



ISTITUTO STATALE D'ISTRUZIONE SUPERIORE DELLA BASSA FRIULANA



Via Monsignor Angelo Ramazzotti, 41 - 33052 Cervignano del Friuli (UD) - C.F. 90011220309

☎ (+39) 0431.32550 - www.isisbassafriulana.eu

segreteria@isisbassafriulana.eu - udis01300a@pec.istruzione.it

SEZIONE ASSOCIATA: LICEO SCIENTIFICO ALBERT EINSTEIN

INSEGNANTE: prof.ssa Marilena Beltramini

CLASSE: 5ALS

MATERIA: Lingua e cultura inglese

LIBRO DI TESTO

Marina Spiazzi – Marina Tavella – Margaret Layton, *Performer Culture&Literature 1+2. From the Origins to the Nineteenth Century*, LINGUE Zanichelli 2012

Marina Spiazzi – Marina Tavella – Margaret Layton, *Performer Culture&Literature 3. The Twentieth Century and The Present*, LINGUE Zanichelli 2013

Reading: DAVID LODGE, *Nice Work*, Vintage Books, London 1988

Competenze trasversali e competenze chiave di cittadinanza

Competenze di Cittadinanza	Indicatori
Imparare ad imparare organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione (formale, non formale ed informale), anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di lavoro.	- Saper prendere appunti, costruire una mappa, una scaletta. - Usare intelligentemente il testo. - Usare il dizionario. - Saper usufruire correttamente delle attrezzature, dei laboratori che la scuola offre. - Acquisire un metodo di studio e di lavoro efficace e produttivo. - Conoscere e utilizzare agevolmente e intelligentemente gli aspetti fondamentali di tutte le discipline. - Avere consapevolezza dei propri punti di forza e di debolezza nell'apprendimento
Progettare elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio e di lavoro, utilizzando le conoscenze apprese per stabilire obiettivi significativi e realistici e le relative priorità, valutando i vincoli e le possibilità esistenti, definendo strategie di azione e verificando i risultati raggiunti.	- Individuare un'esigenza o un bisogno. - In situazione problematica, individuare un obiettivo da raggiungere. - Passare dall'idea alla pianificazione dell'azione - Individuare i passaggi essenziali della pianificazione. - Verificare il risultato raggiunto. - Valutare l'efficacia delle azioni progettate. - Valutare il risultato.
Comunicare o comprendere messaggi di genere diverso (quotidiano, letterario, tecnico, scientifico) e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali) o rappresentare eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, ecc. utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) e diverse	- Comprendere vari tipi di messaggio. - Produrre diversi tipi di messaggio selezionando i linguaggi più opportuni, utilizzando e rielaborando le conoscenze disciplinari e scegliendo i supporti più idonei. - Gestire la comunicazione orale con i pari e con l'adulto di riferimento. - Gestire un evento comunicativo rivolto al pubblico.

conoscenze disciplinari, mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali).	
Collaborare e partecipare interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e le altrui capacità, gestendo la conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune ed alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri.	– Maturare il controllo di sé, delle proprie emozioni, del proprio corpo – Rispettare gli altri e i loro diversi punti di vista. – Rispettare le condizioni di minoranza o di disagio. – Riconoscere il corretto atteggiamento da assumere. – Riconoscere l'importanza di partecipare alla vita sociale e civile. – Riconoscere l'importanza del rispetto delle cose altrui, delle cose comuni e dell'ambiente. – Usare responsabilmente le ore di assemblea. – Essere consapevoli delle proprie responsabilità. – Affrontare le situazioni di conflitto con l'assunzione di un livello di responsabilità – Dimostrare responsabilità personale. – Non dimenticare il materiale a casa. – Eseguire i compiti. – Intervenire nelle discussioni a tempo debito. – Essere disponibili al lavoro di gruppo. – Ascoltare e confrontarsi serenamente.
Agire in modo autonomo e responsabile sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere al suo interno i propri diritti e bisogni riconoscendo al contempo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole, le responsabilità.	
Risolvere problemi affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi, individuando le fonti e le risorse adeguate, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle diverse discipline.	– Mettere a fuoco il problema, fornirne una descrizione, chiarire il proprio ruolo rispetto al gruppo di lavoro. – Individuare le fonti, raccogliere le informazioni utili, ipotizzare strategie. – Scegliere un percorso risolutivo pianificandolo anche attraverso contenuti e metodi delle diverse discipline. – Portare a termine le attività pianificate, valutare i risultati e riflettere sul procedimento seguito.
Individuare collegamenti e relazioni individuare e rappresentare, elaborando argomentazioni coerenti, collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari, e lontani nello spazio e nel tempo, cogliendone la natura sistemica, individuando analogie e differenze, coerenze ed incoerenze, cause ed effetti e la loro natura probabilistica.	– Osservare diverse situazioni oggetto di studio. – Individuare analogie e differenze, compatibilità ed incompatibilità tra concetti, eventi, fenomeni, relazioni. – Individuare affinità e relazioni tra i propri saperi e le nuove situazioni oggetto di studio.
Acquisire ed interpretare l'informazione acquisire ed interpretare criticamente l'informazione ricevuta nei diversi ambiti ed attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni	– Accedere a fonti diverse per acquisire informazioni – Comprendere le informazioni – Selezionare e mettere in relazioni le informazioni sulla base delle proprie necessità. – Rielaborare le informazioni per la formulazione di un'idea personale

Indicatori e strumenti di valutazione

COMPETENZE	INDICATORI	STRUMENTI DI VALUTAZIONE
Imparare ad imparare (metodo di studio)	▪ riconoscere ed applicare metodi di tipo deduttivo ed induttivo, ▪ essere consapevoli del proprio metodo di studio sapendone individuare punti di forza e di debolezza, ▪ esercitare strategie di apprendimento diversificate a seconda dei compiti da svolgere ▪ saper schematizzare percorsi di studio diversificati ▪ effettuare attività e simulazioni per imparare a riportare quanto appreso con modalità chiare e adeguatamente strutturate	▪ osservazione del lavoro, ▪ test strutturati e non, modalità utilizzate per l'eventuale recupero di argomenti da rinforzare
Progettare (definire obiettivi e strategie di azione e valutare i risultati conseguiti)	▪ saper pianificare le tappe necessarie per portare a termine compiti individuali e di gruppo ▪ definire modalità e tempistica del lavoro nelle sue diverse fasi ▪ acquisire modalità di organizzazione dei lavori da realizzare	▪ analisi e correzione dei compiti per casa, ▪ verifiche formative e sommative ▪ modalità e qualità delle interazioni durante le attività laboratoriali, di gruppo e dei percorsi individuali rilevate in classe
Comunicare: a) <i>comprendere</i> messaggi di genere diverso (quotidiano, letterario, tecnico, scientifico) e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali). b) <i>rappresentare</i> eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, ecc. utilizzando	Tutti quelli previsti nei moduli	▪ messaggi orali e scritti, ▪ test strutturati e non ▪ attività di libera produzione scritta e orale con riferimento a contesti, destinatari e obiettivi diversi classificati per grado di formalità ▪ testi e prodotti generati in formato digitale /o multimediale

linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) e diverse conoscenze disciplinari, mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali).		(si farà riferimento alle convenzioni usate per verificare se risultano adeguate ai messaggi e agli obiettivi del /i compito/i svolti)
Collaborare e partecipare: interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e le altrui capacità, gestendo la conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune ed alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri.	- Atteggiamenti assunti in classe: - puntualità, attenzione, - rispetto delle regole e dei turni di comunicazione, - rispetto delle modalità di partecipazione, rispetto delle consegne - Partecipazione alle assemblee di classe e di Istituto, a progetti, a visite di istruzione	- Osservazione in base a: - gli indicatori di condotta - le competenze socio-emotive - le modalità di confronto e interazioni con i partecipanti alle attività
Agire in modo autonomo e responsabile: sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere al suo interno i propri diritti e bisogni riconoscendo al contempo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole, le responsabilità.	- Atteggiamenti assunti in classe: - in rapporto alle modalità di affermare punti di vista personali simili o diversi da quelli dell'insegnante o dei pari. - Saper motivare scelte e punti di vista con argomentazioni coerenti e consapevoli dei reciproci ruoli - Puntualità, attenzione, rispetto delle regole, rispetto delle consegne anche per far fronte ad impegni assunti a livello di gruppo. - Capacità di organizzazione degli impegni assunti sia a livello individuale che di gruppo e classe per una efficace pianificazione dei compiti - Partecipazione alle assemblee di classe e di Istituto, all'area di progetto, a progetti, a visite di istruzione	- Osservazione in base a: - gli indicatori di condotta - le competenze socio-emotive - le modalità di confronto e interazioni con i partecipanti alle eventuali attività di gruppo
Risolvere problemi: affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi, individuando le fonti e le risorse adeguate, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle diverse discipline.	- Focalizzazione del problema (obiettivo) - Riconoscimento delle informazioni fornite dal testo - Individuazione delle conoscenze collegate al problema - Individuazione degli strumenti adeguati alla ricerca di soluzioni - Formulazione di ipotesi risolutive - Modellizzazione della situazione concreta con schemi formalizzati - Raggiungimento della soluzione - Argomentazione del procedimento con un linguaggio adeguato al tipo di problema	- verifiche scritte ed orali - modalità di organizzazione dei prodotti realizzati - presentazione ai pari/insegnante (scritta e/o orale) delle strategie individuate per la risoluzione
Individuare collegamenti e relazioni: individuare e rappresentare, elaborando argomentazioni coerenti, collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari, e lontani nello spazio e nel tempo, cogliendone la natura sistemica, individuando analogie e differenze, coerenze ed incoerenze, cause ed effetti e la loro natura probabilistica.	Tutti quelli previsti nei moduli	- Tutte le verifiche - verifiche scritte - verifiche orali - presentazione di lavori - risposte a quesiti - illustrazioni di temi e/o problemi e loro relazione con altri campi disciplinari e/o della quotidianità e contemporaneità
Acquisire ed interpretare l'informazione: acquisire ed interpretare criticamente l'informazione ricevuta nei diversi ambiti ed attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni.	Tutti quelli previsti nei moduli	Tutte le verifiche scritte ed orali

Competenze nella disciplina

Competenze prevalenti relative all'asse	Saperi essenziali (concetti in termini di abilità e conoscenze)		LIVELLI DI PRESTAZIONE
	ABILITÀ	CONOSCENZE	
Competenze dell'asse dei linguaggi L2. Analizzare e interpretare testi di vario tipo	1. Tutte le abilità del Secondo Biennio e quelle sotto elencate: 2. Riconoscere allusioni, citazioni e archetipi in testi letterari 3. Individuare elementi strutturali di genere e/o eventuali	- Aspetti fonologici, aree semantiche, strutture sintattiche, morfologiche e retoriche della lingua italiana - Aspetti ortografici - Rapporto intonazione-	LIVELLO BASE Seguendo le indicazioni ma rivelando un certo grado di autonomia: Comprende il significato globale del testo individuando alcune informazioni specifiche.

L3. Produrre testi di vario tipo in relazione agli scopi comunicativi (orali, scritti, multimediali) L4. Utilizzare le lingue straniere per interagire in ambiti e contesti diversi e per comprendere gli aspetti significativi della civiltà degli altri paesi in prospettiva interculturale L7. Saper individuare somiglianze e differenze tra la tradizione culturale italiana europea ed extraeuropea in prospettiva interculturale L8. Comunicare con formati e oggetti multimediali	4. decostruzioni 5. Comprendere elementi della caratterizzazione e sue destrutturazione 6. Comprendere relazioni tra denotazione e connotazione 7. Riconoscere tecniche narrative e loro funzione 8. Spiegare il ruolo de/i narratore/i e suoi rapporti con il lettore 9. Riconoscere i registri linguistici utilizzati e la loro relazione con il messaggio 10. Individuare tematiche e loro rapporti con altre discipline 11. Comprendere funzioni e registri nei diversi usi del linguaggio 12. Motivare l'uso delle contaminazioni testuali 13. Avanzare ipotesi di argomentazione testualmente argomentate 14. Effettuare confronti con altri testi per somiglianza e differenza 15. Produrre analisi anche in modalità collaborativa 16. Saper costruire mappe concettuali e linee del tempo (<i>time line</i>) 17. Saper costruire supporti multimediali per la presentazione pubblica dei lavori.	significato ▪ Elementi della comunicazione e funzioni della lingua ▪ Tecniche di consultazione di dizionari (anche in modalità online) ▪ Lessico, registri e micro lingue per la gestione di comunicazioni orali in contesti formali e informali ▪ Forme dialettali e gradi diversi di formalità ▪ Elementi e forme dell'oralità e della scrittura ▪ Trasformazioni dei linguaggi (verbale, visivo e multimediale) ▪ Convenzioni, struttura e organizzazione delle diverse tipologie testuali (discorso narrativo, descrittivo, espositivo, poetico, argomentativo, scientifico e multimediale) ▪ Elementi paratestuali ▪ Strumenti e operazioni di analisi testuale, intra e inter testuale ▪ Relazione lettore-testo-contesto ▪ Criteri di periodizzazione dei testi ▪ Elementi di storicità della lingua italiana anche letteraria ▪ Contesti storico-culturali di riferimento di autori e testi ▪ Indizi e segni dell'intertestualità ▪ Ipotassi, paratassi e stili di scrittura ▪ Fasi della produzione scritta ▪ Forme e modalità della scrittura ▪ Aspetti ed elementi della revisione testuale ▪ Ruolo di fonti, documenti, informazioni e risorse anche bibliografiche di riferimento ▪ Differenza oralità e scrittura ▪ Elementi della pertinenza, della coerenza e della coesione testuale ▪ Stile nominale e comunicazione scientifica ▪ Plurilinguismo ed evoluzione del lessico ▪ Morfologia e sintassi della frase e del testo ▪ Gradi di formalità nella comunicazione anche veicolare ▪ Principali elementi di somiglianza e differenza fra sistema linguistico della L1 e lingue seconde e loro rapporti con le culture di riferimento ▪ Forme complete e contratte nella comunicazione e livelli di formalità	▪ Sa riconoscere il tipo di testo e ne individua scopo e destinatario ▪ Comprendere il tipo di messaggi, il contesto comunicativo (registro, scopo e destinatario) e le informazioni richieste. ▪ Interagisce nei contesti comunicativi usando strutture morfosintattiche ed il lessico adeguati alla comunicazione ▪ Elabora i testi applicando con una sufficiente autonomia le regole di base, utilizzando un lessico adeguato alla situazione comunicativa LIVELLO INTERMEDIO In grado di portare a termine i compiti, adeguando il proprio comportamento alle situazioni: ▪ Comprende il significato globale del testo individuando la maggior parte delle informazioni specifiche. ▪ Sa riconoscere il tipo di testo e ne individua scopo e destinatario. ▪ Riconosce e comprende la maggior parte delle informazioni esplicite richieste ed alcune implicite ▪ Interagisce in situazioni comunicative di diversa complessità usando strutture morfosintattiche e lessico adeguati allo scopo e al destinatario. LIVELLO AVANZATO Dotato di autonomia operativa e capace di assumere responsabilità di valutazione: ▪ Comprende tutte le informazioni esplicite e gran parte delle implicite e sa inferire il significato di lessemi non noti su argomenti trattati. ▪ Sa utilizzare strategie di lettura diversificate ed efficaci ▪ Inferisce il significato di elementi non noti in argomenti trattati e sa utilizzare strategie di ascolto diversificate ▪ Interagisce in modo autonomo ed efficace in situazioni diverse, offrendo anche spunti di originalità e usando strutture morfo-sintattiche e lessico adeguati ▪ Elabora i testi con autonomia espressiva, correttezza formale, usando registri specifici con spunti di originalità. ▪ Sa analizzare i testi studiati in modo pertinente e dettagliato ed esprimere punti di vista personali con argomentazioni efficaci e testualmente corrette. ▪ Effettua analisi comparative corrette anche con apporti interdisciplinari.
---	---	---	---

		▪ Aspetti di ortografia e pronuncia (IPA (<i>International Phonetic Alphabet</i>)) ▪ Produzione scritta e conteggio delle parole: tecniche di sintesi e revisione ▪ Risorse multimediali per l'apprendimento delle lingue ▪ Contesti della tradizione italiana ▪ (livello letterario, storico, artistico) ▪ Segni e stereotipi dell'identità italiana ▪ Contesto storico di riferimento di testi, autori e opere ▪ Testi e movimenti della letterarietà italiana e non ▪ Rapporto classicità, tradizione, contemporaneità ▪ Orientamenti critici in arte e letteratura ▪ Elementi di semiotica e critica letteraria ▪ Relazione lettore-testo-contesto ▪ Elementi della cultura italiana nei diversi processi storico-culturali europei ed extraeuropei ▪ Identità italiana e regionalismi ▪ Traduzioni italiane di testi stranieri e traduzioni straniere di testi italiani e implicazioni linguistico – culturali ▪ Elementi identitari comuni nella cultura europea e globale ▪ Weltanschauung (visione, rappresentazione e simbolizzazione nelle identità linguistiche) ▪ Rapporto testo, traduzioni, visioni del mondo ▪ Componenti strutturali e tecniche espressive di un prodotto multimediale ▪ Software e applicazioni per generare prodotti multimediali (audio e video) ▪ Strumenti e modalità della comunicazione digitale ▪ Forme dell'organizzazione testuale nei formati digitali ▪ Caratteri della comunicazione in rete	
COMPETENZE CONCORRENTI			
SS1. Comprendere, anche in una prospettiva interculturale, il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra	SS1a •Orientarsi nei principali avvenimenti, movimenti e tematiche di ordine politico, economico, filosofico e culturale secondo coordinate spaziali e temporali SS1b • Operare confronti tra realtà storiche e geografiche diverse		

epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali	SS1c • Riconoscere le radici storiche sociali, giuridiche ed economiche del mondo contemporaneo, individuando elementi di continuità e discontinuità SS1d • Raccordare la dimensione locale con la dimensione globale SS1e • Analizzare e interpretare fonti scritte, orali, iconografiche, documentarie, cartografiche e multimediali di diversa tipologia ricavandone informazioni su eventi storici di diverse epoche e differenti aree geografiche SS1f • Saper individuare i principi ed i valori di una società equa e solidale		
SS3. Cogliere le implicazioni storiche, etiche, sociali, produttive, economiche ed ambientali dell'innovazione scientifica tecnologica ed in particolare, il loro impatto sul mondo del lavoro e sulle dinamiche occupazionali	SS3a • Individuare eventi, persone, mezzi e strumenti che hanno caratterizzato l'innovazione scientifica tecnologica nel corso della storia contemporanea SS3b • Riconoscere i nessi tra lo sviluppo della ricerca e dell'innovazione scientifica tecnologica e il cambiamento economico e sociale	▪	

ARTICOLAZIONE MODULI

MOD 1 DAVID LODGE, NICE WORK THE PARODY OF THE VICTORIAN NOVEL. AN EXPERIENCE IN EXTENSIVE READING
Text – DAVID LODGE, <i>Nice Work</i>, Vintage Books, London 1988 (lettura integrale del romanzo) – The Background to the novel < http://www.gradesaver.com/nice-work> – An Interview with the novelist at <http://www.marilenabeltramini.it/schoolwork1617/UserFiles/Admin_teacher/interview_with_david_lodge.pdf> – Postmodernism at<http://www.slideshare.net/quintus/introduction-to-post-modernism> notes. Contents – lettura integrale, analisi e studio degli elementi strutturali del romanzo (titolo, struttura, caratterizzazione, setting, tecniche narrative, posizione del lettore) – tematiche rilevanti (the birth, development and deconstruction of the novel, the concept of character, university and industry/factory: two different worlds, Victorian and post-modernist visions of the world, identity and language, family and love relationships) – uso della lingua inglese nel testo e costruzione del significato – ricerca forme linguistiche su dizionari on line, etimologici, monolingue e bilingue

MOD 2 REVOLUTION – INDUSTRY AND EMPIRE
Texts: – Extract from, Arnold Toynbee, The Chief Features of the Industrial Revolution, – J.BENTHAM, Of the Principle of Utility at <http://www.marilenabeltramini.it/schoolwork1415/UserFiles/Admin_teacher/of_the_principle_of_utility_cor>

[rect.pdf](#)>

- An age of revolutions, pp.182-183 (textbook 1+2)
- Heroes of Invention, p.184 (textbook 1+2)
- Industrial society p. 185 (textbook 1+2)
- The long-term impact of the Industrial Revolution, p. 191 (textbook 1+2)
- The Victorian Age, Teacher's notes (hand out)
- The Victorian novel, pp. 300 (textbook 1+2)
- The Victorian compromise, p. 299(textbook 1+2)
- The British Empire, pp. 324-325 (textbook 1+2)
- British imperial trading routes, pp. 328-329 (textbook 1+2)
- Charles Darwin and evolution, pp. 330-331 (textbook 1+2)
- Man's Origin, pp. 332 (textbook 1+2)

Fiction

- From Oliver Twist, Oliver wants some more, pp. 302-304 (textbook 1+2)
- The exploitation of children: Dickens and Verga. Rosso malpelo, pp. 306 (text book 1+2)
- Charles Dickens and C. Brontë and the theme of education, p. 308 (textbook 1+2)
- Hard Times, Mr. Bounderby, handout
- Life in the Victorian town and Coketown, p. 290- 291 (textbook 1+2)

Poetry

The Dramatic Monologue (teacher's notes)

<<http://www.marilenabeltramini.it/schoolwork1011/readInteracting.php?act=readTask&tid=58>>

LORD TENNYSON, Ulysses (handout)

R. BROWNING,, My Last Duchess, <<http://www.victorianweb.org/authors/rb/duchess/duchess.html>>

Contents

- The Industrial Revolution: a process still in progress and the rise of the middle class
- Enclosures
- Urbanization
- Agrarian Revolution
- The principle of Utility (J. Bentham)
- The industrial system and its trends of thought: Liberalism and Socialism. Smith – Ricardo- Malthus-Mill.
- The rise of the middle class
- Puritanism and Progress
- The Victorian Age
- Trends of thought in the Victorian Age:
- Darwinism
- Utilitarianism
- Puritanism
- Imperialism
- The novel and its readers:
 - Narrative
 - Techniques,
 - Characterization
 - The self-made man
 - The grotesque
 - Pathos,
 - Social classes
 - the Factory
 - the City
 - Publishing, Novels and installments
 - Death and Identity in the Dramatic Monologue

MOD 3

THE ANTI-VICTORIAN REACTION

Texts:

- New aesthetic theories and the Pre-Raphaelite Brotherhood, pp. 347-348 (textbook 1+2)
- Walter Pater and aesthetic movement, pp. 349-350 (textbook 1+2)
- O. Wilde's Preface: The Manifesto of Aestheticism (handout)
- O. Wilde, The Picture of Dorian Gray, pp. 352-356 (textbook 1+2)
- The Decadent artist: Wilde and D'Annunzio, pp. 358-359 (textbook 1+2)
- Thomas Hardy and insensible chance, pp. 333-34
- Thomas Hardy, from Jude The Obscure (1895), Suicide, pp. 335-337 (textbook 1+2)

Contents

- The Anti-Victorian Reaction Teacher's notes at
<<http://www.marilenabeltramini.it/schoolwork0910/UserFiles/teacher/aestheticism.pdf>>
Utilitarianism, Puritanism and Darwinism
- The Pre-Raphaelite Brotherhood (Teacher's Notes)
- The ecstatic moment (teacher's notes)
- Aestheticism in O. Wilde's Portrait
- The novel and C. Darwin

Mod 4

MODERNISM: A COSMOPOLITAN VIEW OF THE WORLD

Texts:

Fiction

Virginia Woolf

- V. Woolf, Mrs. Dalloway, pp. 475 (textbook 3)
- V. Woolf, from Mrs. Dalloway, Clarissa and Septimus, pp. 476-478, (textbook 3)
- V. Woolf's "moments of being", pp. 474 (textbook 3)
- Moments of being: one moment in time. Cultural issues, p. 479 (textbook 3)
- V. Woolf, from Fiction and Life (handout), also
at: <http://www.marilenabeltramini.it/schoolwork0910/UserFiles/teacher/fiction_and_life_.pdf>

James Joyce

- James Joyce: a modernist writer, pp. 463-464 (textbook 3)
- J. Joyce, Eveline, pp. 465-468 (textbook 3)
- Joyce's Dublin, pp. 471, (textbook 3)
- J. Joyce, The Dead (the complete short story)
- Introduction to Ulysses at
http://www.marilenabeltramini.it/schoolwork1617/UserFiles/Admin_teacher/ulysses.pdf + Teacher's notes
- J. Joyce's Ulysses and The Mythical Method (teacher's notes) at:
<http://www.marilenabeltramini.it/schoolwork0910/UserFiles/teacher/the_mythical_method.pdf>
- J. Joyce, extract from Ulysses, Penelope. Molly Bloom's Final Monologue (handout)
- J. Joyce, Gabriel's epiphany from The Dead, pp. 469-470 (textbook 3)
- Epiphany, Teacher's notes (handout)
- The Impersonality of the Artist and the Modernist Concept of Art, Teacher's Notes on the site
at: <http://www.marilenabeltramini.it/schoolwork1617/UserFiles/Admin_teacher/the_impersonality_of_art.pdf>

Poetry

Thomas Stearns Eliot

- Thomas Stearns Eliot and the alienation of modern man, pp.434 (textbook 3)
- T.S.Eliot, extracts from The Waste Land
 - The Burial of The Dead (hand out)
 - Unreal City pp. 191-193 (textbook 2)
 - Water and Rock pp. 194-195 (textbook 2)
- The Mythical Method (teacher's notes) at:
<http://www.marilenabeltramini.it/schoolwork0910/UserFiles/teacher/the_mythical_method.pdf>
- Tradition and Individual Talent (hand out)
- The Objective Correlative (handout)
- The Objective Correlative: Eliot and Montale, p. 437(textbook 3)
<http://web.cn.edu/kwheeler/documents/Objective_Correlative.pdf>
<http://www.marilenabeltramini.it/schoolwork0910/UserFiles/teacher/the_objective_correlative.pdf>

Contents

- The crisis of traditional values
- Main influences
- Religious crisis after Darwin and effects of Darwinism
- F. Nietzsche, "God is dead"
- Theory of relativity and the new concept of time (moments of being and relativity)
- Studies of anthropology and myth
- The birth of Psychoanalysis
- Research of new literary techniques
- Subjectivity as a theme and problem
- The new concept of art: the impersonality of art
- Intertextuality and the mythical method

Cervignano del Friuli, 15 maggio 2017

Prof.ssa Marilena Beltramini

.....