**26.03.15

My last duchess**

"My last duchess" is a dramatic monologue, the dramatic monologue was invented by Robert Browning, the development of this kind of poetry it was an evolution from the monologue. It is a speech were the speaking voice speaks to himself pretending that nobody listen to him. The dramatic monologue can be considered an evolution of the monologue, the dramatic monologue implies that the speaking voice is different form the poet's. One of the most important advantages of the dramatic monologue is that the poet can express points of view that he could not have done in a direct way. In the Victorian age there was a stitcher and rigid rules of behavior and moral code. Browning focuses the readers attention on some hidden features of the duke; as the worship toward his duchess.

È diviso in tre sezioni nella prima emerge lui, nella seconda lui in funzione di lei, nella terza c'è lui e il messaggero. Le caratteristiche del duca emergono sia quando parla lui, sia quando parla di lei, sia quando parla con qualcuno. Nel testo emerge che se avrebbe scelto un personaggio di questo periodo no. Sarebbe emerso un discorso simile, lei è un veicolo per descrivere il duca come. Browning trova una maschera, usa un personaggio rinascimentale, la donna ha comportamenti che nessun vittoriano potrebbe accettare. Non si rende conto di rivelare più le caratteristiche del duca che della, duchessa. Tutti i verso che riguardano la donna sono denigratori; il dica è ridotto ad essere dipendente dalla donna (una ragazza molto più giovane di lui, si sentiva incompleto quando lei non lo guardava). Il dica fa vedere il disegno al lettore perché ciò che vuole è uno che lo ami e che lo metta sull'altare, non vuole, una donna ma una schiava (ha ucciso la moglie perché non lo esaltava).

The typical feature of the dramatic monologue:
-the person is different from the poet
-there are some expressions that could recall to everyday speech

Il linguaggio che richiama il linguaggio di ogni giorno crea un collegamento più immediato con il lettore e fa capire che c'è un interlocutore.
Il monologo drammatico rappresenta un passo avanti rispetto alla poesia, questo riguarda la soggettività, è un andare verso al poesia moderna il cui centro non è poi dio e l'eroe ma l'essere umano, un altri eroe.

(To recall, to remand + complemento oggetto
To draw, drew, drown)

My consideration is that during the Victorian age education was mainly addressed to the reach. The method of teaching was based on the principles of utilitarianism and facts. The emotional side of live was totally neglected; the lack of emotional side in education caused a mechanical apprehension.