

isis malignani



Via A. Ramazzotti, 41  
33052 CERVIGNANO DEL FRIULI (UD)  
Tel. 0431/32550 – FAX 0431/34098  
mail > segreteria@malignani2000.it

**ISTITUTO: Liceo Scientifico *Albert Einstein***

**CLASSE: 3 A Liceo Scientifico**

**ALLIEVI nr. 17**  
**di cui 1 allieva francese in progetto di mobilità MIA**

**MATERIA: INGLESE**

**DOCENTE: Marilena Beltramini**

**LIBRO DI TESTO:**

**Marina Spiazzi – Marina Tavella – Margaret Layton, Performer Culture & Literature 1+2 con e-book. From the Origins to the Nineteenth Century, Zanichelli, 2012**

**Testo di Grammatica già in adozione**

**Materiali forniti dall' insegnante in formato cartacea e digitale attraverso la sezione dedicata del sito:**

<http://www.marilenabeltramini.it/schoolwork1213/readInteracting.php?act=taskList&id=1>

**1. Situazione in ingresso**

La classe è composta da nr. 17 allievi (14 allieve di cui 1 allieva francese venuta in Italia grazie al Progetto MIA).

Nel complesso la classe risulta interessata e attenta alle proposte educative ma per la maggior parte poco incline ad una partecipazione in prima persona, tranne che per alcune allieve.

Sul piano prettamente disciplinare, le prove di ingresso hanno evidenziato una accettabile preparazione sul piano della comunicazione in L2 ma una scarsa correttezza formale dei messaggi prodotti e una forte interferenza della lingua italiana. Anche la prima verifica scritta ha

messo in luce la necessità di lavorare maggiormente sugli aspetti dell'*accuracy*, anche in considerazione del fatto che il triennio prevede l'analisi, lo studio e la produzione di testi che richiedono familiarità con il codice linguistico specifico della cultura e della letteratura straniera. Per quanto riguarda l'allieva francese inserita in classe con il Progetto MIA, si prevede, di creare occasioni per l'apprendimento ragionato dell'uso delle principali forme linguistiche verbali con riferimento all'*accuracy* sia attraverso esercizi strutturali che attraverso attività di *speaking* e produzione di paragrafi scritti.

## **2. LINGUA E CULTURA STRANIERA**

A questo proposito si rimanda a quanto stabilito dal regolamento recante "Indicazioni nazionali riguardanti gli obiettivi specifici di apprendimento concernenti le attività e gli insegnamenti compresi nei piani degli studi previsti per i percorsi liceali di cui all'articolo 10, comma 3, del decreto del Presidente della Repubblica 15 marzo 2010, n. 89, in relazione all'articolo 2, commi 1 e 3, del medesimo regolamento."

## **3. LINEE GENERALI E COMPETENZE**

Lo studio della lingua e della cultura straniera deve procedere lungo due assi fondamentali tra loro interrelati: lo sviluppo di competenze linguistico-comunicative e lo sviluppo di conoscenze relative all'universo culturale legato alla lingua di riferimento. Come traguardo dell'intero percorso liceale si pone il raggiungimento di un livello di padronanza riconducibile almeno al livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue.

A tal fine, durante il percorso liceale lo studente acquisisce capacità di comprensione di testi orali e scritti inerenti a tematiche di interesse sia personale sia scolastico (ambito letterario, artistico, musicale, scientifico, sociale, economico); di produzione di testi orali e scritti per riferire fatti, descrivere situazioni, argomentare e sostenere opinioni; di interazione nella lingua straniera in maniera adeguata sia agli interlocutori sia al contesto; di analisi e interpretazione di aspetti relativi alla cultura dei paesi di cui si parla la lingua, con attenzione a tematiche comuni a più discipline.

Il valore aggiunto è costituito dall'uso consapevole di strategie comunicative efficaci e dalla riflessione sul sistema e sugli usi linguistici, nonché sui fenomeni culturali. Si realizzeranno inoltre con l'opportuna gradualità anche esperienze d'uso della lingua straniera per la comprensione e rielaborazione orale e scritta di contenuti di discipline non linguistiche.

Il percorso formativo prevede l'utilizzo costante della lingua straniera. Ciò consentirà agli studenti di fare esperienze condivise sia di comunicazione linguistica sia di comprensione della cultura straniera in un'ottica interculturale. Fondamentale è perciò lo sviluppo della consapevolezza di analogie e differenze culturali, indispensabile nel contatto con culture altre, anche all'interno del nostro paese.

Scambi virtuali e in presenza, visite e soggiorni di studio anche individuali, stage formativi in Italia o all'estero (in realtà culturali, sociali, produttive, professionali) potranno essere integrati nel percorso liceale.

#### **4. OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO**

##### ***Lingua***

SECONDO BIENNIO

Nell'ambito della competenza linguistico-comunicativa, lo studente comprende in modo globale, selettivo e dettagliato testi orali/scritti attinenti ad aree di interesse di ciascun liceo; produce testi orali e scritti strutturati e coesi per riferire fatti, descrivere fenomeni e situazioni, sostenere opinioni con le opportune argomentazioni; partecipa a conversazioni e interagisce nella discussione, anche con parlanti nativi, in maniera adeguata sia agli interlocutori sia al contesto; riflette sul sistema (fonologia, morfologia, sintassi, lessico, ecc.) e sugli usi linguistici (funzioni, varietà di registri e testi, aspetti pragmatici, ecc.), anche in un'ottica comparativa, al fine di acquisire una consapevolezza delle analogie e differenze tra la lingua straniera e la lingua italiana; riflette su conoscenze, abilità e strategie acquisite nella lingua straniera in funzione della trasferibilità ad altre lingue.

##### ***Cultura***

SECONDO BIENNIO

Nell'ambito dello sviluppo di conoscenze relative all'universo culturale della lingua straniera, lo studente comprende aspetti relativi alla cultura dei paesi in cui si parla la lingua con particolare riferimento agli ambiti di più immediato interesse di ciascun liceo (letterario, artistico, musicale, scientifico, sociale, economico); comprende e contestualizza testi letterari di epoche diverse, con priorità per quei generi o per quelle tematiche che risultano motivanti per lo studente; analizza e confronta testi letterari, ma anche produzioni artistiche provenienti da lingue/culture diverse (italiane e straniere); utilizza la lingua straniera nello studio di argomenti provenienti da discipline non linguistiche; utilizza le nuove tecnologie dell'informazione e della comunicazione per approfondire argomenti di studio.

#### **5. Obiettivi del Consiglio di classe e Dipartimento**

Coerentemente con gli obiettivi stabiliti nelle riunioni di dipartimento (vedi Verbale N.1 di data 05/10/2013) si recepisce quanto concordato in sede di Consiglio di classe (si rimanda al verbale del Consiglio di Classe del 25 ottobre 2013).

Nel corso dell'anno come concordato in sede di consiglio di classe verrà sviluppata l'Uda di cui si riporta lo scheletro.

<b>Uda:</b>	<b>Asse Prevalente</b>	<b>Discipline e Docenti Coinvolti</b>	<b>Docente Responsabile</b>	<b>Attività per Classi parallele</b>	<b>Periodo</b>	<b>Breve Descrizione delle Attività</b>
-------------	------------------------	---------------------------------------	-----------------------------	--------------------------------------	----------------	---

<b>Il linguaggio dei sentimenti</b>	Asse Linguaggi	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ ITALIANO</li> <li>▪ INGLESE</li> <li>▪ LATINO</li> <li>▪ STORIA</li> <li>▪ IRC</li> </ul>	Prof.ssa GAMBIN	Classi coinvolte 3A e 4A	I e II periodo	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Analisi testuale,</li> <li>▪ Drammatizzazione,</li> <li>▪ Scrittura di brevi testi argomentativi</li> <li>▪ Timeline</li> <li>▪ Prodotto finale: realizzazione di un Glossario dei sentimenti (livello sincronico-diacronico).</li> </ul>
Il periodo di realizzazione dell'Uda sarà concordato dai docenti impegnati in itinere coerentemente con lo sviluppo del processo di apprendimento- insegnamento.						

## PROGRAMMAZIONE

<b>MODULE 1</b> <b>The Grammar of Communication</b> <b>From Meaning to Textual Competence</b>					
CONTENUTI	STANDARD MINIMI CONOSCENZE	STANDARD MINIMI COMPETENZE	STRATEGIE METODI	EVENTUALI COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	TEMPI
<b>LEAD IN MODULE</b>  <b>Communication: the language of the media and literature as a communicative function</b>	<b>Aspects of the verb</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tenses of the present</li> <li>- Tenses of the past</li> <li>- Tenses of the future</li> <li>- Level</li> </ul> <b>Elements of textuality:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- reader,</li> <li>- sender,</li> <li>- message</li> <li>- context,</li> <li>- channel</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ability to produce short correct oral and written interactions</li> <li>- Filling verb tenses and grammatical points</li> </ul> <b>Activities of basic analysis:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Title</li> <li>- Structure</li> <li>- Denotation</li> <li>- Sound aspect of a text</li> <li>- Key words and Word choice</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Lezione frontale</li> <li>▪ Lezione interattiva</li> <li>▪ Lavori di gruppo</li> <li>▪ Workshops</li> <li>▪ Attività individuali</li> <li>▪ Modalità di lavoro blended</li> <li>▪ Corsi recupero</li> <li>▪ Laboratori</li> <li>▪ Approfondimenti</li> <li>▪ Uso di risorse multimediali</li> <li>▪ Uso di Internet</li> </ul>	Communication and use of the language  Everyday interactions and the language of the media  Titles and Lay out  The language of Literature	Settembre Ottobre

		- Use of the monolingual dictionary as a resource			
--	--	---	--	--	--

Si precisa che le abilità, le conoscenze e i saperi essenziali relativi al Modulo 1 saranno costantemente reintrodotti a spirale perché rappresentano requisiti irrinunciabili per il raggiungimento delle competenze previste per lo sviluppo delle competenze, delle abilità e delle conoscenze del secondo biennio. Verranno quindi esercitate e costantemente reintrodotte nello sviluppo di tutte le attività e le strategie didattiche.

## MODULE 2

### A Literary Encounter: Poetry

#### Learning to Read and Analyse Poetry

CONTENUTI	CONOSCENZE STANDARD MINIMI	COMPETENZE STANDARD MINIMI	STRATEGIE METODI	EVENTUALI COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	TEMPI
MODULE 2 <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ The Language of</li> <li>▪ Poetry</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Textual analysis of main elements of and a poetic text or an ad</li> <li>- Textual Competence and Poetry</li> <li>- Title</li> <li>- Visual Layout</li> <li>- Denotation</li> <li>- Structure</li> <li>- Connotation</li> <li>- Message</li> <li>- Aspects of Sound</li> <li>- Line (iambic /trochaic)</li> <li>- Metre</li> <li>- Rhyme</li> <li>- Rhythm</li> <li>- Alliteration</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Analysis of</li> <li>- Title</li> <li>- Lay out</li> <li>- Structure</li> <li>- Denotation</li> <li>- Connotation</li> <li>- Analysis of a poem</li> <li>- Oral Discussion of</li> <li>- Lay out</li> <li>- Title</li> <li>- Content</li> <li>- Structure</li> <li>- Sound</li> <li>- Semantics</li> <li>- Syntax</li> <li>- Figures of Speech</li> <li>- Poetic Message</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Lezione frontale</li> <li>▪ Lezione interattiva</li> <li>▪ Lavori di gruppo</li> <li>▪ Workshops</li> <li>▪ Attività individuali</li> <li>▪ Modalità di lavoro blended</li> <li>▪ Corsi recupero</li> <li>▪ Laboratori</li> <li>▪ Approfondimenti</li> <li>▪ Uso di risorse multimediali</li> <li>▪ Uso di Internet</li> </ul>	<b>Music and poetry:</b> similarities and dissimilarities	Novembre

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Assonance</li> <li>- Consonance</li> <li>- Repetition</li> <li>- Refrain</li> <li>- Incremental repetition</li> <li>- Origins of Poetry</li> <li>- Oral and Written Poetry: similarities and differences.</li> </ul>				
--	---	--	--	--	--

**MODULE 3**  
**Going back to the past to understand the present.**

MODLUE 3	CONOSCENZE STANDARD MINIMI	COMPETENZE STANDARD MINIMI	STRATEGIE E METODI	EVENTUALI COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	TEMPI
<b>UNIT 1</b> <b>The Birth of the Nation</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ History-Literature-Culture</li> <li>▪ The origins of the British people</li> <li>▪ The Celts</li> <li>▪ Roman Britain</li> <li>▪ The Anglo –Saxons</li> <li>▪ Literature in Old English</li> <li>▪ Beowulf: a national epic</li> <li>▪ Good vs. Evil</li> <li>▪ The Viking attacks</li> <li>▪ Features of:               <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Epic poetry</li> <li>▪ Oral literature</li> <li>▪ Beowulf</li> <li>▪ The Hero</li> </ul> </li> <li>▪ <b>Conventions of oral poetry:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Repetition</li> <li>- Rhyme</li> <li>- Rhythm</li> <li>- Kenning</li> <li>- Formulaic language</li> </ul> </li> </ul>	<p>The student will show levels of proficiency in:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Oral and written discussion</li> <li>- Generating Timelines and Maps</li> <li>- Using the Micro-language to:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Discuss main events of the history of literature</li> <li>- Produce narrative texts and reports</li> <li>- Summarize and analyse poems and related documents</li> <li>- Generate Power Point Presentation for Public speaking</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Lezione frontale</li> <li>▪ Lezione interattiva</li> <li>▪ Lavori di gruppo</li> <li>▪ Workshop</li> <li>▪ Attività individuali</li> <li>▪ Modalità di lavoro blended</li> <li>▪ Corsi recupero</li> <li>▪ Laboratori</li> <li>▪ Approfondimenti</li> <li>▪ Uso di risorse multimediali</li> <li>▪ Internet</li> </ul>	<p>Comparison between a warrior society and its organization with today's social and political organization</p>	Dicembre Gennaio

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Word making</li> <li>- Epic poetry:</li> <li>- Civilization</li> <li>- Values</li> <li>- Deeds</li> <li>- Heroes</li> </ul> <p><b>Features of characterization</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Physical description</li> <li>- Reputation</li> <li>- Behaviour</li> <li>- Language</li> <li>- Values</li> <li>- Thoughts</li> </ul>				
<b>UNIT 2 The Advent of Christianity</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Religion in the Middle Ages</li> <li>▪ The Conflict between the Church and the King</li> <li>▪ Christian values and monasteries</li> <li>▪ The Gothic Cathedral</li> <li>▪ The Woman</li> </ul>	<p>The student will show levels of proficiency in:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Generating a glossary with religious words</li> <li>- Identifying and Discussing:</li> <li>- Themes</li> <li>- Values</li> <li>- Stereotypes</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Lezione frontale</li> <li>▪ Lezione interattiva</li> <li>▪ Lavori di gruppo</li> <li>▪ Workshops</li> <li>▪ Attività individuali</li> <li>▪ Modalità di lavoro blended</li> <li>▪ Corsi recupero</li> <li>▪ Laboratori</li> <li>▪ Approfondimenti</li> <li>▪ Uso di risorse multimediali</li> <li>▪ Uso di Internet</li> </ul>	Religion today and Religion in ancient cultures: a reflection	Gennaio
<b>MODULE 4 THE MIDDLE AGES</b>					
<b>MODLUE 4</b>	<b>CONOSCENZE STANDARD MINIMI</b>	<b>COMPETENZE STANDARD MINIMI</b>	<b>STRATEGIE METODI</b>	<b>EVENTUALI COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI</b>	<b>TEMPI</b>

<p><b>UNIT 1</b> <b>Developing Society</b></p> <p><b>The Magna Charta and democracy</b></p> <p><b>1066 The Norman Conquest</b></p> <p><b>The Feudal System</b></p> <p><b>The Middle Ages</b></p> <p><b>G. Chaucer and The Canterbury Tales</b></p>	<p><b>Main information about</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- The War of Succession</li> <li>- King John and the Magna Charta</li> <li>- Medieval outlaws</li> <li>- The Norman Conquest:</li> <li>- Social and political organization</li> <li>- Hierarchy</li> <li>- Land Distribution</li> <li>- Religion</li> <li>- Relationship Church and Political Power</li> </ul> <p><b>Reporting about Medieval:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Social organization</li> <li>- Values</li> <li>- Lifestyles</li> <li>- Habits</li> <li>- Entertainment</li> </ul> <p><b>Canterbury Tales (Prologue)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Analysis of pilgrims characterization</li> <li>- The Wife of Bath</li> <li>- The Miller</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Singling out crucial historical events</li> <li>- identifying relevant dates providing reasons of choice</li> <li>- Describing events in relations of cause-effects</li> <li>- Singling out differences and similarities</li> <li>- Providing argumentations for personal ideas opinions</li> <li>- Creating: <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ oral reports</li> <li>▪ mind maps</li> <li>▪ timelines</li> </ul> </li> <li>- Identifying categories of characterization: <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Physical description</li> <li>▪ Reputation</li> <li>▪ Behaviour</li> <li>▪ Language</li> <li>▪ Values</li> <li>▪ Thoughts</li> </ul> </li> <li>- Create argumentative texts in oral and written production</li> <li>- Producing textual analysis in oral and written production</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Lezione frontale</li> <li>▪ Lezione interattiva</li> <li>▪ Lavori di gruppo</li> <li>▪ Workshop</li> <li>▪ Attività individuali</li> <li>▪ Modalità di lavoro blended</li> <li>▪ Corsi recupero</li> <li>▪ Laboratori</li> <li>▪ Approfondimenti</li> <li>▪ Uso di risorse multimediali</li> <li>▪ Uso di Internet</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comparing Italian and English texts</li> <li>- The role of Men and Women in Time and Society</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Febbraio</li> <li>▪ Marzo</li> </ul>
--	---	---	--	--	---

<p><b>UNIT 2</b> <b>The Ballad</b></p>	<p>Identifying main Features of the ballad:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dialogue</li> <li>- Narration</li> <li>- Themes</li> <li>- Themes,</li> <li>- Culture,</li> <li>- Entertainment</li> <li>- The language of oral transmission</li> </ul>	<p>Analysing a ballad following guidelines:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Title</li> <li>- Structure</li> <li>- Audience</li> <li>- Language</li> <li>- Connecting Ballad and the society that produced it</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Lezione frontale</li> <li>▪ Lezione interattiva</li> <li>▪ Lavori di gruppo</li> <li>▪ Workshop</li> <li>▪ Attività individuali</li> <li>▪ Modalità di lavoro <i>blended</i></li> <li>▪ Corsi recupero</li> <li>▪ Laboratori</li> <li>▪ Approfondimenti</li> <li>▪ Uso di risorse multimediali</li> <li>▪ Uso di Internet</li> </ul>	<p><b>Pastimes of the Past and The Present</b></p> <p>The role of Men and Women in Time and Society</p>	<p>Marzo</p>
--	--	--	---	---	--------------

**MODULE 5**  
**From The Middle Ages to The Renaissance**

MODLUE 5	STANDARD MINIMI CONOSCENZE	STANDARD MINIMI COMPETENZE	STRATEGIE METODI	EVENTUALI COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	TEMPI
<p><b>UNIT 1</b> <b>A Cultural Awakening</b></p> <p><b>The University Wits, Humanism in Europe</b></p> <p><b>The circulation of culture in the Renaissance:</b></p> <p><b>The Reformation and the Church</b></p>	<p>Main information about:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- The transition from the Middle Ages to the Renaissance</li> <li>- The central position of the human being and the Chain of Being</li> <li>- Relevant sonnets of The English Renaissance</li> <li>- The circulation of ideas in ancient England and today's Knowledge society: a class discussion</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Analysing the structures of sonnet models</li> <li>- Analysing sonnets from English poetry</li> <li>- Comparison between Patriarch's and Elizabethan Sonnet</li> <li>- Discussing sonnet structure and the use of the language</li> <li>- Writing short essays about topics studied</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Lezione frontale</li> <li>▪ Lezione interattiva</li> <li>▪ Lavori di gruppo</li> <li>▪ Workshops</li> <li>▪ Attività individuali</li> <li>▪ Modalità di lavoro <i>blended</i></li> <li>▪ Corsi recupero</li> <li>▪ Laboratori</li> <li>▪ Approfondimenti</li> <li>▪ Uso di risorse multimediali</li> <li>▪ Uso di Internet</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- The language of the Magna Charta and the language of Constitutions</li> <li>- English and Italian sonnets: a comparison</li> </ul>	<p>Aprile Maggio Giugno</p>

<b>of England</b>	- Culture as text migration: group work				

## VERIFICHE E VALUTAZIONE

### Scritte:

Minimo due per periodo

**Orali:** due o tre a seconda del numero di ore e della situazione didattica

**Verifiche formative:** compiti per casa, lavori in modalità blended sull'area del sito dedicata alla classe e processo di apprendimento in itinere.

### Valutazione prove scritte Triennio

Le valutazioni saranno effettuate secondo quanto comunemente concordato in sede di Dipartimento e in Consiglio di classe.

Si precisa che per quanto riguarda gli **indicatori di verifica e valutazione** delle **prove scritte** del **Triennio** verrà utilizzata la griglia condivisa che viene anche adottata per la correzione delle terze prove **dell'Esame di stato Conclusivo**.

<b>Indicatori (Scaling)</b>	<b>Fascia Punteggio (Scoring)</b>	<b>Fascia Sufficienza (Passmark)</b>
Pertinenza <b>(Consistency)</b>	1-5	3
Organizzazione testuale <b>(Textual Organization)</b>	1-5	4
Communication <b>(Efficacia Comunicativa)</b>	1-5	3
	<b>15</b>	<b>10</b>

### Attività di Recupero

Le attività di recupero delle insufficienze saranno attivate secondo le modalità sotto indicate

- **recupero in itinere**
- **recupero extra-curriculare**
- **studio individuale**

a seconda della fisionomia e delle necessità delle singole classi e degli alunni, sempre tenendo conto del *budget* disponibile.

**Cervignano del Friuli, 31 ottobre 2013**

**Firma** Marilena Beltramini