



# BAPNE®

## IL METODO BAPNE

BAPNE è un acronimo: Biomeccanica, Anatomia, Psicologia, Neuroscienza, Etnomusicologia. Queste discipline si uniscono in un'attività che mira a stimolare tutti i lobi cerebrali attraverso la percussione del corpo. Tra le teorie sull'intelligenza, la proposta di Howard Gardner (nel 1983) è quella di considerare l'intelligenza come un insieme di abilità mentali correlate fra loro da una base neuro-scientifica. Secondo l'autore, tutte le persone possiedono otto intelligenze multiple ma differiscono per la quantità e l'uso che ne fanno; ognuno quindi manifesta punti forti in una o più intelligenze e punti deboli in altre. Questo è un significativo completamento di ciò che si era soliti intendere con il Q.I. (quoziente d'intelligenza, basato principalmente sull'intelligenza logico matematica – solo una delle 8 intelligenze postulate da Gardner).

La finalità del BAPNE è l'attivazione di tutti i lobi cerebrali grazie all'applicazione di esercizi concreti per lo sviluppo delle intelligenze multiple, attraverso la percussione corporale. È un lavoro di gruppo ed interrelazione, si articola in modo tale che tutti i partecipanti siano ugualmente importanti. Durante il momento concreto dell'apprendimento, si accetta l'errore con naturalezza, lo si include come qualcosa di normale all'interno del processo di insegnamento-apprendimento. Il lavoro di gruppo (mediante cerchi o cerchi concentrici) comporta complicità fra i partecipanti, implica il sentire e vivere corporalmente ciò che si apprende e sviluppa l'empatia. Il Metodo BAPNE non ha finalità di spettacolo.

Il metodo BAPNE classifica ed articola ogni sua attività in base ai piani ed agli assi biomeccanici, utilizzando quattro forme distinte di apprendimento attraverso le intelligenze multiple e stimolando l'utilizzo di diversi tipi di attenzione. Alla base di questi esercizi, che vengono vissuti semplicemente come un gioco, ci sono studi scientifici molto rigorosi, pubblicazioni in riviste scientifiche specializzate e migliaia di ore di esperienza attraverso seminari

tenuti in tutto il mondo, con culture e musicalità diverse. Al momento attuale si sta facendo molto per trovare applicazioni e portare benessere attraverso questa attività in diversi ambiti (didattico e terapeutico prevalentemente).

## OBIETTIVI DEL METODO

Il Metodo BAPNE si pone questi obiettivi di sviluppo della persona

<i>Obiettivi generali</i>					
<b>Obiettivi Fisici o Fisiologici</b>	<b>Obiettivi Psicologici o Psicologici</b>	<b>Obiettivi Sensoriali</b>	<b>Obiettivi Percettivi</b>	<b>Obiettivi Socioaffettivi</b>	<b>Obiettivi Musicali</b>
1. Coordinazione 2. Dissociazione 3. Biomeccanica 4. Lateralità 5. Resistenza 6. Forza 7. Equilibrio 8. Respirazione 9. Rilassamento 10. Stretching	<b>1. Attenzione</b> 1.1 Focale 1.2 Sostenuta 1.3 Divisa 1.4 Alternante 1.5 Selettiva  <b>2. Memoria</b> 2.1 M. di lavoro 2.2 M. a breve termine 2.3 M. a lungo termine  <b>3. Motivazione</b>  <b>4. Flusso</b>	<b>1. Coscienza corporea</b>  <b>2. Sensi</b>  2.1 Visuo-motorio 2.2 Audio-motorio 2.3 Tatto-motorio  <b>3. Controllo del corpo.</b>  <b>4. Controllo del peso corporeale durante il movimento.</b>	1. Percezione spaziale  2. Percezione temporale	1. Interpersonale  2. Intrapersonale  3. Comunicazione/ Linguaggio corporeale  4. Creatività  5. Espressione corporeale	1. Interiorizzazione della pulsazione e del ritmo  2. Introduzione alla forma musicale  3. Intonazione melodica  4. Interiorizzazione del senso della misura  5. Interiorizzazione ritmica della notazione musicale  6. Timbri sonori  7. Musica e movimento nelle diverse culture.

## **PROGETTO DI RICERCA**

Il metodo BAPNE si fonda su evidenze di carattere neuro-scientifico e sviluppa le sue attività giustificandole dal punto di vista neurologico e psicomotorio. Un gruppo di ricerca formato da Neurologi, Psicologi, Musicisti, Pedagogisti lavora a stretto contatto pubblicando ogni anno numerosi articoli scientifici a livello internazionale presso congressi e convegni e in riviste scientifiche di alto impatto. L'approccio della metodologia è quindi votato alla continua ricerca scientifica in ambito pedagogico, socio-emozionale, psicomotorio e terapeutico. Per queste ragioni è possibile proporre un'attività di ricerca nella scuola grazie alle conoscenze acquisite dal gruppo di ricerca e dai formatori che operano a stretto contatto con neuropsicologi. In particolare è possibile effettuare attività di ricerca a livello di attenzione, concentrazione e memoria oltre che autostima e stato di flusso negli alunni in ambito scolastico grazie agli effetti generati dalla pratica del metodo BAPNE. E' possibile inoltre, se l'istituto fosse interessato, strutturare un'attività di ricerca ad ampio spettro coinvolgendo più classi a livello longitudinale. In quest'ultimo caso il protocollo di attività dovrà essere costruito con particolare attenzione e in accordo con la direzione didattica e le famiglie.

## **MATERIALE DA UTILIZZARE**

Il lavoro che verrà sviluppato con il metodo BAPNE non richiede del materiale particolare. Sarà necessario disporre di una sala libera da banchi o altro, da poter essere utilizzata per uno spazio di almeno mt. 6x8. Potrà essere una palestra, un atrio, una sala conferenze, purché idonea ad ospitare come minimo 25 persone. Saranno necessarie altresì delle sedute senza braccioli, possibilmente impilabili, da utilizzare per alcune attività specifiche in alcuni momenti delle lezioni e una lavagna bianca magnetica. Eventualmente potrà rendersi necessario l'utilizzo di un videoproiettore e di un impianto di amplificazione in alcuni momenti specifici del percorso.

# VALUTAZIONE

Il metodo BAPNE dispone di una serie di criteri di valutazione che sono stati pubblicati attraverso articoli scientifici o pubblicazioni di libri. Nel metodo la valutazione dell'allievo si fonda su 4 blocchi specifici:

## **1. Coordinazione psicomotoria**

Coordinazioni biomeccaniche; forme di apprendimento; testo e melodia psicomotoria; tecnica della percussione corporale; qualità del movimento

## **2. Aspetti cognitivi**

Capacità di assimilare e comprendere l'informazione appresa; capacità di concentrazione e di attenzione; capacità di ricordare le attività, memoria a breve e lungo termine; capacità di realizzare attività in pubblico; ansia o paura da palcoscenico.

## **3. Apprendimento di valori**

Capacità di rispettare le diverse culture attraverso la loro propria musica; capacità di essere tollerante e rispettoso con i compagni che hanno delle difficoltà; capacità di essere empatico; capacità di lavorare in squadra. Capacità di avere la responsabilità per il lavoro ben fatto.

## **4. Sviluppo delle intelligenze multiple**

Intelligenza linguistica, Intelligenza corporeo-cinestetica, Intelligenza visuo-spaziale, Intelligenza musicale, Intelligenza Logico-Matematica, Intelligenza naturalista, Intelligenza interpersonale, Intelligenza intrapersonale: queste le intelligenze che vengono stimulate nell'attività del Metodo .

Qui di seguito lo schema di valutazione delle attività:

# Coordinazioni Psicomotorie – Metodo BAPNE

	<i>NON LO REALIZZA</i>	<i>REGOLARE</i>	<i>NORMALE</i>	<i>BUONO</i>	<i>MOLTO BUONO</i>	<i>ECCELLENT</i>
<i>Coordinazioni di Base</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Non è capace di seguire le coordinazioni di base alto/basso; destra/sinistra, avanti/dietro.</li> <li>* E' più preoccupato nel eseguirle velocemente e male piuttosto che lentamente e in maniera corretta.</li> <li>* Si muove in modo rigido.</li> <li>* Coordina male le braccia incrociandole e assumendo una cattiva posizione della schiena.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Ti può seguire quando combini i diversi piani biomeccanici in modo semplificato.</li> <li>* Alterna correttamente le mani nei movimenti.</li> <li>* Non irrigidisce le spalle nei movimenti, né esegue i movimenti con tensione.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Realizza "cinestesicamente" le figure musicali di base (minima, semiminima, crome e semicrome) anche con combinazioni biomeccaniche.</li> <li>* Non muove i piedi in modo rigido.</li> <li>* Mantiene una buona posizione della schiena durante i movimenti.</li> <li>* Coordina correttamente quando si muove in cerchio, così come in fila, in coppia, quartetto od otetto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* E' capace di seguirti nelle sincopi e nelle terzine.</li> <li>* Può combinare le coordinazioni con il testo.</li> <li>* Realizza i ritmi corporei con musicalità.</li> <li>* Possiede un buon controllo dei pesi e degli equilibri del corpo quando si muove nello spazio.</li> <li>* Si muove bene nello spazio controllando le 3 categorie di movimento nello spazio (passiva, intermedia e attiva).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Dissocia perfettamente le estremità, combina i piani biomeccanici.</li> <li>* Include il linguaggio, motivi melodici, improvvisa a livello ritmico e verbale.</li> <li>* Sa unire gli accenti prosodici con i movimenti corporei.</li> <li>* Controlla le 4 forme di apprendimento.</li> <li>* Ha una buona tecnica di percussione corporale.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Dissocia la coordinazione motoria di entrambe le estremità con il linguaggio</li> <li>* Improvvisa muovendo entrambe le estremità e incorporando il linguaggio</li> <li>* E' capace di intonare correttamente mentre coordina i movimenti.</li> <li>* E' capace di creare coordinazioni di base utilizzando piani biomeccanici.</li> <li>* Dissocia gli accenti prosodici dal movimento</li> </ul>
<i>Pulsazione</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Accelera una volta appreso il ritmo.</li> <li>* E' instabile nella pulsazione a seconda della facilità o difficoltà dell'attività.</li> <li>* Non ha la percezione di perdita della stabilità della pulsazione durante l'attività.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Mantiene la pulsazione in modo stabile.</li> <li>* E' cosciente di essere in gradi di mantenere la pulsazione e sa controllarla.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Non rallenta il ritmo quando realizza sincopi e puntati (note con punto di valore)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Non rallenta il ritmo quando deve lavorare contemporaneamente con le estremità inferiori e superiori.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Mantiene la pulsazione quando combina i diversi metri (polimetria)</li> </ul> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Dissocia le estremità in diverse misure, include l'intonazione della voce, improvvisa, non perde la pulsazione.</li> </ul>
<i>Ritmi per Misure</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Non sa mantenere il ritmo quando si percuote nel realizzare misure di 4/4, 3/4, 5/4 y 6/8.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Sa mantenere il ritmo quando si percuote nel realizzare misure di 3/4 o 5/4 o 6/8</li> <li>* Non perde gli accenti propri a ogni misura.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* E' capace di realizzarli muovendosi liberamente in aula senza perdere gli accenti propri a ogni misura.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* E' capace di dissociare in entrambe le estremità mentre si muove sulle misure utilizzando figure geometriche.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* E' capace di realizzare le misure in canone a varie voci. Include l'uso della voce e del canto mentre esegue i ritmi.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* E' capace di cambiare misura dissociando le estremità. E' capace di improvvisare in ogni misura dissociando le estremità</li> <li>* E' capace di creare e dirigere polimetrie.</li> </ul>
<i>Tempi e contrattempi</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Non è capace di realizzare i 3 tipi di contrattempi del metodo BAPNE: percussivo, spazio-temporale e somestesico</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Realizza i contrattempi utilizzando una sola estremità.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* E' capace di realizzare i contrattempi utilizzando diverse estremità.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Realizza i contrattempi utilizzando entrambe le estremità contemporaneamente, inclusa la voce.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* E' capace di realizzare contrattempi muovendosi nello spazio, includendo la voce, controllando ciascun tipo autonomamente.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Realizza tempi e contrattempi improvvisando verbalmente e cinestesicamente mentre si muove nello spazio.</li> <li>* E' capace di creare contrattempi.</li> </ul>
<i>Canoni</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Non è capace di mantenere la concentrazione sulla sua voce (nel canone) e si perde.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Può realizzarlo autonomamente ma deve comunque guardare un compagno per non perdersi.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* E' capace di realizzarlo autonomamente e non necessita di guardare un compagno per non perdersi.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* E' capace di realizzare un canone in misure di 4/4, 5/4 y 6/8.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* E' capace di realizzare un canone in misure di 4/4, 5/4, 6/8 y 9/8.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* E' capace di coordinare canone e dare gli attacchi tutti i tipi di misure compreso quando gli allievi sbagliano.</li> <li>* E' capace di creare diversi tipi di canoni combinando biomeccanica.</li> </ul>

<b>Lateraltà</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Non è in grado di realizzare i 4 tipi di lateralità del metodo BAPNE (percussiva, somestesica, spazio-temporale e rotatoria)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Dissocia correttamente la mano destra e la sinistra.</li> <li>* Controlla la dipendenza e l'indipendenza di entrambe le mani.</li> <li>* Realizza a livello base i 4 tipi di lateralità.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* E' capace di dissociare sia la parte destra che la parte sinistra con entrambe le estremità nei 4 tipi di lateralità.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* E' capace di dissociare entrambe le parti del corpo (destra e sinistra) ed entrambe le estremità con uno stimolo vocale indipendente rispetto a quello cinetico.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* E' capace di realizzare esercizi di paradiddle con piena coscienza dell'alternanza e indipendenza di entrambe le mani.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Realizza paradiddles muovendosi nello spazio improvvisando verbalmente.</li> <li>* Crea motivi ritmici e melodici senza problemi</li> <li>* Controlla tutti i tipi di paradiddle (semplici, doppi e tripli) dissociando la voce e il movimento.</li> </ul>
<b>Creatività</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Non apporta idee motorie in relazione all'espressione corporea e alla percussione corporea</li> <li>* Non crea motivi ritmici o melodici che siano spunto per nuove creazioni.</li> <li>* Non controlla il suo corpo mentre cerca di apportare idee ritmiche o di espressione corporea.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Controlla in modo basilare il corpo mentre apporta idee motorie-ritmiche.</li> <li>* Apporta idee basilari a livello cinestesico, educazione valoriale e intelligenze multiple (minimo 4)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Apporta idee relazionandole a ciascuna delle intelligenze multiple.</li> <li>* E' capace, a livello basilare, di giustificare le sue creazioni a livello teorico.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* E' capace di combinare le intelligenze multiple a livello creativo combinando aspetti linguistici, matematici, cinestesici, ecc.</li> <li>* Il suo corpo è rilassato quando apporta creazioni specifiche mentre si muove senza interrompere la dinamica del movimento.</li> <li>* Trasmette emozioni al gruppo quando realizza le attività.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Apporta melodie nuove e sa come inserire il movimento e la percussione corporea.</li> <li>* E' capace di adattare le creazioni ai differenti tipi di pubblico con i quali lavora in funzione all'età e al livello di coordinazione.</li> <li>* E' capace di sequenziare passo per passo e giustificare le sue nuove creazioni in modo che siano comprensibili.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Apporta materiale di diverse culture e sa utilizzarle perfettamente in ambito del lavoro di gruppo</li> <li>* E' capace di lavorare su emozioni e i valori in forma implicita nelle sue creazioni (doppio messaggio)</li> <li>* E' capace di giustificare neurologicamente le sue proposte.</li> <li>* Possiede una buona qualità di movimento.</li> </ul>

## REFERENTI DEL PROGETTO

Responsabile Nazionale del Progetto Didattico e di ricerca - BAPNE

Giorgio Cozzutti

Responsabile Italiano del Metodo BAPNE, Formatore certificato BAPNE, Diplomato della metodologia Willems, Vicedirettore e Professore di pianoforte e linguaggio musicale presso la Scuola di Musica "Città di Codroipo".

Responsabile Internazionale del Progetto di ricerca - BAPNE

Phd Javier Romero Naranjo – Università di Alicante – Creatore del Metodo – Alicante - Spagna

## Contatti

Giorgio Cozzutti +39 347 5713027

bapneitalia@gmail.com

www.percussion-corporal.com