Pathos
- Social classes

- The Factory
- The City
- Novels and instalments

PERIOD OF TRANSITION

The Anti-Victorian Reaction p. 107 (textbook 2) and Teacher's notes at <http://www.marilenabeltramini.it/schoolwork0910/UserFiles/teacher/aestheticism.pdf>

Poetry

The Pre-Raphaelite Brotherhood

Teacher's Notes

Fiction

Walter Pater's philosophy

The Love of Art for Art's Sake p.63-64 (textbook 2)

The Manifesto of Aestheticism

Preface (handout)

Aestheticism

The ecstatic moment (teacher's notes)

Extracts:

OSCAR WILDE, Preface from The Picture of Dorian Gray

THOMAS HARDY, from Jude The Obscure (1895)

Extract **Done because we are too menny** (handout)

CONTENUTI	CONOSCENZE	COMPETENZE
<p>L'allievo deve conoscere:</p> <p>L'età vittoriana e le sue contraddizioni e suoi risvolti in narrativa</p> <p>Utilitarismo, Darwinismo, Puritanesimo</p> <p>Posizione dell'autore e del lettore nel circuito semiotico vittoriano</p> <p>Problemi sociali ed individuali nel romanzo vittoriano</p> <p>La caratterizzazione</p> <p>L'ambientazione</p> <p>Grottesco, Esagerazione, Pantomima</p> <p>C. Dickens e la sua narrativa come esempio di critica alla società dall'interno (<i>middle class</i>)</p> <p>La poesia del Vittorianesimo e il Monologo Drammatico</p> <p>L'uso di una <i>dramatis persona</i></p> <p>Uso del linguaggio poetico: tradizione e novità</p> <p>Estetismo e ribaltamento dei canoni vittoriani</p>	<p>L'allievo deve saper discutere:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Background culturale del Vittorianesimo - Tendenze di pensiero e loro connessioni - Commentare criticamente i testi e/o documenti analizzati - Collegare le tematiche fra i vari testi e individuare somiglianze e differenze - Saper collegare le tematiche poetiche alle nuove preoccupazioni dell'epoca - Individuare motivi di entusiasmo e reazione collegandoli alle tendenze di pensiero del momento - Saper distinguere personalità e identità 	<p>L'allievo deve saper:</p> <ul style="list-style-type: none"> - analizzare i testi letti con riferimento alle convenzioni narrative e poetiche - individuare caratteristiche stilistiche specifiche - ipotizzare rapporti tra scelte stilistiche e intenzione poetica e/o narrativa - discutere la posizione del lettore - discutere la posizione del narratore - effettuare collegamenti trans-disciplinari pertinenti e circostanziati - esprimere valutazioni sui vari pronunciamenti dei critici rispetto al Vittorianesimo e alla reazione antivittoriana

<ul style="list-style-type: none"> - <i>Ecstatic moment</i> - Art for art's sake - The position of the spectator and the work of art - Life as a work of art 		
--	--	--

MODULE 5 – MODERNISM: A COSMOPOLITAN VIEW OF THE WORLD

TEXTS

Modernist Fiction

V.WOOLF, Mrs. Dalloway (handouts)

V.WOOLF, Mrs. Dalloway (extract) p. 215 (textbook 2)

V.WOOLF, from **Fiction and Life** (handout)

http://www.marilenabeltramini.it/schoolwork0910/UserFiles/teacher/fiction_and_life.pdf.pdf

Introduction to Ulysses and J. Joyce, pp.181; 189-190 (textbook 2)

J. JOYCE, extract from **Ulysses, Penelope. Molly Bloom's Final monologue** (handout)

Epiphany

Teacher's notes (handout)

The Impersonality of The Artist and The Modernist Concept of Art

Teacher's Notes on the site

CONTENUTI	CONOSCENZE	COMPETENZE
<p>Il Modernismo: crisi dei valori tradizionali Principali influenti: Crisi religiosa F. Nietzsche, <i>Dio è morto</i> Darwinismo, Concetto di tempo in filosofia, Teoria della Relatività, Studi psicologici e antropologici Mito</p> <p>Necessità di nuove forme letterarie in narrativa Soggettività come tematica e problematica</p> <p>Tempo e <i>Moments of Being</i> (V. Woolf)</p> <p>Epifania (J. Joyce)</p> <p>Poetica modernista</p>	<p>Saper. definire il termine e collegarlo al contesto storico culturale</p> <p>individuare le caratteristiche più evidenti del movimento e dei testi studiati (poetici e non)</p> <p>collegare il movimento nei suoi aspetti letterari individuando raccordi significativi con le altre espressioni artistiche e filosofiche</p> <p>relazionare sugli aspetti semiotico-letterari relativi ai testi e agli autori di cui si sono letti i testi</p> <p>discutere le tematiche rilevanti e saperle motivare</p> <p>saper indicare innovazioni stilistiche, individuando motivi e ragioni dell'opposizione ai canoni precedenti</p>	<p>Saper analizzare un prodotto narrativo con riferimento a:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ titolo ▪ struttura ▪ plot ▪ caratterizzazione ▪ tecnica narrativa ▪ uso del linguaggio <p>posizione del lettore</p> <p>Saper analizzare un testo poetico con riferimento a:</p> <ul style="list-style-type: none"> - titolo - struttura - denotazione - connotazione <p>Saper produrre analisi di estratti</p> <p>Saper riportare le analisi effettuate anche con commenti e riflessioni personali</p> <p>Saper effettuare analisi comparative su aspetti diversi: temi, tecniche, effetti, posizione del lettore</p> <p>Saper individuare indizi contestuali e raccordi <i>intra ed inter</i> testuali</p> <p>Saper rispondere a questionari</p> <p>Saper produrre schemi, mappe, sintesi e file in formato multimediale</p>

PROGRAMMA DA SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO

MODULO 5 (Seconda Parte)

MODULE 5 – MODERNISM: A COSMOPOLITAN VIEW OF THE WORLD

Poetry

T.S.ELIOT, extracts from **The Waste Land**

- The Burial of The Dead (handout)
- Unreal City pp. 191-193 (textbook 2)
- Water and Rock pp. 194-195 (textbook 2)

The Mythical Method (teacher's notes)

- http://www.marilenabeltramini.it/schoolwork0910/UserFiles/teacher/the_mythical_method.pdf

Tradition and Individual Talent pp. 197-198 (textbook 2)

The Objective Correlative (handout)

- http://web.cn.edu/kwheeler/documents/Objective_Correlative.pdf

- http://www.marilenabeltramini.it/schoolwork0910/UserFiles/teacher/the_objective_correlative.pdf

T.S.ELIOT, pp. 200-203 (textbook 2)

CONTENUTI	CONOSCENZE	COMPETENZE
<p>Modernismo come necessità di nuove forme letterarie in narrativa e poesia</p> <p>Necessità di nuove forme letterarie in narrativa e poesia</p> <p>Soggettività come tematica e problematica</p> <p>Le nuove avanguardie</p> <p>Modernismo e postmodernismo: un dialogo trasversale</p> <p>Tradizione e innovazione (T. S. Eliot)</p> <p>Correlativo oggettivo</p> <p>Intertestualità</p> <p>Metodo mitico in Eliot e Joyce</p> <p>Poetica modernista</p>	<p>Saper.</p> <ul style="list-style-type: none"> • definire il termine e collegarlo al contesto storico culturale • individuare le caratteristiche più evidenti del movimento e dei testi studiati (poetici e non) • collegare il movimento nei suoi aspetti letterari individuando raccordi significativi con le altre espressioni artistiche e filosofiche • relazionare sugli aspetti semiotico-letterari relativi ai testi e agli autori di cui si sono letti i testi • discutere le tematiche rilevanti e saperle motivare • saper indicare innovazioni stilistiche, individuando motivi e ragioni dell'opposizione ai canoni precedenti 	<p>Saper analizzare un testo poetico con riferimento a:</p> <ul style="list-style-type: none"> - titolo - struttura - denotazione - connotazione (livello fonologico, semantico, sintattico, retorico) - <p>Saper produrre analisi relative ai testi poetici e agli estratti studiati</p> <p>Saper riportare le analisi effettuate anche con commenti e riflessioni personali</p> <p>Saper effettuare analisi comparative su aspetti diversi: temi, tecniche, effetti, posizione del lettore</p> <p>Saper individuare indizi contestuali e raccordi <i>intra ed inter</i> testuali</p> <p>Saper rispondere a questionari</p> <p>Saper produrre schemi, mappe, sintesi e file in formato multimediale relativi ai testi, problemi studiati</p>

TESTI IN ADOZIONE:

B. De Luca, D. J. Ellis, P. Pace, R. Ranzoli, Words That Speak, 1. Literature in Time. Enlarged Edition, Loescher, 2005;

B. De Luca, D. J. Ellis, P. Pace, R. Ranzoli, Words That Speak 2 Literature in Time. Enlarged Edition, Loescher, 2005;

B. De Luca, D. J. Ellis, P. Pace, R. Ranzoli, Books and Bookmarks, The Context, A Historical and Literary Companion, a cura di B. de Luca e P. Pace, Loescher, 2003

Testo di Lettura

James Joyce,

Materiali in fotocopia forniti dall'insegnante

Risorse fornite sul sito:

<http://www.marilenabeltramini.it/schoolwork1011/admin/index.php?act=task&ion=list>

Cervignano del Friuli 15 maggio 2011

Marilena Beltramini

I rappresentanti di classe

