**20 / 11 / 2019**

**Normal People’s analysis: page 200** (Three Months Later, March 2014)

What Connell doing? Where is he?

He is set in psychological world and he felt depressed.

What is the narrative technique in the first sequence? What kind of narrator is it? He speaks from Connell’s point of view.

What does the narrator want from the reader?

He wants to visualize the scene/ the image

🡪 break the narration

He is uncomfortable. Example: “the coffee table is much too low for him”

It is not a personal room.

“He pierces the page with his ballpoint pen and leaves a *TINY TEAR* (= piccola lacrima, emotional involved) in the paper”

What about the first and second question?

To resonate = risuonare

Idea about his character: “not wanting to alarm the woman who will receive the questionnaire, he circles statement 2 instead” , “the sentence is calling out of him” , “its **SYNTAX** seems to have originated inside him” [frase molto efficace]

Meaning: give structure of the sentence

🡪 rapport diretto di come lui si sente

New concept of mind = PAST and FUTURE exist with the present in People’s mind.

*Listening*: “ ***4 chiacchiere con GALIMBERTI***”

Noi abbiamo filosofia continentale, Inghilterra ha filosofia analitica (sono empiristi come Hume)

Devono vedere il **concreto**, sono capaci di astrazione (esempio di “orsacchiotto”)

Esempio: pensiero Orientale, ‘albero’ = tutti gli alberi della terra

Gli inglesi per dire ‘si dice’ dicono YOU (= concretezza). Devono fare riferimento al corpo.

*Umberto Eco* ha portato cultura italiana anche all’estero

È sempre stato così? Molto povero, in 10 figli, lavorare tutti fin da piccoli, salvato da un prete che lo ha messo in un seminario 🡪 inizia gli studi

Da solo porta 5 anni di ginnasio e 3 di liceo all’esame di maturità. Gli piaceva molto filosofia anche grazie ai grandi Professori.

* Per pensare ci vogliono le parole