



ISTITUTO STATALE D'ISTRUZIONE SUPERIORE "MALIGNANI"

Via Ramazzotti,41 – 33052 CERVIGNANO DEL FRIULI - Tel. 0431-32550 /Fax 0431-34098 – C.F. 90011220309

Sezioni associate:

- I.T.I. "Malignani 2000" – Cervignano del Friuli
Tel 043132550 – fax 043134098
- I.T.I. "Malignani 2000" - S. Giorgio di Nogaro
Tel/fax 0431622070.
- I.P.S.I.A. "Malignani 2000" – S. Giorgio di Nogaro
Tel/fax 043165033
- I.T.C. "L. Einaudi" – Palmanova
Tel 0432929291 – fax 0432929986
- I.P.S.C. "Mattei" - Palmanova
Tel. 0432929291 - fax 0432929986.
- Liceo Scientifico "Einstein" - Cervignano del Friuli
Tel/fax 043132339

ESAMI DI STATO CONCLUSIVO

Anno scolastico 2010/2011

PROGRAMMA INGLESE

Sede associata	Liceo Scientifico " <i>Albert Einstein</i> "
Classe	V A
Corso	Indirizzo sperimentale - Seconda lingua straniera Classe articolata

Cervignano del Friuli 15 maggio 2011

PROGRAMMA SVOLTO ENTRO IL 15 MAGGIO

Il programma è stato sviluppato per **Unità di apprendimento modulare** secondo l'organizzazione qui di seguito riportata:

MODULE 0 - THE INDUSTRIAL REVOLUTION		
TEXTS Extract from, Arnold Toynbee, The Chief Features of the Industrial Revolution , (handout) http://www.marilenabeltramini.it/materiali/industrial_revolution_in_time/scanner/file_testo/Toynbee_IR1884.htm A Revolutionary Period – The Industrial Revolution , pp.252-253 (textbook 1) The Industrial Revolution , pp.52-53 (The Context)		
CONTENUTI	CONOSCENZE	COMPETENZE
The Industrial Revolution: a process still in progress and the rise of the middle class Enclosures Urbanization Agrarian Revolution The industrial system Trends of thought (Liberalism and Socialism Adam Smith David Ricardo Malthus) The rise of the middle class Puritanism and Progress The principle of Utility (J. Bentham)	Singling out main aspects of the Revolution (economic, cultural and social consequences) Analysing the problems connected to the Industrial Revolution (causes and effects) Connecting trends of thought to social and cultural changes Supporting argumentations with suitable and consistent data The main features of an essay - Thesis - Data collecting - Argumentation - Points of view - Connectors in writing	Reporting the main steps of Industrial Revolution through the analysis of document, essays and different texts Mapping the most significant events in the development of the Industrial revolution Providing a synthesis in .ppt format Generating a short essay about the Industrial Revolution

MODULE 1 – POSSESSION: A ROMANCE POSTMODERNISM and The VICTORIAN AGE
Texts: A.S. BYATT, <u>Possession: A Romance</u>, 1988 (complete work) ▪ Title ▪ Setting ▪ Characterization (protagonists and secondary characters) ▪ Narrative technique ▪ Use of Language ▪ Romance ▪ Love and Marriage ▪ Women and autonomy

- Letter writing and Love communication
- Taboos and conventions
- Romance and Intertextuality

Students' Personal Paths of study on the novel

<http://www.marilenabeltramini.it/schoolwork1011/readInteracting.php?act=readTask&tid=17>

DAVID LODGE

Extracts

Robyn and Character from Nice Work, 1982 (handout)

Metaphor and Metonymy in Silk Cut Advertising (handout)

Themes

- The novel and character:
- Traditional modernist and postmodernist novel
- The concept of character,
- Identity
- Intertextuality

Historical Background and Context

An introduction to Modernism and Postmodernism in

http://www.marilenabeltramini.it/schoolwork1011/UserFiles/Admin_teacher/modernism_postmodernism.pdf

Teacher's handouts also in

http://www.marilenabeltramini.it/schoolwork0809/UserFiles/teacher_notas.pdf

Resources at

<http://www.marilenabeltramini.it/schoolwork1011/readInteracting.php?act=readTask&tid=21>

The structure of Possession at

http://www.marilenabeltramini.it/schoolwork1011/UserFiles/Admin_teacher/antonia_susan_byatt.ppt

The novel and the film

The questions posed at

<http://www.marilenabeltramini.it/schoolwork1011/readInteracting.php?act=readTask&tid=27>

Postmodernism in Possession at

http://www.marilenabeltramini.it/schoolwork1011/UserFiles/Admin_teacher/possession_and_postmodernism.pdf

Postmodernism and Possession

<http://www.marilenabeltramini.it/schoolwork1011/readInteracting.php?act=readTask&tid=27>

Mapping Modernism / Postmodernism

<http://www.wsu.edu:8080/~amerstu/573/pomochart.html>

CONTENUTI	CONOSCENZE	COMPETENZE
▪ La cultura postmoderna e la cultura del romance vittoriano ▪ Il rapporto postmoderno - tradizione ▪ Le relazioni uomo-donna fra tradizione e postmoderno ▪ Il matrimonio ▪ Classi sociali e perbenismo	▪ Saper discutere le tematiche relative a: - amore - convenzioni - matrimonio - lettere e comunicazione	1. Saper analizzare un testo/estratto narrativo con riferimento a: - titolo - struttura - plot - caratterizzazione

▪ Postmodernismo e innovazioni ▪ La fine delle grandi narrazioni e dell'idea del personaggio e del concetto di origine ▪ Caratteristiche del Postmodernismo letterario ▪ Analisi di documenti relativi al movimento ▪ Contestualizzazione di temi, stili narrativi e problematiche discusse relative al dibattito sul meta romanzo	- romance e love story Riferimenti a/al testo/i studiati: - messaggi esplicito e latente, - ruolo della famiglia nell'esistenza, - raccordo aspetti emersi con la contemporaneità. - le caratteristiche salienti del movimento - collegamento del testo con il movimento letterario di riferimento - i raccordi significativi con eventuali espressioni artistiche e filosofiche Il testo e gli estratti nei loro: - aspetti semiotico-letterari - aspetti di <i>critical thinking</i> - discussione di temi, testi e problemi	- tecnica narrativa - uso del linguaggio - effetti sul lettore 2. Produrre analisi e sintesi di testi ed estratti letti 3. Saper riportare le analisi effettuate anche con commenti e riflessioni personali 4. Saper effettuare analisi comparative su: temi, tecniche, effetti, posizione del lettore 5. Saper individuare indizi contestuali e raccordi <i>intra ed inter</i> testuali 6. Saper rispondere a questionari 7. Saper produrre schemi, mappe, sintesi e file multimediali relativi ai testi, problemi studiati.
--	---	--

MODULE 2 – MODERNISM: A COSMOPOLITAN VIEW OF THE WORLD

TEXTS

Poetry

T.S.ELIOT, extracts from **The Waste Land**

- The Burial of The Dead (handout)
- Unreal City pp. 191-193 (textbook)

The Mythical Method (teacher's notes)

http://www.marilenabeltramini.it/schoolwork0910/UserFiles/teacher/the_mythical_method.pdf

Tradition and Individual Talent (handout) and also in textbook pp. 197-198

Teacher's notes

The Objective Correlative (handout)

http://www.marilenabeltramini.it/schoolwork0910/UserFiles/teacher/the_objective_correlative.pdf

T.S.ELIOT, pp. 200-203 libro testo

Fiction

V.WOOLF, **Mrs. Dalloway** (handouts)

http://www.marilenabeltramini.it/schoolwork1011/UserFiles/Admin_teacher/mrs_dalloway.pdf

http://www.marilenabeltramini.it/schoolwork1011/UserFiles/Admin_teacher/bond_street.pdf

V.WOOLF, **Mrs. Dalloway** (extract) p. 216 (textbook)

V.WOOLF, from **Fiction and Life** (handout)

http://www.marilenabeltramini.it/schoolwork0910/UserFiles/teacher/fiction_and_life_.pdf.pdf

J. JOYCE, **Eveline** from **Dubliners** (complete story) handout

J. JOYCE, extract from **Ulysses**, **Penelope**.

Molly Bloom's Final monologue (handout)

Epiphany

Teacher's notes (handout)

The Impersonality of The Artist and The Modernist Concept of Art

Teacher's Notes

CONTENUTI	CONOSCENZE	COMPETENZE
- Il Modernismo: crisi dei valori tradizionali - Principali influenti: - Crisi religiosa F. Nietzsche, <i>Dio è morto</i> - Darwinismo, - Concetto di tempo in filosofia, - Teoria della Relatività, - Studi psicologici e antropologici - Mito - Necessità di nuove forme letterarie in narrativa e poesia - Soggettività come tematica e problematica - Modernismo e postmodernismo: un dialogo trasversale - Tradizione e innovazione - (T. S. Eliot) - Correlativo oggettivo - Intertestualità - Metodo mitico in Eliot e Joyce - Tempo e <i>Moments of Being</i> - (V. Woolf) - Epifania - (J. Joyce) - Confronto - Eveline e Molly Bloom - Poetica modernista	Saper. • definire il termine e collegarlo al contesto storico culturale • individuare le caratteristiche più evidenti del movimento e dei testi studiati (poetici e non) • collegare il movimento nei suoi aspetti letterari individuando raccordi significativi con le altre espressioni artistiche e filosofiche • relazionare sugli aspetti semiotico-letterari relativi ai testi e agli autori di cui si sono letti i testi • discutere le tematiche rilevanti e saperle motivare • saper indicare innovazioni stilistiche, individuando motivi e ragioni dell'opposizione ai canoni precedenti	1. Saper analizzare un prodotto narrativo con riferimento a: ▪ titolo ▪ struttura ▪ plot ▪ caratterizzazione ▪ tecnica narrativa ▪ uso del linguaggio 2. Saper analizzare un testo poetico con riferimento a: - titolo - struttura - denotazione - connotazione (livello fonologico, semantico, sintattico, retorico) 3. Saper produrre analisi di estratti 4. Saper riportare le analisi effettuate anche con commenti e riflessioni personali 5. Saper effettuare analisi comparative su aspetti diversi: temi, tecniche, effetti, posizione del lettore) 6. Saper individuare indizi contestuali e raccordi intra ed inter testuali 7. Saper rispondere a questionari 8. Saper produrre schemi, mappe, sintesi e file in formato multimediale relativi ai testi, problemi studiati

MODULO 3 - THE VICTORIAN AGE: enthusiasm and reaction

Text and extracts:

FICTION

C. DICKENS, pp. 20-22

Extracts from

- **Oliver Twist** pp. 11-13 (textbook)
- **Nicholas Nickleby** pp. 13-16 (textbook)
- **Hard Times, Mr. Bounderby**, pp. 16-19 (textbook)
- **Hard Times, Coketown, The key note**, pp. 114-115 (textbook)

Intertextuality with D. Lodge, **Nice Work** Robyn's idea of the novel (handout)

Poetry

The Dramatic Monologue

Teacher's notes

http://www.mariabeltramini.it/schoolwork1011/UserFiles/Admin_teacher/poetic_technique_dm.pdf

http://en.wikipedia.org/wiki/Dramatic_monologue

LORD TENNYSON

Ulysses

<http://rpo.library.utoronto.ca/poem/2191.html>

The Lady of Shalott p. 2-4 (textbook)

R. BROWNING,

My Last Duchess, p. 23-25 (textbook)

http://classiclit.about.com/cs/articles/a/aa_mylastduches.htm

The Victorian Age,

Teacher's notes

The Historical and Cultural Background, pp. 100 -109 (textbook ii)

Trends of thought in the Victorian Age

- **Darwinism**
- **Utilitarianism**
- **Puritanism**

The Novel as the main literary genre

Teacher's notes about

- Narrative Techniques (narrator, telling, showing, ..)
- Characterization
- The self-made man
- The grotesque
- Pathos
- Social classes
- The factory
- The City
- Publishing and readers

PERIOD OF TRANSITION

The Anti-Victorian Reaction p. 107 (textbook)

Poetry

The Pre-Raphaelite Brotherhood

Teacher's Notes

http://www.mariabeltramini.it/schoolwork1011/UserFiles/Admin_teacher/the_preraphaelites.pdf

Fiction

Walter Pater's philosophy

The Love of Art for Art's Sake p.63-64 (textbook) Extensive reading

The Manifesto of Aestheticism

Preface (handout)

Aestheticism

The ecstatic moment (teacher's notes)

Extracts:

OSCAR WILDE, Preface from The Picture of Dorian Gray

Thomas Hardy, from Jude The Obscure (1895)

Extract *Done because we are too menny* (handout)

Students' Personal Paths of study on the novel

<http://www.marilenabeltramini.it/schoolwork0910/readInteracting.php?act=readTask&tid=1>

CONTENUTI	CONOSCENZE	COMPETENZE
L'allievo deve conoscere: ▪ L'età vittoriana e le sue contraddizioni e suoi risvolti in narrativa ▪ Utilitarismo, Darwinismo, Puritanesimo ▪ Posizione dell'autore e del lettore nel circuito semiotico vittoriano ▪ La poesia del Vittoranesimo e il Monologo Drammatico ▪ L'uso di una <i>dramatis persona</i> ▪ Uso del linguaggio poetico: tradizione e novità ▪ Problemi sociali ed individuali nel romanzo vittoriano ▪ La caratterizzazione ▪ L'ambientazione ▪ Grottesco, Esagerazione, Pantomima ▪ C. Dickens e la sua narrativa come esempio di critica alla società dall'interno (<i>middle class</i>) ▪ Estetismo e ribaltamento dei canoni vittoriani - <i>Ecstatic moment</i> - Art for art's sake - The position of the spectator and the work of art - Life as a work of art	L'allievo deve saper discutere: - Background culturale del Vittoranesimo - Tendenze di pensiero e loro connessioni - Commentare criticamente i testi e/o documenti analizzati - Collegare le tematiche fra i vari testi e individuare somiglianze e differenze - Saper collegare le tematiche poetiche alle nuove preoccupazioni dell'epoca - Individuare motivi di entusiasmo e reazione collegandoli alle tendenze di pensiero del momento	L'allievo deve saper: - analizzare i testi letti con riferimento alle convenzioni narrative e poetiche - individuare caratteristiche stilistiche specifiche - ipotizzare rapporti tra scelte stilistiche e intenzione poetica e/o narrativa - discutere la posizione del lettore - discutere la posizione del narratore - effettuare collegamenti trans-disciplinari pertinenti e circostanziati - esprimere valutazioni sui vari pronunciamenti dei critici rispetto al vittoranesimo e alla reazione antivittoriana

PROGRAMMA DA SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO

MODULO 4: ROMANTICISM: A New Innovative Form of Poetry

Texts

1ST GENERATION

W. WORDSWORTH

pp. 208-210 (textbook 1)

Extract from Preface from Lyrical Ballads, pp.205-206(textbook 1)

POETRY

From Lyrical Ballads

- I Wandered Lonely as A Cloud pp.262-263 (textbook 1)
- The Solitary Reaper, p. 202-203 (textbook 1)

S.T.COLERIDGE

pp.195 -197 (textbook 1)

Extract from Biographia Literaria,

Poetry and Imagination, pp.192-194 (textbook 1)

Extract from

The Rime of The Ancient Mariner

- Part I pp.184-187 (textbook 1)
- Part IV pp.188-190 (textbook 1)

MAIN NODES

The Cultural Background to Romanticism:

- Country and Town
- Nature
- Emotions
- Memory
- Imagination
- The use of Figures of Speech and images
- A Revolution in Poetry
- Meaning and Values of Manifestos
- Topics, Language, the Creative Act of the Poet

2ND GENERATION

P.B.SHELLY

pp. 236-238 (textbook 1)

Ode to the West Wind, pp. 226-229 (textbook 1)

J. KEATS

pp. 246-247 (textbook 1)

Ode on a Grecian Urn, pp. 239-241 (textbook 1)

NODI

Prima e seconda Generazione romantica a confronto

Nodi Codice Romantico e Immaginazione, Solitudine, Infanzia, Natura contro Paesaggio

Cfr. Indicazioni unità modulare di seguito riportate

CONTENUTI	CONOSCENZE	COMPETENZE
-----------	------------	------------

Caratteristiche tipiche della poesia romantica	Con riferimento ai testi studiati l'allievo deve saper:	Con riferimento al testo poetico letto saper analizzare:
Ruolo della natura, dell'innocenza e percezione individuale	• commentare il testo	1. titolo
Solitudine e immaginazione	• contestualizzare il testo	2. struttura
Linguaggio romantico e trionfo di metafora e simbolo	• effettuare raccordi trans-disciplinari	3. livello denotativo e rapporto con il livello connotativo (l. fonologico, l. semantico, l. sintattico, l. retorico)
Ballata e Ode : forme poetiche privilegiate della poesia romantica	• esprimere riflessioni e pareri personali	4. effettuare analisi comparative tra testi
Differenza fra poesia romantica della I e della II generazione		5. produrre analisi scritte relative al testo poetico studiato
Il ruolo del poeta, i contenuti, la natura del processo poetico e il mezzo linguistico nelle poesie delle due generazioni	• discutere le caratteristiche poetiche dei vari poeti	6. discutere oralmente sui temi e sulle scelte stilistiche e loro relazione col tema
Rapporto eternità - temporaneità		
Amore – Bellezza - Verità		

TESTI IN ADOZIONE:

B. De Luca, D. J. Ellis, P. Pace, R. Ranzoli, Words That Speak, 1. Literature in Time. Enlarged Edition, Loescher, 2005;

B. De Luca, D. J. Ellis, P. Pace, R. Ranzoli, Words That Speak 2 Literature in Time. Enlarged Edition, Loescher, 2005;

B. De Luca, D. J. Ellis, P. Pace, R. Ranzoli, Books and Bookmarks, The Context, A Historical and Literary Companion, a cura di B. de Luca e P. Pace, Loescher, 2003

Testo di Lettura

A.S. BYATT, Possession: A Romance, 1988

Materiali in fotocopia forniti dall'insegnante

Risorse fornite sul sito:

<http://www.marilenabeltramini.it/schoolwork1011/readInteracting.php?act=taskList&id=17>

Cervignano del Friuli 15 maggio 2011

Marilena Beltramini

I rappresentanti di classe

