



ISTITUTO STATALE D'ISTRUZIONE SUPERIORE DELLA BASSA FRIULANA



Via Monsignor Angelo Ramazzotti, 41 - 33052 Cervignano del Friuli (UD) - C.F. 90011220309

☎ (+39) 0431.32550 - www.isisbassafriulana.eu

segreteria@isisbassafriulana.eu - udis01300a@pec.istruzione.it

SEZIONE ASSOCIATA: LICEO SCIENTIFICO ALBERT EINSTEIN

INSEGNANTE: prof.ssa Marilena Beltramini

CLASSE: 5ALS

MATERIA: Lingua e cultura inglese

LIBRO DI TESTO

Marina Spiazzi – Marina Tavella – Margaret Layton, *Performer Culture&Literature 1+2. From the Origins to the Nineteenth Century*, LINGUE Zanichelli 2012

Marina Spiazzi – Marina Tavella – Margaret Layton, *Performer Culture&Literature 3. The Twentieth Century and The Present*, LINGUE Zanichelli 2013

Reading: COLM TOINBIN, *Brooklyn*, Peguin Books, 2009

Competenze trasversali e competenze chiave di cittadinanza

Competenze di Cittadinanza	Indicatori
Imparare ad imparare organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione (formale, non formale ed informale), anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di lavoro.	<ul style="list-style-type: none">- Saper prendere appunti, costruire una mappa, una scaletta.- Usare intelligentemente il testo.- Usare il dizionario.- Saper usufruire correttamente delle attrezzature, dei laboratori che la scuola offre.- Acquisire un metodo di studio e di lavoro efficace e produttivo.- Conoscere e utilizzare agevolmente e intelligentemente gli aspetti fondamentali di tutte le discipline.- Avere consapevolezza dei propri punti di forza e di debolezza nell'apprendimento
Progettare elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio e di lavoro, utilizzando le conoscenze apprese per stabilire obiettivi significativi e realistici e le relative priorità, valutando i vincoli e le possibilità esistenti, definendo strategie di azione e verificando i risultati raggiunti.	<ul style="list-style-type: none">- Individuare un'esigenza o un bisogno.- In situazione problematica, individuare un obiettivo da raggiungere.- Passare dall'idea alla pianificazione dell'azione- Individuare i passaggi essenziali della pianificazione.- Verificare il risultato raggiunto.- Valutare l'efficacia delle azioni progettate.- Valutare il risultato.
Comunicare o comprendere messaggi di genere diverso (quotidiano, letterario, tecnico, scientifico) e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali) o rappresentare eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, ecc. utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) e diverse	<ul style="list-style-type: none">- Comprendere vari tipi di messaggio.- Produrre diversi tipi di messaggio selezionando i linguaggi più opportuni, utilizzando e rielaborando le conoscenze disciplinari e scegliendo i supporti più idonei.- Gestire la comunicazione orale con i pari e con l'adulto di riferimento.- Gestire un evento comunicativo rivolto al pubblico.

conoscenze disciplinari, mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali).	
Collaborare e partecipare interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e le altrui capacità, gestendo la conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune ed alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri.	<ul style="list-style-type: none"> - Maturare il controllo di sé, delle proprie emozioni, del proprio corpo - Rispettare gli altri e i loro diversi punti di vista. - Rispettare le condizioni di minoranza o di disagio. - Riconoscere il corretto atteggiamento da assumere. - Riconoscere l'importanza di partecipare alla vita sociale e civile. - Riconoscere l'importanza del rispetto delle cose altrui, delle cose comuni e dell'ambiente. - Usare responsabilmente le ore di assemblea. - Essere consapevoli delle proprie responsabilità. - Affrontare le situazioni di conflitto con l'assunzione di un livello di responsabilità - Dimostrare responsabilità personale. - Non dimenticare il materiale a casa. - Eseguire i compiti. - Intervenire nelle discussioni a tempo debito. - Essere disponibili al lavoro di gruppo. - Ascoltare e confrontarsi serenamente.
Agire in modo autonomo e responsabile sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere al suo interno i propri diritti e bisogni riconoscendo al contempo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole, le responsabilità.	
Risolvere problemi affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi, individuando le fonti e le risorse adeguate, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle diverse discipline.	<ul style="list-style-type: none"> - Mettere a fuoco il problema, fornirne una descrizione, chiarire il proprio ruolo rispetto al gruppo di lavoro. - Individuare le fonti, raccogliere le informazioni utili, ipotizzare strategie. - Scegliere un percorso risolutivo pianificandolo anche attraverso contenuti e metodi delle diverse discipline. - Portare a termine le attività pianificate, valutare i risultati e riflettere sul procedimento seguito.
Individuare collegamenti e relazioni individuare e rappresentare, elaborando argomentazioni coerenti, collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari, e lontani nello spazio e nel tempo, cogliendone la natura sistemica, individuando analogie e differenze, coerenze ed incoerenze, cause ed effetti e la loro natura probabilistica.	<ul style="list-style-type: none"> - Osservare diverse situazioni oggetto di studio. - Individuare analogie e differenze, compatibilità ed incompatibilità tra concetti, eventi, fenomeni, relazioni. - Individuare affinità e relazioni tra i propri saperi e le nuove situazioni oggetto di studio.
Acquisire ed interpretare l'informazione acquisire ed interpretare criticamente l'informazione ricevuta nei diversi ambiti ed attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni	<ul style="list-style-type: none"> - Accedere a fonti diverse per acquisire informazioni - Comprendere le informazioni - Selezionare e mettere in relazioni le informazioni sulla base delle proprie necessità. - Rielaborare le informazioni per la formulazione di un'idea personale

Indicatori e strumenti di valutazione

COMPETENZE	INDICATORI	STRUMENTI DI VALUTAZIONE
Imparare ad imparare (metodo di studio)	<ul style="list-style-type: none"> ▪ riconoscere ed applicare metodi di tipo deduttivo ed induttivo, ▪ essere consapevoli del proprio metodo di studio sapendone individuare punti di forza e di debolezza, ▪ esercitare strategie di apprendimento diversificate a seconda dei compiti da svolgere ▪ saper schematizzare percorsi di studio diversificati ▪ effettuare attività e simulazioni per imparare a riportare quanto appreso con modalità chiare e adeguatamente strutturate 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ osservazione del lavoro, ▪ test strutturati e non, modalità utilizzate per l'eventuale recupero di argomenti da rinforzare
Progettare (definire obiettivi e strategie di azione e valutare i risultati conseguiti)	<ul style="list-style-type: none"> ▪ saper pianificare le tappe necessarie per portare a termine compiti individuali e di gruppo ▪ definire modalità e tempistica del lavoro nelle sue diverse fasi ▪ acquisire modalità di organizzazione dei lavori da realizzare 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ analisi e correzione dei compiti per casa, ▪ verifiche formative e sommative ▪ modalità e qualità delle interazioni durante le attività laboratoriali, di gruppo e dei percorsi individuali rilevate in classe
Comunicare: a) <i>comprendere</i> messaggi di genere diverso (quotidiano, letterario, tecnico, scientifico) e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali). b) <i>rappresentare</i> eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, ecc. utilizzando	Tutti quelli previsti nei moduli	<ul style="list-style-type: none"> ▪ messaggi orali e scritti, ▪ test strutturati e non ▪ attività di libera produzione scritta e orale con riferimento a contesti, destinatari e obiettivi diversi classificati per grado di formalità ▪ testi e prodotti generati in formato digitale /o multimediale

linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) e diverse conoscenze disciplinari, mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali).		(si farà riferimento alle convenzioni usate per verificare se risultano adeguate ai messaggi e agli obiettivi del /i compito/i svolti)
Collaborare e partecipare: interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e le altrui capacità, gestendo la conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune ed alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Atteggiamenti assunti in classe: <ul style="list-style-type: none"> - puntualità, attenzione, - rispetto delle regole e dei turni di comunicazione, - rispetto delle modalità di partecipazione, rispetto delle consegne ▪ Partecipazione alle assemblee di classe e di Istituto, a progetti, a visite di istruzione 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Osservazione in base a: <ul style="list-style-type: none"> - gli indicatori di condotta - le competenze socio-emotive - le modalità di confronto e interazioni con i partecipanti alle attività
Agire in modo autonomo e responsabile: sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere al suo interno i propri diritti e bisogni riconoscendo al contempo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole, le responsabilità.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Atteggiamenti assunti in classe: ▪ in rapporto alle modalità di affermare punti di vista personali simili o diversi da quelli dell'insegnante o dei pari. ▪ Saper motivare scelte e punti di vista con argomentazioni coerenti e consapevoli dei reciproci ruoli ▪ Puntualità, attenzione, rispetto delle regole, rispetto delle consegne anche per far fronte ad impegni assunti a livello di gruppo. ▪ Capacità di organizzazione degli impegni assunti sia a livello individuale che di gruppo e classe per una efficace pianificazione dei compiti ▪ Partecipazione alle assemblee di classe e di Istituto, all'area di progetto, a progetti, a visite di istruzione 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Osservazione in base a: <ul style="list-style-type: none"> - gli indicatori di condotta - le competenze socio-emotive - le modalità di confronto e interazioni con i partecipanti alle eventuali attività di gruppo
Risolvere problemi: affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi, individuando le fonti e le risorse adeguate, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle diverse discipline.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Focalizzazione del problema (obiettivo) ▪ Riconoscimento delle informazioni fornite dal testo ▪ Individuazione delle conoscenze collegate al problema ▪ Individuazione degli strumenti adeguati alla ricerca di soluzioni ▪ Formulazione di ipotesi risolutive ▪ Modellizzazione della situazione concreta con schemi formalizzati ▪ Raggiungimento della soluzione ▪ Argomentazione del procedimento con un linguaggio adeguato al tipo di problema 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ verifiche scritte ed orali ▪ modalità di organizzazione dei prodotti realizzati ▪ presentazione ai pari/insegnante (scritta e/o orale) delle strategie individuate per la risoluzione
Individuare collegamenti e relazioni: individuare e rappresentare, elaborando argomentazioni coerenti, collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari, e lontani nello spazio e nel tempo, cogliendone la natura sistemica, individuando analogie e differenze, coerenze ed incoerenze, cause ed effetti e la loro natura probabilistica.	Tutti quelli previsti nei moduli	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Tutte le verifiche <ul style="list-style-type: none"> - verifiche scritte - verifiche orali - presentazione di lavori - risposte a quesiti - illustrazioni di temi e/o problemi e loro relazione con altri campi disciplinari e/o della quotidianità e contemporaneità
Acquisire ed interpretare l'informazione: acquisire ed interpretare criticamente l'informazione ricevuta nei diversi ambiti ed attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni.	Tutti quelli previsti nei moduli	Tutte le verifiche scritte ed orali

Competenze nella disciplina

Competenze prevalenti relative all'asse	Saperi essenziali (concetti in termini di abilità e conoscenze)		LIVELLI DI PRESTAZIONE
	ABILITÀ	CONOSCENZE	
Competenze dell'asse dei linguaggi L2. Analizzare e interpretare testi i di vario tipo	<ol style="list-style-type: none"> 1. Tutte le abilità del Secondo Biennio e quelle sotto elencate: 2. Riconoscere allusioni, citazioni e archetipi in testi letterari 3. Individuare elementi strutturali di genere e/o eventuali 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Aspetti fonologici, aree semantiche, strutture sintattiche, morfologiche e retoriche della lingua italiana ▪ Aspetti ortografici ▪ Rapporto intonazione- 	<p style="text-align: center;">LIVELLO BASE</p> <p>Seguendo le indicazioni ma rivelando un certo grado di autonomia:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Comprende il significato globale del testo individuando alcune informazioni specifiche.

<p>L3. Produrre testi di vario tipo in relazione agli scopi comunicativi (orali, scritti, multimediali)</p> <p>L4. Utilizzare le lingue straniere per interagire in ambiti e contesti diversi e per comprendere gli aspetti significativi della civiltà degli altri paesi in prospettiva interculturale</p> <p>L7. Saper individuare somiglianze e differenze tra la tradizione culturale italiana europea ed extraeuropea in prospettiva interculturale</p> <p>L8. Comunicare con formati e oggetti multimediali</p>	<ol style="list-style-type: none"> 4. decostruzioni 5. Comprendere elementi della caratterizzazione e sue destrutturazione 6. Comprendere relazioni tra denotazione e connotazione 7. Riconoscere tecniche narrative e loro funzione 8. Spiegare il ruolo de/i narratore/i e suoi rapporti con il lettore 9. Riconoscere i registri linguistici utilizzati e la loro relazione con il messaggio 10. Individuare tematiche e loro rapporti con altre discipline 11. Comprendere funzioni e registri nei diversi usi del linguaggio 12. Motivare l'uso delle contaminazioni testuali 13. Avanzare ipotesi di argomentazione testualmente argomentate 14. Effettuare confronti con altri testi per somiglianza e differenza 15. Produrre analisi anche in modalità collaborativa 16. Saper costruire mappe concettuali e linee del tempo (<i>time line</i>) 17. Saper costruire supporti multimediali per la presentazione pubblica dei lavori. 	<p>significato</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Elementi della comunicazione e funzioni della lingua ▪ Tecniche di consultazione di dizionari (anche in modalità online) ▪ Lessico, registri e micro lingue per la gestione di comunicazioni orali in contesti formali e informali ▪ Forme dialettali e gradi diversi di formalità ▪ Elementi e forme dell'oralità e della scrittura ▪ Trasformazioni dei linguaggi (verbale, visivo e multimediali) ▪ Convenzioni, struttura e organizzazione delle diverse tipologie testuali (discorso narrativo, descrittivo, espositivo, poetico, argomentativo, scientifico e multimediale) ▪ Elementi paratestuali ▪ Strumenti e operazioni di analisi testuale, intra e inter testuale ▪ Relazione lettore-testo-contesto ▪ Criteri di periodizzazione dei testi ▪ Elementi di storicità della lingua italiana anche letteraria ▪ Contesti storico-culturali di riferimento di autori e testi ▪ Indizi e segni dell'intertestualità ▪ Ipotassi, paratassi e stili di scrittura ▪ Fasi della produzione scritta ▪ Forme e modalità della scrittura ▪ Aspetti ed elementi della revisione testuale ▪ Ruolo di fonti, documenti, informazioni e risorse anche bibliografiche di riferimento ▪ Differenza oralità e scrittura ▪ Elementi della pertinenza, della coerenza e della coesione testuale ▪ Stile nominale e comunicazione scientifica ▪ Plurilinguismo ed evoluzione del lessico ▪ Morfologia e sintassi della frase e del testo ▪ Gradi di formalità nella comunicazione anche veicolare ▪ Principali elementi di somiglianza e differenza fra sistema linguistico della L1 e lingue seconde e loro rapporti con le culture di riferimento ▪ Forme complete e contratte nella comunicazione e livelli di formalità 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Sa riconoscere il tipo di testo e ne individua scopo e destinatario ▪ Comprendere il tipo di messaggi, il contesto comunicativo (registro, scopo e destinatario) e le informazioni richieste. ▪ Interagisce nei contesti comunicativi usando strutture morfosintattiche ed il lessico adeguati alla comunicazione ▪ Elabora i testi applicando con una sufficiente autonomia le regole di base, utilizzando un lessico adeguato alla situazione comunicativa <p style="text-align: center;">LIVELLO INTERMEDIO</p> <p>In grado di portare a termine i compiti, adeguando il proprio comportamento alle situazioni:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Comprende il significato globale del testo individuando la maggior parte delle informazioni specifiche. ▪ Sa riconoscere il tipo di testo e ne individua scopo e destinatario. ▪ Riconosce e comprende la maggior parte delle informazioni esplicite richieste ed alcune implicite ▪ Interagisce in situazioni comunicative di diversa complessità usando strutture morfosintattiche e lessico adeguati allo scopo e al destinatario. <p>LIVELLO AVANZATO</p> <p>Dotato di autonomia operativa e capace di assumere responsabilità di valutazione:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Comprende tutte le informazioni esplicite e gran parte delle implicite e sa inferire il significato di lessemi non noti su argomenti trattati. ▪ Sa utilizzare strategie di lettura diversificate ed efficaci ▪ Inferisce il significato di elementi non noti in argomenti trattati e sa utilizzare strategie di ascolto diversificate ▪ Interagisce in modo autonomo ed efficace in situazioni diverse, offrendo anche spunti di originalità e usando strutture morfo-sintattiche e lessico adeguati ▪ Elabora i testi con autonomia espressiva, correttezza formale, usando registri specifici con spunti di originalità. ▪ Sa analizzare i testi studiati in modo pertinente e dettagliato ed esprimere punti di vista personali con argomentazioni efficaci e testualmente corrette. ▪ Effettua analisi comparative corrette anche con apporti interdisciplinari.
---	--	---	---

		<ul style="list-style-type: none"> ▪ Aspetti di ortografia e pronuncia (IPA (<i>International Phonetic Alphabet</i>)) ▪ Produzione scritta e conteggio delle parole: tecniche di sintesi e revisione ▪ Risorse multimediali per l'apprendimento delle lingue ▪ Contesti della tradizione italiana ▪ (livello letterario, storico, artistico) ▪ Segni e stereotipi dell'identità italiana ▪ Contesto storico di riferimento di testi, autori e opere ▪ Testi e movimenti della letterarietà italiana e non ▪ Rapporto classicità, tradizione, contemporaneità ▪ Orientamenti critici in arte e letteratura ▪ Elementi di semiotica e critica letteraria ▪ Relazione lettore-testo-contesto ▪ Elementi della cultura italiana nei diversi processi storico-culturali europei ed extraeuropei ▪ Identità italiana e regionalismi ▪ Traduzioni italiane di testi stranieri e traduzioni straniere di testi italiani e implicazioni linguistico – culturali ▪ Elementi identitari comuni nella cultura europea e globale ▪ Weltanschauung (visione, rappresentazione e simbolizzazione nelle identità linguistiche) ▪ Rapporto testo, traduzioni, visioni del mondo ▪ Componenti strutturali e tecniche espressive di un prodotto multimediale ▪ Software e applicazioni per generare prodotti multimediali (audio e video) ▪ Strumenti e modalità della comunicazione digitale ▪ Forme dell'organizzazione testuale nei formati digitali ▪ Caratteri della comunicazione in rete 	
COMPETENZE CONCORRENTI			
<p>SS1. Comprendere, anche in una prospettiva interculturale, il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra</p>	<p>SS1a ●Orientarsi nei principali avvenimenti, movimenti e tematiche di ordine politico, economico, filosofico e culturale secondo coordinate spaziali e temporali</p> <p>SS1b ● Operare confronti tra realtà storiche e geografiche diverse</p>		

epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali	<p>SS1c ● Riconoscere le radici storiche sociali, giuridiche ed economiche del mondo contemporaneo, individuando elementi di continuità e discontinuità</p> <p>SS1d ● Raccordare la dimensione locale con la dimensione globale</p> <p>SS1e ● Analizzare e interpretare fonti scritte, orali, iconografiche, documentarie, cartografiche e multimediali di diversa tipologia ricavandone informazioni su eventi storici di diverse epoche e differenti aree geografiche</p> <p>SS1f ● Saper individuare i principi ed i valori di una società equa e solidale</p>		
<p>SS3. Cogliere le implicazioni storiche, etiche, sociali, produttive, economiche ed ambientali dell'innovazione scientifica tecnologica ed in particolare, il loro impatto sul mondo del lavoro e sulle dinamiche occupazionali</p>	<p>SS3a ● Individuare eventi, persone, mezzi e strumenti che hanno caratterizzato l'innovazione scientifica tecnologica nel corso della storia contemporanea</p> <p>SS3b ● Riconoscere i nessi tra lo sviluppo della ricerca e dell'innovazione scientifica tecnologica e il cambiamento economico e sociale</p>	▪	

ARTICOLAZIONE MODULI

<p>MOD 1 COLM TOINBIN, BROOKLYN. AN ADOLESCENT COMING OF AGE. CHOICES AND FEARS. IMMIGRATION AND NOSTALGIA. AN EXPERIENCE IN EXTENSIVE READING</p>
<p>Text</p> <ul style="list-style-type: none"> - COLM TOINBIN, <i>Brooklyn</i>, Penguin Books, 2009 (lettura integrale del romanzo) - A review at <http://www.litlovers.com/reading-guides/13-fiction/162-brooklyn-toibin> - Brooklyn by Colm Tóibín: review at <http://www.telegraph.co.uk/culture/books/bookreviews/5291609/Brooklyn-by-Colm-Toibin-review.html> - An Interview with the novelist at <http://www.chipublib.org/interview-with-colm-toibin/> - Listening Activity: Brooklyn' author Colm Toibin reveals Eilis' fate, teases next novels <http://www.hypable.com/brooklyn-colm-toibin-interview-next-book/> - Study Guide Questions at <http://www.mariabeltramini.it/schoolwork1617/UserFiles/Admin_teacher/brooklyn_2.docx> - Modernism and Postmodernism at <http://www.mariabeltramini.it/schoolwork1617/readInteracting.php?act=readTask&tid=43> - Postmodernism at <http://www.slideshare.net/quintus/introduction-to-post-modernism> notes. <p>Contents</p> <ul style="list-style-type: none"> - lettura integrale, analisi e studio degli elementi strutturali del romanzo (titolo, struttura, caratterizzazione, <i>setting</i>, tecniche narrative, posizione del lettore) - tematiche rilevanti (religione e cultura, stereotipi culturali, crisi delle relazioni, identità e identità multiple, diventare maggiorenni ed effettuare scelte, differenze linguistiche, di genere di status, emozioni e razionalità, nostalgia, disoccupazione, migrazioni e ricerca di occupazione,...) - uso della lingua inglese nel testo e costruzione del significato - ricerca forme linguistiche su dizionari on line, etimologici, monolingue e bilingue

MOD 2

REVOLUTION – INDUSTRY AND EMPIRE

Texts:

- Extract from, Arnold Toynbee, The Chief Features of the Industrial Revolution,
- J.BENTHAM, Of the Principle of Utility at
<[http://www.marilenabeltramini.it/schoolwork1415/UserFiles/Admin_teacher/of the principle of utility corre ct.pdf](http://www.marilenabeltramini.it/schoolwork1415/UserFiles/Admin_teacher/of_the_principle_of_utility_corre ct.pdf)>
- An age of revolutions, pp.182-183 (textbook 1+2)
- Heroes of Invention, p.184 (textbook 1+2)
- Industrial society p. 185 (textbook 1+2)
- The long-term impact of the Industrial Revolution, p. 191 (textbook 1+2)
- The Victorian Age, Teacher's notes (hand out)
- The Victorian novel, pp. 300 (textbook 1+2)
- The Victorian compromise, p. 299(textbook 1+2)
- The British Empire, pp. 324-325 (textbook 1+2)
- British imperial trading routes, pp. 328-329 (textbook 1+2)
- Charles Darwin and evolution, pp. 330-331 (textbook 1+2)
- Man's Origin, pp. 332 (textbook 1+2)

Fiction

- From Oliver Twist, Oliver wants some more, pp. 302-304 (textbook 1+2)
- The exploitation of children: Dickens and Verga. Rosso malpelo, pp. 306 (text book 1+2)
- Charles Dickens and C. Brontë and the theme of education, p. 308 (textbook 1+2)
- Hard Times, Mr. Bounderby, handout
- Life in the Victorian town and Coketown, p. 290- 291 (textbook 1+2)

Poetry

The Dramatic Monologue (teacher's notes)

<<http://www.marilenabeltramini.it/schoolwork1011/readInteracting.php?act=readTask&tid=58>>

LORD TENNYSON, Ulysses (handout)

R. BROWNING, My Last Duchess,< <http://www.victorianweb.org/authors/rb/duchess/duchess.html>>

Contents

- The Industrial Revolution: a process still in progress and the rise of the middle class
- Enclosures
- Urbanization
- Agrarian Revolution
- The principle of Utility (J. Bentham)
- The industrial system and its trends of thought: Liberalism and Socialism. Smith – Ricardo- Malthus-Mill.
- The rise of the middle class
- Puritanism and Progress
- The Victorian Age
- Trends of thought in the Victorian Age:
- Darwinism
- Utilitarianism
- Puritanism
- Imperialism
- The novel and its readers:
 - Narrative
 - Techniques,
 - Characterization
 - The self-made man
 - The grotesque
 - Pathos,

- Social classes
- The Factory
- The City
- Publishing, Novels and installments
- Death and Identity in the Dramatic Monologue

MOD 3

THE ANTI-VICTORIAN REACTION

Texts:

- New aesthetic theories and the Pre-Raphaelite Brotherhood, pp. 347-348 (textbook 1+2)
- Walter Pate and aesthetic movement, pp. 349-350 (textbook 1+2)
- O. Wilde's Preface: The Manifesto of Aestheticism (handout)
- O. Wilde, The Picture of Dorian Gray, pp. 352-356 (textbook 1+2)
- The Decadent artist: Wilde and D'Annunzio, pp. 358-359 (textbook 1+2)
- Thomas Hardy and insensible chance, pp. 333-34
- Thomas Hardy, from Jude The Obscure (1895), Suicide, pp335-337 (textbook 1+2)

Contents

- The Anti-Victorian Reaction Teacher's notes at
<<http://www.marilenabeltramini.it/schoolwork0910/UserFiles/teacher/aestheticism.pdf>>
Utilitarianism, Puritanism and Darwinism
- The Pre-Raphaelite Brotherhood (Teacher's Notes)
- The ecstatic moment (teacher's notes)
- Aestheticism in O. Wilde's Portrait
- The novel and C. Darwin

Mod 4

MODERNISM: A COSMOPOLITAN VIEW OF THE WORLD

Texts:

Fiction

Virginia Woolf

- V. Woolf, Mrs. Dalloway, pp.475 (textbook 3)
- V. Woolf, from Mrs. Dalloway, Clarissa and Septimus, pp. 476-478, (textbook 3)
- V. Woolf's "moments of being", pp. 474(textbook 3)
- Moments of being: one moment in time. Cultural issues, p. 479 (textbook 3)
- V. Woolf, from Fiction and Life (handout), also
- at:<http://www.marilenabeltramini.it/schoolwork0910/UserFiles/teacher/fiction_and_life._pdf.pdf>

James Joyce

- Introduction to Ulysses at
<http://www.marilenabeltramini.it/schoolwork1617/UserFiles/Admin_teacher/ulysses.pdf> + Teacher's notes
- J. Joyce: a modernist writer, pp.463-464 (textbook 3)
- J. Joyce, Eveline, pp465-468 (textbook 3)
- Joyce's Dublin, pp4471, (textbook 3)
- J. Joyce, The Dead (the complete short story)
- J. Joyce's Ulysses and The Mythical Method (teacher's notes) at:
<http://www.marilenabeltramini.it/schoolwork0910/UserFiles/teacher/the_mythical_method.pdf>
- J. Joyce, extract from Ulysses, Penelope. Molly Bloom's Final Monologue (handout)
- J. Joyce, Gabriel's epiphany from The Dead, pp. 469-470 (textbook 3)
- Epiphany, Teacher's notes (handout)

- The Impersonality of the Artist and the Modernist Concept of Art, Teacher's Notes on the site at http://www.marilenabeltramini.it/schoolwork1617/UserFiles/Admin_teacher/the_impersonality_of_art.pdf

Poetry

Thomas Sterns Eliot

- Thomas Stearns Eliot and the alienation of modern man, pp.434 (textbook 3)
- T.S.Eliot, extracts from The Waste Land
 - The Burial of The Dead (hand out)
 - Unreal City pp. 191-193 (textbook 2)
 - Water and Rock pp. 194-195 (textbook 2)
- The Mythical Method (teacher's notes) at: http://www.marilenabeltramini.it/schoolwork0910/UserFiles/teacher/the_mythical_method.pdf
- Tradition and Individual Talent (hand out)
- The Objective Correlative (handout)
- The Objective Correlative: Eliot and Montale, p. 437(textbook 3)
<http://web.cn.edu/kwheeler/documents/Objective_Correlative.pdf>
<http://www.marilenabeltramini.it/schoolwork0910/UserFiles/teacher/the_objective_correlative.pdf>

Contents

- The crisis of traditional values
- Main influences
- Religious crisis after Darwin and effects of Darwinism
- F. Nietzsche, "God is dead"
- Theory of relativity and the new concept of time (moments of being and relativity)
- Studies of anthropology and myth
- The birth of Psychoanalysis
- Research of new literary techniques
- Subjectivity as a theme and problem
- The new concept of art: the Impersonality of art
- Intertextuality and the mythical method

Cervignano del Friuli, 15 maggio 2017

Prof.ssa Marilena Beltramini

.....