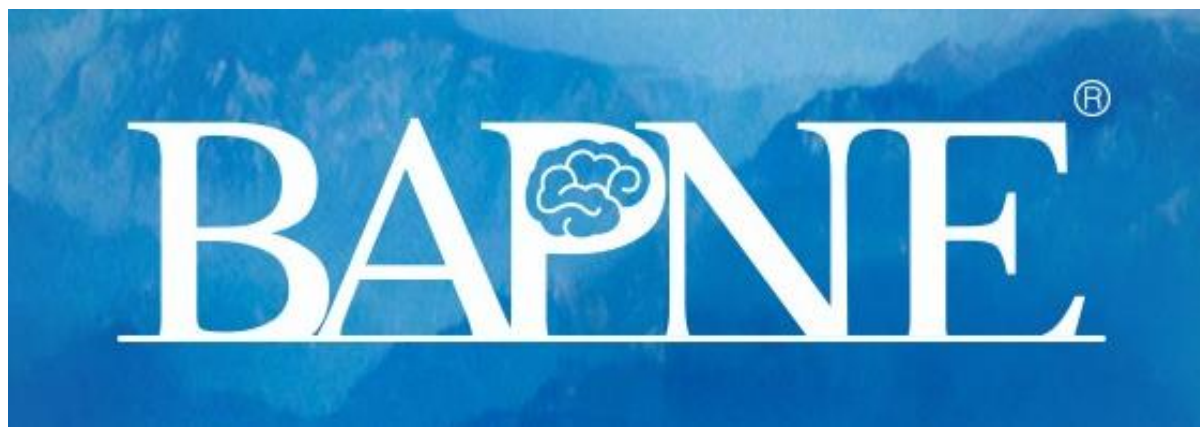




CHE COS'È IL METODO BAPNE?

BAPNE è un metodo, creato da Javier Romero Naranjo, che ha come finalità la stimolazione cognitiva, socio-emozionale, psicomotoria e neuro-riabilitativa attraverso i fondamenti e la sistematizzazione della didattica della bodypercussion. Il Metodo BAPNE intende offrire risorse pratiche al docente per l'applicazione della didattica della bodypercussion nel lavoro in aula. Questo implica una necessaria presentazione dettagliata di come si sequenziano le diverse attività, quali sono quelle corrette e come si articolano. Nel metodo BAPNE, il professore non impiega mai gli esercizi in modo arbitrario, al contrario essi devono essere presentati con una specifica giustificazione finalizzata allo sviluppo delle Intelligenze Multiple.

DI CHE FONDAMENTI DISPONE IL METODO BAPNE?

Il fondamenti del metodo BAPNE nascono dall'apporto congiunto di varie discipline quali BIOMECCANICA, ANATOMIA, PSICOLOGIA, NEUROSCIENZA ed ETNOMUSICOLOGIA. Grazie all'unione di queste discipline si otterrà uno sviluppo delle Intelligenze Multiple attraverso la didattica della percussione corporea.

CHE COSA SVILUPPERO' GRAZIE AL METODO BAPNE?

Il Metodo BAPNE rende possibile lo sviluppo di ognuna delle Intelligenze Multiple, definite da Howard Gardner, attraverso la didattica della bodypercussion. Ciò implica la determinazione di sinapsi neuronali specifiche per ciascuno degli esercizi proposti, grazie ai quali viene sviluppato il sistema vestibolare, cutaneo e propriocettivo.

In questo modo si esercitano le intelligenze logico-matematica, linguistica, musicale, spaziale, corporeo-cinestetica, naturalista, interpersonale e

“Per educare un bambino occorre un intero villaggio”



intrapersonale. La combinazione dell'attivazione di tutti i lobi cerebrali, negli esercizi presentati, è fondamentale per uno sviluppo completo della coordinazione a livello corporeo.

COSA INTENDE TRASMETTERE IL METODO BAPNE?

Il professore si serve di questa metodologia, articolata in relazione alle Intelligenze Multiple, per trasmettere agli allievi dei valori attraverso regole di condotta e attitudini utilizzati durante la realizzazione degli esercizi. Il lavoro di gruppo, il rispetto per ciò che viene fatto dal proprio compagno e per il modo in cui viene fatto; i temi delle canzoni che vengono cantate, tra le altre cose, servono per trasmettere agli allievi valori importanti, utili al proprio sviluppo come persona. Per questa ragione, in questa metodologia si potenziano e fomentano valori come la tolleranza, la perseveranza, il rispetto, la gentilezza, la responsabilità, l'empatia.

COM'È SISTEMATIZZATO IL METODO BAPNE?

Il metodo BAPNE è strutturato in otto livelli di apprendimento che prevedono uno sviluppo psicomotorio ben preciso in base al gruppo di lavoro. I primi quattro livelli vengono presentati nei seminari di introduzione e fanno parte della normale attività di stimolazione cognitiva che si può realizzare in diversi ambiti (con caratteristiche specifiche proprie). I quattro livelli successivi propri al Metodo BAPNE appartengono invece alla formazione dei trainer BAPNE. Il percorso di apprendimento di tali livelli è strutturato in modo molto preciso ed è sistematizzato nei contenuti propri del Master Triennale in Bodypercussion. La sequenzialità didattica dei contenuti, nella costruzione del metodo BAPNE, è metodica: si sistematizzano, principalmente, da una base biomeccanica e neurologica (attivando tutti i lobi cerebrali) con l'obiettivo di sviluppare

l'indipendenza delle estremità inferiori rispetto alle superiori, congiuntamente alla verbalizzazione e al canto.

RICERCA SCIENTIFICA

Il metodo BAPNE si fonda su evidenze di carattere neuro-scientifico e sviluppa le sue attività giustificandole dal punto di vista neurologico e psicomotorio. Un gruppo di ricerca formato da Neurologi, Psicologi, Musicisti, Pedagogisti lavora a stretto contatto pubblicando ogni anno numerosi articoli scientifici a livello internazionale, presso congressi e convegni, e in riviste scientifiche di alto impatto. L'approccio della metodologia è quindi votato alla continua ricerca scientifica in ambito pedagogico, socio-emozionale, psicomotorio e terapeutico. Grazie agli effetti generati dalla pratica del metodo BAPNE, negli istituti di formazione è possibile inoltre, strutturare un'attività di ricerca ad ampio spettro coinvolgendo più classi a livello longitudinale. In questo caso il protocollo di attività dovrà essere costruito con particolare attenzione e in accordo con la direzione didattica.



Available online at www.sciencedirect.com

SciVerse ScienceDirect

Procedia - Social and Behavioral Sciences 00 (2014) 000–000

Procedia

Social and Behavioral Sciences

www.elsevier.com/locate/procedia

ERPA 2014

Music, Rhythm and movement: A comparative study between the BAPNE and Willems Methods

Giorgio Cozzutti^{a*}, Elena Blessano^a, Francisco Javier Romero-Naranjo^b

^a*Scuola di Musica "Città di Codroipo" – Music, Voice and Movement Research Group, via IV Novembre 35, Codroipo 33033, Italy*

^b*Departement of Innovation and Didactic Training, University of Alicante, San Vicente del Raspeig s/n 03080 Alicante, Spain*

Abstract

In musical education the importance of body movement together with the use of the voice is steadily increasing. Comparing the musical learning methods may improve their effectiveness and take part in the development of the methods themselves. The objective of this comparison is to define possible integrations and lines of development. Willems and BAPNE are different: one musical and aimed at training the ear and learning reading and writing, the other aimed at cognitive stimulation through the music and body percussion. The teacher needs to be open to different methods in order to answer the various problems which can occur.

© 2014 The Authors. Published by Elsevier Ltd.

Selection and peer-review under responsibility of the Organizing Committee of the ERPA Congress 2014.

Keywords: Willems; BAPNE; Education; Music; Rhythm; Movement; Voice; Attention

The BAPNE Method as a School Intervention and Support Strategy to Improve the School Environment and Contribute to Socioemotional Learning (SEL)

Laura Moral-Bofill, Francisco Javier Romero-Naranjo, Ester Albiar-Aliaga, José Antonio Cid-Lamas
bapneresearch@gmail.com

Abstract – This investigation studies the capacity of the BAPNE (Biomechanics, Anthropology, Psychology, Neurology and Ethnomusicology) method to develop socioemotional learning (SEL) in terms of all its socioemotional and cognitive aspects, as well as its influence on a positive school environment for all-round and academic development. We first look over the need for the implementation of SEL programmes, proving how socioemotional processes can have a profound effect on one's ability to learn, at both an academic and personal/social level.

influence their optimum development and have a negative impact on the all-round development of an individual. If such situations continue for a long period of time, they can be very damaging. This is due to the fact that the brain produces too many stress hormones and the results of feeling constantly overwhelmed can damage the hippocampus, which influences our learning as it has a very large number of cortisol receptors [3]. If we think of a school as a space to counteract all of these experiences

ASPETTI IMPORTANTI DEL METODO BAPNE

BAPNE non è strettamente un metodo di educazione musicale, bensì un metodo di stimolazione cognitiva per lo sviluppo dell'attenzione, memoria e concentrazione attraverso lo strumento della percussione corporale. Le attività BAPNE si articolano sulla base della teoria delle intelligenze multiple (Gardner, 1983). Il fine non è quello di apprendere le note musicali, la loro durata o la lettura di una partitura, ma quello di stimolare il cervello grazie ai benefici del ritmo e delle conoscenze neuroscientifiche.

CON QUALE FREQUENZA SI DEVE APPLICARE QUESTA METODOLOGIA PER OTTENERE RISULTATI IN AULA?

Si suggerisce di impiegare il metodo BAPNE in tutte le lezioni di musica. Il professore dispone di una programmazione didattica di tutto il corso, dalla quale scegliere alcuni contenuti specifici adeguati al livello. Se si desidera utilizzare il metodo BAPNE, non è possibile impiegarne solamente una parte, per un periodo di tempo limitato, per poi lasciare spazio ad altre attività. Nel metodo BAPNE è necessaria la continuità, per questo è raccomandato l'utilizzo in tutte le sessioni, per almeno 15 minuti. È consigliabile utilizzare il metodo alla fine di ogni sessione di lavoro poiché, praticandolo all'inizio della lezione, gli allievi non vorranno svolgere altre attività, soprattutto se si dovessero trattare contenuti teorici. In ogni sessione è di capitale importanza realizzare attività che combinino i diversi piani biomeccanici e le diverse intelligenze multiple.

SI DEVE FARE TUTTA LA SEQUENZA COMPLETA DI UN ESERCIZIO IN UNA SOLA SESSIONE?

La risposta a questa domanda è NO. Quando lavoriamo con alunni dobbiamo tener conto che della specifica capacità di concentrazione, di attenzione e abilità psicomotoria in relazione all'età. Per questo motivo è più conveniente realizzare le prime sequenze di un'attività (per esempio le prime tre) e subito dopo passare ad un altro esercizio diverso, in cui si lavori con un altro piano biomeccanico, altri lobi cerebrali e quindi diverse intelligenze multiple. È estremamente importante che alla sessione successiva ricordiamo brevemente ciò che è stato appreso nella sessione precedente, riprendendo ad esempio le prime tre sequenze già apprese per poi proseguire con le nuove sequenze da realizzare.

La visione globale che si intende offrire è la seguente: combinando diverse attività in una stessa sessione, in modo che venga mantenuta una continuità, si potenzia lo sviluppo della memoria a lungo termine dal punto di vista muscolare, ritmico e musicale.

DISPOSIZIONE DI LAVORO: IN CERCHIO O A SPECCHIO?

Nel metodo BAPNE è indispensabile lavorare in cerchio. Il contatto visivo tra il docente e tutti gli allievi è importantissimo per poter controllare gli aspetti, pur anche impercettibili, della dinamica di gruppo. La capacità di osservazione del formatore deve essere molto sviluppata, ecco quindi che il lavoro in cerchio è importante ed aiuta gli stessi alunni che possono in questo modo anche osservarsi tra loro. Il lavoro di insieme è fondamentale, sia esso articolato in gruppi da due, quattro oppure otto persone, esso deve essere organizzato in modo da non perdere di vista i propri compagni, come ad esempio si può notare nella attività dei "Saluti".

Le varianti del lavoro in cerchio si evidenziano nei raggruppamenti per cerchi concentrici, come ad esempio si osserva, tra le diverse attività, nel "Kokoleoko", oppure in cerchi con movimenti intrecciati, come viene mostrato nell'esercizio Con la A...".

Lavorare in aula in cerchio genera maggiore empatia tra gli allievi, che giova alla dinamica di gruppo. È possibile lavorare su questo aspetto ad esempio con l'attività "la palla rossa" nella quale è di vitale importanza osservare tutto il gruppo per creare un buon clima in aula. L'apprendimento a specchio si utilizza solo per alcuni esercizi nei quali la lateralità e l'alternanza delle mani e dei piedi devono essere molto chiare. Per questo motivo il docente deve essere molto preparato e concentrato perché nell'affermare, ad esempio, che si deve percuotere un'estremità con la mano destra, si dovrà fare l'esempio (in modo speculare) con la mano sinistra e viceversa. Un esempio di questo processo si osserva molto chiaramente nell'apprendimento del ritmo di Rock con tutte le sequenze didattiche previste.

COS'E' LA BODYPERCUSSION?

La bodypercussion è l'arte di percuotere il proprio corpo producendo diversi tipi di suono con finalità didattiche, terapeutiche, antropologiche e sociali. Tanto nel campo delle culture musicali come in quello dello spettacolo, come accade ad esempio nelle compagnie che lavorano in questo ambito, la bodypercussion ha avuto diversi ruoli che possono essere classificati in base ad usi, significati e funzioni propri di ogni cultura. Il corpo è quindi impiegato nelle sue diverse forme espressive come uno strumento acustico, ritmico, timbrico e dinamico essendo, tra l'altro, legato al movimento e alla danza. E' importante sottolineare che attualmente i mezzi di comunicazione e i social-network stanno giocando un ruolo importante per la diffusione della percussione corporale grazie al suo particolare contenuto visivo ed estetico, come argomentato da Romero-Naranjo (2013b).

IL VALORE DELLA PAROLA NELLA BODYPERCUSSION

La parola (pensata, parlata, recitata e cantata) ha una grande importanza nel metodo BAPNE poiché quasi tutte le sue attività vengono articolate attorno ad essa. All'inizio è importante unire l'accento prosodico al movimento mentre, in un secondo momento, è possibile utilizzarlo in forma totalmente indipendente. Il fine è quello di poter dissociare entrambe le estremità, e soprattutto la voce, in maniera indipendente, come accade molto comunemente in diverse culture tribali. Alla fine della progressione la voce non accompagna il movimento nel suo accento prosodico, ciascuna componente segue invece un suo percorso indipendente. (Romero-Naranjo, 2008).

IL CANTO E LA SUA IMPORTANZA NELLA BODYPERCUSSION.

Il canto è fondamentale per una corretta stimolazione cognitiva e per una stimolazione di entrambi gli emisferi cerebrali. Per questo motivo il metodo BAPNE è contrario alla pratica della percussione corporale con l'utilizzo di accompagnamento musicale, mentre il soggetto non canta e realizza una coreografia su una melodia preconfezionata. Dal punto di vista neurologico, è risaputo che l'ascolto di musica di sottofondo mentre si pratica della percussione corporale, attiva una parte emozionale senza che si produca stimolazione cognitiva. Frequentando le discoteche per ballare, ad esempio, le persone non cercano stimolazione cognitiva ma desiderano piuttosto passare piacevolmente il tempo relazionandosi con altre persone da un punto di vista chiaramente emozionale. Ecco perché è importante che gli allievi cantino, intonino, si muovano su tempo e misura del cantato; in questo modo, dissociando le estremità superiori ed inferiori, si produce stimolazione di attenzione, concentrazione e memoria.

BASI TEORICHE DELL'APPRENDIMENTO

Il concetto di ritmo nel metodo BAPNE possiede una base etnografica, poiché vi è uno studio su come si muove il corpo nelle diverse culture dal punto di vista del processo di apprendimento. Questo processo non è lo stesso per tutte le culture poiché varia a seconda delle aree geografiche. In alcune culture il movimento viene inteso in funzione di ciò che si sente, si percepisce, si intuisce e si esprime; in altre culture è legato a ciò che si pensa, si comprende e si classifica. Ecco perché teniamo in considerazione gli autori che spiegano come apprendono le persone appartenenti a diverse culture e contesti (Gregorc, VAK, Myers Briggs, Dunn&Dunn ecc.). In BAPNE si osserva con cura il processo di apprendimento naturale delle persone, per poter migliorare al massimo la trasmissione delle conoscenze.

I GIOCHI DI COORDINAZIONE INFANTILE

La saggezza popolare infantile è una fonte di ricchezza unica poiché si realizza attraverso il movimento intuitivo, piuttosto che riflessivo. Il modo in cui i bambini comprendono ed esprimono il movimento in relazione alla loro creatività, viene studiato ed analizzato nel metodo BAPNE come fonte di nuove melodie. I movimenti da loro espressi, trasformati ed elaborati in un secondo momento (Romero-Naranjo, 2013c), vengono utilizzati in modo specifico; per questo motivo il gruppo di ricerca raccoglie continuamente giochi appartenenti a diverse culture, con l'intento di preservarli in modo che non vengano persi ed il loro apporto non venga meno.

APPRENDIAMO IN CERCHIO

Le forme di apprendimento, nel modo in cui vengono impiegate comunemente in Africa, sono il cerchio ed il cerchio concentrico. Nel metodo BAPNE non vengono impartite lezioni in forma gerarchica ma in forma circolare, nella quale il docente è parte del gruppo. Diversi studi dimostrano che, interagire con gli allievi in forma gerarchica, porta ad un apprendimento competitivo non cooperativo e poco assertivo; per questa ragione in BAPNE si lavora in cerchio e cerchi concentrici.

COREOGRAFIA O STIMOLAZIONE COGNITIVA?

Il metodo non ha come finalità il costruire coreografie con la bodypercussion né, soprattutto, con sottofondo musicale. In una sessione di due ore del Metodo BAPNE vengono realizzate più di 50 diverse attività, con una giustificazione dal punto di vista dei piani biomeccanici, dei lobi cerebrali che desideriamo attivare e delle intelligenze multiple che desideriamo stimolare. Per questo motivo vogliamo finalizzare il nostro lavoro per ottenere alti livelli di attenzione e concentrazione. Questa forma di lavoro dimostra interessanti risultati e benefici con persone interessate da ADHD, Deficit cognitivo, tossicodipendenza, Alzheimer e Parkinson, tra le altre disfunzioni o difficoltà.

IL DOPPIO COMPITO (ATTENZIONE DIVISA O DISTRIBUITA)

Il fine della maggior parte delle attività del metodo BAPNE è lavorare sul doppio compito con attività di breve durata, con una media di 3 minuti approssimativamente. Le attività vengono cambiate continuamente per avere un pieno processo di attenzione e non di memorizzazione. Nel caso della realizzazione di una coreografia, a partire dalla quinta ripetizione il livello di attenzione subisce un abbassamento, per questa ragione non è possibile parlare di stimolazione cognitiva.

IL MOVIMENTO IN RELAZIONE ALL'ETÀ

In BAPNE studiamo in modo preciso le capacità del bambino e dell'adulto conformemente alle proprie possibilità psicomotorie e cognitive. Ad ogni tappa

evolutiva presentiamo una classificazione la più dettagliata possibile per



conoscere le possibilità di base del
soggetto di studio.

BODYPERCUSSION COME RISORSA TERAPEUTICA

Esistono studi clinici che avallano l'uso del Metodo BAPNE con pazienti affetti da danno cerebrale, deficit cognitivo, Alzheimer e Parkinson. Attraverso analisi neuropsicologiche e fisiologiche si dimostrano modificazioni rilevanti nella funzione esecutiva, attenzione e memoria (Romero-Naranjo, 2013a)

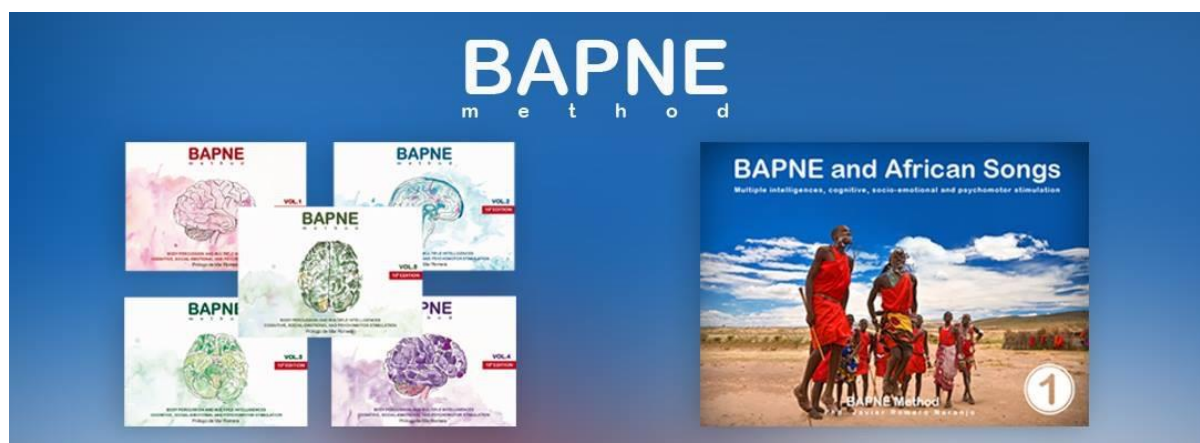
BODYPERCUSSION E NEURORIABILITAZIONE

Ritmo e musica nei pazienti affetti da danno cerebrale acquisito sono strumenti di lavoro molto utile nella stimolazione di attenzione, concentrazione e funzione esecutiva. Mediante attività destinate alla stimolazione dell'attenzione divisa si potenzia il lavoro motorio: quando si canta vengono attivati la corteccia prefrontale ed il lobo parietale, incaricati del controllo motorio; per questo motivo il cervello non intende o percepisce la musica senza movimento. La finalità di stimolazione in questo genere di pazienti è quella di portare un miglioramento nella qualità di vita di queste persone favorendo il recupero di funzionalità motorie di base in relazione all'attenzione e alla concentrazione.

BODYPERCUSSION NELLE DIVERSE CULTURE – ETNOMUSICOLOGIA DELLA BODYPERCUSSION

Il corpo non si muove nello stesso modo nelle diverse culture poiché, in ciascuna di esse, comporta usi, significati e funzioni legati alla propria regione geografica ed alla propria storia. In BAPNE non interessa il risultato finale, ma

piuttosto il processo mediante il quale si eseguono diversi tipi di suono o di ritmo



in ogni cultura, così come il processo di apprendimento che viene utilizzato.

IMPORTANTE: L'APPRENDIMENTO MOTORIO

Il processo di apprendimento motorio si struttura in modo specifico per potenziare i cinque tipi di attenzione (focale, sostenuta, divisa, selettiva ed alternata), la memoria e la concentrazione. Per questo motivo trattiamo in modo preciso la lateralità, il controllo del corpo nello spazio, il peso del corpo nel movimento, i contrattempi, ecc.

A. L'apprendimento del ritmo e del movimento. Il processo di apprendimento motorio avviene attraverso quattro forme di apprendimento che si distinguono dalla classica imitazione. Per questo motivo i movimenti vengono interiorizzati attraverso imitazione (in uno stadio iniziale) reazione inversa o contraria, coordinazione circolare variabile e indicazione a tempo reale.

B. La lateralità: è un fattore intimamente legato a difficoltà dell'apprendimento tra i quali la dislessia o il deficit di attenzione. Per questo motivo lavoriamo sulla lateralità, in modo specifico con una tabella di esercizi classificati in quattro moduli denominati lateralità somestesica, percussiva, giratoria e spaziale.

C. Il contrattempo: per realizzare contrattempi è necessario un controllo psicomotorio completo, ragione per la quale in BAPNE stabiliamo dei parametri concreti, per definire il processo di un corretto apprendimento. In questa metodologia il contrattempo si articola in: melodico, percussivo, somestesico e spaziale.

D. Il controllo del corpo nello spazio. Il cervello non processa il movimento nello stesso modo se ci muoviamo nello spazio o rimaniamo nello stesso luogo. Per questa ragione in BAPNE strutturiamo le attività in relazione al movimento nello spazio. Categoria passiva: quando non ci muoviamo nello spazio mentre

realizziamo la bodypercussion. Categoria intermedia: quando ci muoviamo in maniera puntuale e precisa in un momento dell'attività. Categoria attiva: ci muoviamo per tutto il tempo.

E. Il peso del corpo nel movimento. Il metodo BAPNE considera il peso nel movimento in relazione al nostro bipedismo e al tipo di misura che impieghiamo. Il peso del corpo è fondamentale nel flusso del movimento.

BODYPERCUSSION E CREATIVITÀ

Uno dei punti più forti e giustificati dalla teoria delle intelligenze multiple, nell'apprendimento attraverso progetti, è la creatività. Paulo Freire dice, con molta saggezza, che insegnare non è trasferire conoscenza, ma creare la possibilità di produrla. Nel metodo BAPNE si offrono linee guida e suggerimenti specifici per potenziare la creatività dal punto di vista cinestesico, legato alla stimolazione cerebrale.

BENEFICI DELLA BODYPERCUSSION

La percussione corporale possiede benefici e possibilità molto ampie, che aiutano da vari punti di vista a stimolare i seguenti ambiti:

Dal punto di vista psicomotorio:

Prassia per imitazione – Dissociazione psicomotoria – Sviluppo del sistema propriocettivo – Sviluppo del sistema vestibolare – Alternanze motorie – Coordinazione viso-motoria – Coordinazione oculo-motoria – Coordinazione strutturata per piani biomeccanici (orizzontale, sagittale e longitudinale) – Coordinazione strutturata per assi biomeccanici – Orientamento destra-sinistra.

Dal punto di vista neurologico:

Sviluppo dell'attenzione (focale, sostenuta, selettiva, divisa e alternata) – Sviluppo della memoria (memoria di lavoro, memoria di apprendimento, memoria procedurale, apprendimento motorio) – Pianificazione del movimento – Programmazione motoria - Compiti di inibizione motoria – Compiti di "Go no Go".

Dal punto di vista psicologico:

Dal punto di vista musicale:

[illegible]

12

BODYPERCUSSION E VALUTAZIONE

Nel metodo BAPNE valutiamo secondo uno specifico ed articolato sistema di rubrica, per essere il più precisi possibile. Attraverso la bodypercussion si possono valutare molti aspetti, se però ci focalizziamo sugli aspetti relazionati alle “coordinazione psicomotorie”, li classifichiamo in Coordinazioni di base, Pulsazione, Ritmo su misure, Tempi e contrattempi, Canoni, Lateralità e Creatività. I criteri di valutazione sono presentati in un quadro sinottico prendendo come base la pubblicazione di Romero-Naranjo (2013d).

CONTATTI



Responsabile Internazionale BAPNE

Phd Javier Romero Naranjo

Creatore del Metodo - Professore e coordinatore presso la facoltà di Educazione dell'Università di Alicante - Spagna

+34 661 357277 - bodypercussion@gmail.com -
www.percusion-corporal.com



Presidente della Società Italiana Bodypercussion – BAPNE Italia Research Group

Prof. Giorgio Cozzutti

Formatore certificato e coordinatore del gruppo di ricerca BAPNE, Vicedirettore presso la Scuola di Musica “Città di Codroipo”, Vicepresidente di Musicainrete - Coordinamento delle scuole di musica della provincia di Udine.

+39 347 5713027 – giorgiocozzutti@gmail.com - www.percusion-corporal.com