

Programma di Lingua e Cultura Inglese. Classe 5LSCA - A. S. 2019-2020

Il presente programma, in coerenza con quanto già definito a livello di curriculum d'istituto e fatto proprio da ciascun insegnante per quanto riguarda la propria disciplina, riporta le Unità di apprendimento svolte entro la data del 15 maggio 2020.

Si precisa inoltre che il programma è coerente con gli adattamenti introdotti a seguito dell'attivazione della didattica a distanza iniziata il giorno 27 febbraio 2020.

Docente: MARILENA BELTRAMINI

Sede associata: POLO LICEALE

Classe: 5LSCA

Materia: LINGUA E CULTURA INGLESE

Competenze

- comprensione globale e selettiva di testi orali e scritti inerenti a tematiche di interesse sia personale sia scolastico (ambito letterario, artistico, musicale, scientifico, sociale, economico)
- produzione di testi orali e scritti strutturati e coesi per riferire fatti, descrivere situazioni, argomentare e sostenere opinioni
- interazione nella lingua straniera in maniera adeguata sia agli interlocutori sia al contesto, anche con parlanti nativi
- riflessione sul sistema (fonologia, morfologia, sintassi, lessico, ecc.) e sugli usi linguistici (funzioni, varietà di registri e testi, aspetti pragmatici, ecc.), anche in un'ottica comparativa,
- consapevolezza delle analogie e differenze tra la lingua straniera, la lingua italiana e le altre lingue studiate
- analisi e interpretazione di aspetti relativi alla cultura dei paesi di cui si parla la lingua, con attenzione a tematiche comuni a più discipline
- uso consapevole di strategie comunicative efficaci
- riflessione sul sistema, sugli usi linguistici e sui fenomeni culturali
- riflessione su conoscenze, abilità e strategie acquisite nella lingua straniera in funzione della trasferibilità ad altre lingue.
- comprensione e rielaborazione orale e scritta di contenuti di discipline non linguistiche
- comprensione della cultura straniera in un'ottica interculturale
- comprensione e contestualizzazione di testi letterari di epoche diverse

Competenze espresse con descrittori in continuità con il Primo Biennio

L2. Analizzare e interpretare testi di vario tipo

L3. Produrre testi di vario tipo in relazione agli scopi comunicativi (orali, scritti, multimediali)

L4. Utilizzare le lingue straniere per interagire in ambiti e contesti diversi e per comprendere gli aspetti significativi della civiltà degli altri paesi in prospettiva interculturale

L5. Fruire consapevolmente del patrimonio artistico anche ai fini della tutela e della valorizzazione

L6. Leggere la dimensione storico- letteraria ed artistico anche con riferimento all'evoluzione sociale, scientifica e tecnologica

L7. Saper individuare somiglianze e differenze tra la tradizione culturale italiana europea ed extraeuropea in prospettiva interculturale

L8. Comunicare con formati e oggetti multimediali

Competenze chiave per l'apprendimento permanente mobilitate nel corso del processo di apprendimento

1. competenza alfabetica funzionale.
2. competenza multilinguistica.
3. competenza digitale
4. competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare.
5. competenza in materia di cittadinanza.

UNITA'DI APPRENDIMENTO SVOLTE

UNITÀ DI APPRENDIMENTO 1. A personal reading experience.

S. ROONEY, Normal People, 2018 (complete novel)

The module encompassed:

- Extensive reading
- Close reading
- Analysis of
 - Title
 - Layout
 - Structure
 - Denotation
 - Levels of connotation
 - Setting/s
 - Characterisations
 - Narrative technique
 - Themes/problems also with reference to scientific, technological or issues dealt with in human sciences.

Intertextuality

J. Joyce, Eveline, 1914

Only for a group students (Corazza, Formentin, Plett, Santoro, Sassi)

A Module on J. WINTERSON, Frankissstein, 2019 (complete novel)

The learning process encompasses all the above (1.2.3.)

Intertextuality with Frankenstein; or, the Modern Prometheus, 1816-1817

UNITÀ DI APPRENDIMENTO 2. Postmodernism and the global world

Features of Post-modernism

TEXT

Extracts from, D. LODGE, *Nice Work*, 1988

Aspects analysed and discussed:

- the history of the novel in Robyn's lecture
- character as a bourgeois myth
- the self
- the idea of authority
- J. Derrida's concepts of

- origin
- texts
- intertextuality
- production

UNITÀ DI APPRENDIMENTO 3. Industry and The Victorian Age. An Age of Contradictions and Novels

- The Industrial Revolution
- The Victorian Background
- Workhouses
- Victorian Philanthropy
- Education
- Children exploitation
- Life in the city

Texts and extracts from socio-economic documents:

- Toynbee, *The Chief Features of the Industrial Revolution*
- J. Bentham, *Principle of Utility*
- R. Malthus, *Essay on Man*

TEXTS

Victorian Fiction

Extracts from

- C. Dickens, *Hard Times*

Coketown

- C. Dickens, *Oliver Twist*

Oliver Wants Some More

- C. Dickens, *Bleak House*

In Chancery

Intertextuality

Ian McEwan, *The Children Act*, 2014

UNITÀ DI APPRENDIMENTO 4. Victorian Poetry.

Features of Victorian poetry

The Dramatic Monologue

Features of Pre-Raphaelite Painting and Poetry.

TEXTS

- Lord A. Tennyson, Ulysses
- R. Browning, My Last Duchess

Elements of transformation in:

- The Dramatic Monologue

Preraphaelite Brotherhood's culture

UNITÀ DI APPRENDIMENTO 5. The Anti-Victorian Reaction and the Scientific Debate

A Revolution in Tradition

- from T. Hardy's Jude the Obscure
- C. Darwin and the Scientific Debate

Features of Aestheticism

Art for art's sake

W. Pater and the ecstatic moment

- from O. Wilde's Preface to The Picture of Dorian Gray

UNITÀ DI APPRENDIMENTO 6. Modernism: A Cosmopolitan Attitude

- The crisis of traditional values
- Religious crisis after Darwin and effects of Darwinism
- F. Nietzsche, "God is dead"
- Theory of relativity and the new concept of time (moments of being and relativity)
- Studies of anthropology and myth
- The birth of psychoanalysis
- Research of new literary techniques
- Subjectivity as a theme and problem
- The new concept of art
- Impersonality of art
- Intertextuality and the mythical method

Fiction

- J. Joyce, Eveline, pp465-468 (textbook 3)
- Joyce's Dublin, pp4471, (textbook 3)
- J. Joyce, The Dead (the complete short story)
- Introduction to Ulysses at [link](#)

- J. Joyce's Ulysses and The Mythical Method (teacher's notes)
- Joyce, Gabriel's epiphany from The Dead, pp. 469-470 (textbook 3)
- Epiphany, Teacher's notes (handout)
- The Impersonality of the Artist and the Modernist Concept of Art, [Teacher's Notes](#)
- J. Joyce, extract from Ulysses, Penelope. Molly Bloom's Final Monologue

Poetry

- Tradition and Individual Talent
- Thomas Stearns Eliot and the alienation of modern man, pp.434 (textbook 3)
- T. S. Eliot, extracts from The Waste Land
 - The Burial of The Dead (hand out)
 - Unreal City pp. 191-193 (textbook 2)
 - The Mythical Method ([teacher's notes](#))
 - The Objective Correlative (handout)
 - The Objective Correlative: Eliot and Montale, p. 437(textbook 3)

PERSONAL PATHS OF RESEARCH, STUDY TEXTUAL ANALYSIS AND DOCUMENTATION

Durante il corso dell'anno, ogni allieva/o ha sviluppato in modalità autonoma o di gruppo una serie di percorsi di analisi e studio di testi letterari nell'ottica del rafforzamento delle competenze chiave di cittadinanza e disciplinari con particolare attenzione all'analisi testuale come metodologia privilegiata rispetto alla narrazione mnemonica con documentazione in formato .ppt.

Con la stessa ottica nell'ambito delle competenze chiave di seguito indicate

1. competenza alfabetica funzionale.
2. competenza multilinguistica.
3. competenza digitale
4. competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare.
5. competenza in materia di cittadinanza.

e, in vista dell'ESC ogni allieva/o avrà cura di saper illustrare i percorsi già svolti durante l'anno e documentati in formato .ppt qui di seguito indicati

- .ppt sul romanzo Normal People
- .ppt sul romanzo Frankenstein (Corazza, Formentin, Plett, Santoro, Sassi)
- .ppt sul percorso Human Rights. A Personal Path of Research and Reflection in CITIZENSHIP AND CONSTITUTION.

Cervignano del Friuli, 15 maggio 2020

Marilena Beltramini

I rappresentanti di classe

Desimone Chiara



Plett Sara

