

SCHEDA 4: intervista a datori di lavoro o professionisti

1. Qual è la sua professione?

Musicista: violoncellista e cantante. Docente presso il conservatorio, concertista.

2. Quale percorso di studi ha conseguito per accedere alla professione?

Oltre alla maturità, Diploma in violoncello, Diploma in canto, vari Masterclass in Italia e all'estero, corsi di perfezionamento.

3. Quali canali ha seguito per entrare nella professione?

Bandi di concorso, selezioni tramite curriculum vitae, audizioni.

4. Quali sono le conoscenze richieste per l'esercizio di questo ruolo professionale?

Per l'insegnamento: conoscenza dei metodi didattici, conoscenza del repertorio, aggiornamenti vari, capacità di relazionarsi.

Per l'attività concertistica: studio regolare e costante, preparazione tecnica, esperienze lavorative passate.

5. Quante sono le ore giornaliere di lavoro mediamente richieste dalla professione?

A parte lo studio giornaliero che varia da 1 a 3 ore, giornata di insegnamento 6/7 ore, giornata di concerto 4/5 ore.

6. Eventuali specializzazioni all'interno della professione?

Sì, corsi di aggiornamento didattici, Masterclass.

7. Quali sono i motivi di soddisfazione (vantaggi) e di insoddisfazione (svantaggi)?

Soddisfazione per i risultati degli allievi, per il successo di un concerto, riconoscimento pubblico e sociale.

Insoddisfazione per scarso riconoscimento economico, mancanza di risultati evidenti malgrado l'impegno e lo studio profuso, poche possibilità di lavoro soprattutto di alto livello.

8. Quali sono le possibilità di trovare lavoro in tale ambito?

Insegnamento, orchestre stabili e occasionali, gruppi musicali costituiti personalmente, attività concertistica. In Italia sono calate negli ultimi anni tutte le possibilità che assicurino un lavoro continuativo in ambito musicale.

9. Che consigli darebbe a chi volesse esercitare tale professione?

Uno studio costante e continuo che assicuri ottima tecnica e buoni risultati sempre, un percorso all'estero per il perfezionamento e l'esperienza, capacità manageriali di se stessi, conoscenza della lingua inglese, caparbia.

STEP 4: interview with employers or freelancer

1. What is your profession?

I'm a musician: cellist and singer. Professor at the Conservatory, concert performer.

2. Which is the course of studies to enter the profession?

More than school-leaving certificate, cello certificate, singing certificate, various Masterclass in Italy and abroad, refinement courses.

3. Which is the path followed to enter the profession?

Invitations to competition, selections through curriculum vitae, auditions

4. Which are the skills required for the exercise of that professional role?

For teaching: knowledge of teaching methods, knowledge of the repertoire, refresher courses, ability to relate.

For concert performances: regular and constant study, technical preparation, past work ing experience.

5. How many hours a day of works requires the profession?

Apart from daily study that is from 1 to 3 hours a day, day of teaching 6/7 hours, day of the concert 4/5 hours.

6. Does the job require fewer updates?

Yes, refresher didactical courses, Masterclass.

7. What are the reasons of satisfaction (benefits) and which, if any, of dissatisfaction (disadvantages)?

Satisfaction for the results of the students, for the success of a concert, public and social recognition.

Dissatisfaction for little financial reward, lack of clear results despite the commitment and study efforts, few job opportunities especially in high levels.

8. Do you have chances to find a job in this working environment?

Teaching, stable orchestras and occasional bands, personal concerts. In Italy, all possibilities to ensure a continuous work in the field of music declined in recent years.

9. What advice could you give to people who would like to pursue that job?

A constant and continuous study to always ensure good technique and good results, courses abroad for further training and experience, managerial skills, knowledge of English, stubbornness.