

Liceo scientifico ***A. Einstein***

Cervignano del Friuli

CLASSE 4[^] ALS

PROGRAMMA DIDATTICO

MODULI REALIZZATI

Disciplina: LINGUA E LETTERATURA INGLESE

Prof.ssa Marilena Beltramini

Anno scolastico 2013-2014

LINGUA E GRAMMATICA

Studio, Analisi e Pratica delle regole di grammatica fornite dall'insegnante in formato digitale sulla sezione dedicata del sito:

http://www.marilenabeltramini.it/schoolwork1314/UserFiles/Admin_teacher/grammar-updated_revision.pdf

Dal testo in adozione, AUTORI, *A New Inside Grammar*, Macmillan, 2009

Ripasso ed esercizio delle regole grammaticali dal testo *New Inside Grammar*

Fondamenti:

- Pronomi personali soggetto
- Pronomi complemento
- Pronomi e aggettivi possessivi
- Genitivo Sassone
- Articoli indeterminativi
- *There is/There are*
- Aggettivi dimostrativi
- Sostantivi plurali
- *To be*
- Ordine delle parole nelle frasi (soggetto-verbo-complemento)
- Pronomi e avverbi interrogativi
- Preposizioni di luogo
- Preposizioni di tempo
- Indicazioni temporali
- Modale *Can*

Verbi:

- Verbi ausiliari e verbi non ausiliari
- *Present Simple*
- *Have* e *have got*
- Avverbi di frequenza
- Imperativo
- Infinito
- *Present Progressive*
- Verbi di Stato
- *Like* e *would like*
- *Make* e *do*
- *-ing form*
- *Past Simple*
- Verbi regolari e verbi irregolari
- *Past Progressive*
- *Used to*
- *Present Perfect*
- *Since* e *for*
- *Present Perfect Progressive*
- *Past Perfect*
- Futuro con *be going to*
- Futuro con *Present Progressive*
- Futuro con *will*
- *Future in the past*

Verbi Modali:

- *Can, could, be able to*
- *Can, could may* per richieste e permesso
- *Will, shall, would, can, could* per richieste, suggerimenti e offerte
- *Must, have to, can't*
- *Should, shouldn't, ought to, had better* per dare consigli
- *Must, can't* e *will* per deduzioni
- *May, might* e *could* per supposizioni

Periodo ipotetico e forma passive:

- *Zero* e *First Conditional*
- *Second Conditional*
- *Third Conditional*
- Passivo dei tempi e dei verbi modali

Forma interrogativa:

- Domande a risposta chiusa
- Domande a risposta aperta
- Domande con *do/does/did*
- Risposte brevi
- Pronomi interrogativi soggetto e complemento
- *Question tags*

Sostantivi e pronomi:

- Sostantivi numerabili e non numerabili
- Nomi collettivi
- *It* e *there*
- Complemento diretto ed indiretto
- Pronomi relativi
- Possessivi composti e doppio possessivo
- Pronomi indefiniti
- *One* e *ones*
- Pronomi riflessivi
- Pronomi reciproci
- Frasi incidentali

Articoli determinativi:

- L'articolo zero
- Articoli
- Partitivi: *some* e *any*
- Partitivi: *much, many* e *very*
- Partitivi: *A lot of, a little, few, some*
- Partitivi: *Some, all, most, many, none*
- Partitivi: *Too* e *enough*
- *Each, every* e *both*

Aggettivi e avverbi:

- Aggettivi in *-ing* e *-ed*
- Avverbi di modo
- Posizione degli avverbi
- Aggettivi comparativi
- Aggettivi superlativi
- Avverbi di grado
- *So* e *such*

Frase composte:

- Ordine complementi diretti e indiretti
- *Reported speech*
- *Reported speech*: imperative e domande
- *Say* e *tell*

Funzioni linguistiche e lessico:

- Salutare
- Offrire e rispondere
- Dare consigli ed esprimere opinion
- Lessico quotidiano
- Lessico della letteratura

Risorse e lezioni di grammatica postati dall'insegnante sul sito web:

http://www.marilenabeltramini.it/schoolwork1314/UserFiles/Admin_teacher/grammar-updated_revision.pdf

Dal testo in adozione

M. Vince, G. Cerulli, G. Pigato, J. Bowie, *A New Inside Grammar*, Macmillan Education, 2009.

Materiali forniti in fotocopia e in formato digitale dalle sezione dedicata del sito

<http://www.marilenabeltramini.it/schoolwork1314/readInteracting.php?act=taskList&id=6>

COMPETENZE PRATICATE

- utilizzare correttamente la lingua inglese, prestando attenzione sia alla componente grammaticale, che alla funzione comunicativa (scopo e destinatario della comunicazione)
- comprendere agilmente messaggi la lingua inglese quotidiana
- comprendere e analizzare in maniera approfondita testi scritti o comunicazioni orali
- analizzare autonomamente i testi con riferimento alla tipologia testuale (poesia, teatro, testo argomentativo, articolo di giornale, testo multimediale)
- strumenti di analisi (titolo, layout, struttura, livello denotativo e organizzazione informazioni, livello connotativo: livello fonologico, semantico, sintattico e retorico, uso della lingua)
- saper riconoscere ed effettuare relazioni tra testi e il loro contesto
- stabilire relazioni tra la lingua inglese e altre lingue, al fine di comprenderne la specificità, l'origine e l'organizzazione
- produrre testi scritti strutturati in modo coerente e coesi, restituendo contenuti adeguati alla richiesta e prestando attenzione alla tipologia testuale dell'elaborato che si vuole realizzare
- utilizzare i mezzi informatici e tecnologici per studiare e lavorare sul sito dell'insegnante, per produrre Power Point, *podcast*, video ed altri contenuti multimediali
- comunicare in lingua inglese correttamente, organizzando ed articolando il discorso in modo efficace e cercando di ridurre al minimo l'interferenza con la L1
- utilizzare la lingua inglese per parlare della letteratura, della cultura e della civiltà inglese, con relazioni tematiche e/o problematiche presenti anche in altre discipline o di esperienze di vita

Modulo 1: Pratica sull'analisi testuale

- Esercizi di analisi di testi di genere diverso e appartenenti a contesti differenti

Generi letterari: poesia, articolo di giornale, testo argomentativo

Testi e autori:

- Walt Whitman, *When I heard the learn'd astronomer* (1855)
- William Wordsworth, *She went among the untrodden ways* (1798)
- William Wordsworth, *The Rainbow* (1800)
- Emily Dickinson, *A word is dead* (1924)
- Seamus Heaney, *Digging* (1966)
- Roger McGough, *Poem for a Dead Poet* (1937)
- Articolo a scelta da *The Economist*

Modulo 2: Il Rinascimento in Inghilterra

- Studio del contesto storico (fine XV sec – fine XVI sec.): Umanesimo e catena dell'essere, Riforma Protestante, lotta tra Stato e Chiesa Anglicana, la Guerra delle due Rose e la dinastia Tudor, l'Era Elisabettiana, il metodo scientifico.
- Il teatro e William Shakespeare. Biografia ed opere
- The Language of Love: l'amor cortese, il sonetto petrarchesco e quello shakespeariano, Romeo e Giulietta

Generi letterari: teatro (dramma e tragedia), poesia lirica (sonetto)

Testi e autori:

- W. Shakespeare, *Macbeth*, atto V, scena V
- W. Shakespeare, *Hamlet*, atto III, scene I e IV
- W. Shakespeare, *Romeo and Juliet*, atto I, scena V, vv 41-53, 93-110
- W. Shakespeare, *Romeo and Juliet*, atto II, scena II
- W. Shakespeare, *sonnet 18*
- W. Shakespeare, *sonnet 73*
- W. Shakespeare, *My mistress' eyes*
- Thomas Wyatt, *I find no peace*. Traduzione di *Pace non trovo et non ò da far guerra* di Francesco Petrarca
- Carol Ann Duffy, *Anne Hathway* (1999)

Modulo 3: La dinastia Stuart

- Studio del contesto storico (XVII sec.): i monarchi della dinastia Stuart, la Guerra Civile, Oliver Cromwell e il *Commonwealth*, *Bill of Rights*, confronto tra religioni
- Puritanesimo. John Milton e figura eroica di Satana
- John Donne e la poesia metafisica

Generi letterari: poesia epica, poesia lirica

Testi e autori:

- John Milton, *On his blindness*
- John Milton, *Paradise Lost*, "The argument" e "Satan's speech"
- John Donne, *A Valediction Forbidding Mourning*

Modulo 4 : L'Età Augustea in Inghilterra

- Studio del contesto (XVII sec.): la Restaurazione e la stabilità politica, Illuminismo inglese, Neoclassicismo, poesia sepolcrale
- Nuovo genere letterario: il Romanzo. Defoe, Richardson e Fielding

Generi letterari: narrativa (romanzo, romanzo epistolare e romanzo di formazione)

Testi e autori:

- Daniel Defoe, *Robinson Crusoe*, capitolo 18
- Samuel Richardson, *Pamela*, lettera 11
- Henry Fielding, *Tom Jones*, 1, capitoli 1 e 6

Cervignano del Friuli, 6 giugno 2014

Prof.ssa Marilena Beltramini -----

Gli allievi

Manuel Ferrigno _____

