

4) Definizione dei moduli e loro articolazione

Mod 1: Argomento Educazione Interculturale. The Reluctant Fundamentalist		
<p>Testo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mohsin Hamid, The Reluctant Fundamentalist, 2007 - Pakistan and India, p. 526 (textbook 3) - Giuseppe Conte, Ricordiamoci dell'11 settembre, p.609 (textbook 3) - Mario Luzi, 11 settembre (2002), p.609 (textbook 3) - L'Asia siamo noi. Con Mohsin Hamid, Premio Terzani 2014 at <http://www.youtube.com/watch?v=azl2-qgBfN4> - Il fondamentalista Riluttante. Il collo delle torri gemelle e il crollo del protagonista a cura di Anna Nadotti at Rai Letteratura <p>Contenuti</p> <ul style="list-style-type: none"> - lettura integrale, analisi e studio degli elementi strutturali del romanzo (titolo, struttura, caratteri, setting, tecniche narrative, posizione del lettore, tematiche rilevanti (multiculturalismo, religione e cultura, stereotipi culturali, ricerca di idsentità e identità multiple, differenze linguistiche, di genere di status, terrorismo e conseguenze, etc...) - comparazione estratti in lingua originale e traduzione italiana del romanzo - uso della lingua inglese nel testo e costruzione del significato - la visione della versione cinematografica del 2012 (diretto da Mira Nair) - L'ascolto di lezioni (Rai Educational), conversazioni con l'autore, utilizzo di risorse in formato digitale <http://www.marilenabeltramini.it/schoolwork1415/readInteracting.php?act=readTask&tid=12> - Ricerca forme linguistiche su dizionari on line, etimologici, monolingue e bilingue 		
Competenze di asse esercitate	Abilità	Indicatori di prestazione
<p>L2. Analizzare e interpretare testi i di vario tipo</p>	<p>Dimensione testuale</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Utilizzare autonomamente operazioni di lettura estensiva e intensiva ▪ Distinguere livello denotativo e connotativo ▪ Analizzare: titolo, layout, struttura ▪ Costruire relazioni tra le parti componenti il testo ▪ Analizzare i diversi livelli testuali (fonologico, semantico, sintattico e retorico) ▪ Individuare relazioni intra e inter testuali ▪ Operare collegamenti tra testo-contesto ▪ Riconoscere funzioni, strutture e lessico in testi specialistici e non ▪ Collocare i testi nel contesti di riferimento. ▪ Effettuare analisi comparative a livello tematico, stilistico e storico-letterario ▪ Saper riconoscere tematiche a carattere scientifico-tecnologico e individuarne la specificità testuale ▪ Individuare processi di intertestualità fra testi anche di lingue diverse ▪ Riconoscere linee di continuità e discontinuità fra linguaggi e tipologie testuali 	<p>L'allieva/o sarà in grado di analizzare, discutere e argomentare su</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Titolo del romanzo e sulle sue potenzialità ▪ Struttura del testo e strategie narrative ▪ Funzioni e relazioni delle parti componenti il romanzo ▪ <i>Setting</i> e caratterizzazione (categorie e uso del linguaggiO) ▪ Tecniche narrative ▪ Posizione dello scrittore e del lettore ▪ Uso linguistico con riferimento alle scelte semantiche particolarmente marcate sul piano linguistico e culturale ▪ La ricezione del testo ▪ Lo scrittore ▪ Le diverse ipotesi di interpretazioni del testo/anche nella sua versione cinematografica
<p>L3. Produrre testi di vario tipo in relazione agli scopi comunicativi (orali, scritti, multimediali)</p>	<p>Produzione scritta</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Utilizzare informazioni e documenti in funzione della produzione di testi scritti ▪ Prendere appunti e redigere sintesi e relazioni ▪ Produrre testi di adeguata complessità in relazione a necessità, contesi e destinatari 	<p>L'allieva/o sarà in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Redigere una mappa dell'organizzazione testuale (pianificazione) ▪ Strutturare la linea argomentativa in parti significative (introduzione-corpo-conclusione) ▪ Rispettare elementi di coerenza e coesione testuale

	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Produrre tipologie testuali pertinenti alle richieste (analisi testuali, saggi, articoli, relazioni scientifiche, report, testi argomentativi e argomentativi valutativi testi regolamentativi, temi di ordine generale, testi multimediali) ▪ Pianificazione, organizzazione e generazione di supporti multimediali e grafici utili alla comunicazione pubblica ▪ Scrivere testi misti 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Organizzare la produzione scritta in paragrafi ▪ Usare il/i registri adeguati alla situazione comunicativa ▪ Utilizzare i principi del sistema linguistico in modo adeguato senza compromettere la comunicazione/comprendimento del testo prodotto ▪ Esprimere osservazioni critiche e personali ▪ Effettuare comparazioni e citazioni con e da altri testi
<p>L4. Utilizzare le lingue straniere per interagire in ambiti e contesti diversi e per comprendere gli aspetti significativi della civiltà degli altri paesi in prospettiva interculturale</p>	<p>Dimensione linguistico-comunicativa</p> <p>Leggere</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ comprendere informazioni su argomenti di interesse quotidiano, personale e di attualità, anche riferiti agli interessi specifici di indirizzo, utilizzando tipologie testuali diverse (informativo, espositivo, argomentativo, descrittivo, narrativo, poetico e drammatico, report, <i>paper</i>, atti, verbali) <p>Riflettere</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ sul funzionamento del sistema linguistico e le strategie di apprendimento delle lingue <p>Effettuare</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ analisi contrastive tra sistemi linguistici della L1 e lingue altre <p>Riconoscere</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ le strutture della lingua latina e straniera presenti in testi (anche specialistici) <p>Individuare</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ elementi di somiglianza e differenza tra lingue e culture diverse attraverso l'analisi dei testi e dei documenti di studio <p>Discutere e riflettere</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ sui principali stereotipi culturali <p>Effettuare</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ confronti intra e inter testuali fra testi di lingue e culture diverse in un'ottica interculturale <p>Riconoscere</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ prestiti linguistici tra lingue e spiegarne uso e funzione <p>Consultare</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ dizionari bilingui, monolingue e thesaurus per comprendere e utilizzare il mezzo espressivo in modo efficace e formalmente corretto <p>Ascoltare</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ comprendere le informazioni principali in un discorso chiaro in lingua standard in ambito personale, quotidiano, di attualità, a carattere professionale anche attraverso i media, comprese le comunicazioni con parlanti nativi <p>Parlare</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ interagire in situazioni comunicative di tipo quotidiano, personale e professionale a livello formale e informale ▪ relazionare su argomenti noti anche di indirizzo ▪ narrare e descrivere esperienze fornendo brevi opinioni personali anche nelle comunicazioni con parlanti nativi <p>Scrivere</p>	<p>L'allieva/o sarà in grado di</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ comunicare oralmente e per iscritto con riferimento a situazione comunicativa (ruolo, obiettivo, registri, ..) ▪ esprimere opinioni e punti di vista in modo formalmente adeguato ▪ individuare e riportare informazioni principali e secondarie di testi e/o messaggi letti o ascoltati ▪ utilizzare dizionari e risorse multimediali (dizionari e risorse on line) per la comprensione e la comunicazione di testi e messaggi ▪ discutere il valore di scelte morfo-sintattiche e lessicali ▪ individuare campi/domini semantici ed espressioni idiomatiche ▪ individuare e discutere l'eventuale valore metaforico e culturale delle forme e delle funzioni linguistiche incontrate ▪ confrontare frasi idiomatiche in più sistemi linguistici (italiano - inglese) ▪ confrontare opinioni ed effettuare confronti testuali con riferimenti pertinenti a testi studiati e a risorse analizzate ▪ individuare, comprendere e destrutturare stereotipi linguistico-culturali ▪ riconoscere elementi di somiglianza e differenza e saperli riportare oralmente e per iscritto ▪ saper parlare in pubblico su testi analizzati e documenti studiati ▪ Esprimere stati d'animo ed emozioni relative ai temi /testi studiati ▪ Discutere punti di vista diversi e sostenere argomentazioni personali con specifico riferimenti a testi/fonti/risorse,

	<ul style="list-style-type: none"> ▪ produrre testi scritti (lettere o email personali, analisi testuali, brevi testi argomentativi, descrittivi, risposte a questionar, <i>paper</i>, report) su argomenti noti di tipo personale, quotidiano e di indirizzo. <p>Utilizzare</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ funzioni linguistico-comunicative e lessico anche specifico riferiti al livello B1/B2 del Quadro Comune di riferimento europeo per le lingue <p>Utilizzare</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ le risorse della rete e i supporti multimediali per l'apprendimento e la comunicazione in lingua straniera 	
<p>L7. Saper individuare somiglianze e differenze tra la tradizione culturale italiana europea ed extraeuropea in prospettiva interculturale</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Riconoscere segni e abitudini delle diverse espressioni linguistico-culturali per individuarne affinità e differenze ▪ Individuare percorsi tematici, argomentativi, artistici e scientifici comuni alle diverse espressioni culturali ▪ Riconoscere specificità culturali nelle diverse codificazioni linguistiche ▪ Individuare temi, argomenti e idee sviluppate dai principali autori della tradizione italiana e confrontarli con altre tradizioni culturali (europee ed extraeuropee) per rilevarne tratti comuni e specificità ▪ Effettuare confronti tra testi letterari italiani e stranieri di cui si studia la lingua ▪ Individuare affinità e differenze in ambiti letterari artistici e scientifico-tecnologici a partire da testi, documenti e rappresentazioni anche simboliche. 	<p>L'allieva/o sarà in grado di</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ individuare, comprendere e destrutturare stereotipi linguistico-culturali ▪ riconoscere elementi di somiglianza e differenza e saperli riportare oralmente e per iscritto ▪ riconoscere e confrontare somiglianze e differenze a livello di usi, costumi nelle diverse culture ▪ confrontare forme e funzioni linguistiche ▪ individuare prestiti linguistici e artifici comunicativi e comprenderne la funzione
<p>L8. Comunicare con formati e oggetti multimediali</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Identificare profilo, destinatario e scopo della comunicazione ▪ Ideare, pianificare e realizzare prodotti multimediali adeguati alle necessità comunicative (motivi di studio, confronto, professionali, accademici) ▪ Saper costruire messaggi utilizzando <i>software</i> e strumenti adeguati allo scopo comunicativo ▪ Utilizzare supporti multimediali per la comunicazione pubblica (sincrona e asincrona) 	<p>L'allieva/o è in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Scegliere ed utilizzare il software più adeguato alla costruzione dell'oggetto ▪ Costruire un formato/oggetto multimediale con adeguato riferimento a: <ul style="list-style-type: none"> - situazione comunicativa - obiettivo/funzione - risultato atteso ▪ Organizzare la struttura e il linguaggio dell'oggetto in modo chiaro ed efficace a sostenere la comunicazione
<p>SS1. Comprendere, anche in una prospettiva interculturale, il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali</p>	<p>SS1a • Orientarsi nei principali avvenimenti, movimenti e tematiche di ordine politico, economico, filosofico e culturale secondo coordinate spaziali e temporali</p> <p>SS1b • Operare confronti tra realtà storiche e geografiche diverse</p> <p>SS1c • Riconoscere le radici storiche sociali, giuridiche ed economiche del mondo contemporaneo, individuando elementi di continuità e discontinuità</p> <p>SS1e • Analizzare e interpretare fonti scritte, orali, iconografiche, documentarie, cartografiche e multimediali di diversa tipologia ricavandone informazioni su eventi storici di diverse epoche e differenti aree geografiche</p> <p>SS1f • Utilizzare il lessico specifico delle scienze storico-sociali anche come parte di una competenza linguistica general</p>	<p>Periodizzare fatti ed eventi</p> <p>Collegare cause e conseguenze degli eventi e dei processi studiati</p> <p>Mappare le fasi principali dei processi studiati</p> <p>Presentare I testi e I fatti studiati con strumenti multimediali</p> <p>Relazionare sui fenomeni e testi studiati</p> <p>Redigere brevi testi argomentativi sui fatti e processi studiati</p> <p>Collegare i fatti studiati con fenomeni e processi collegati</p>
<p>SS3. Cogliere le implicazioni storiche, etiche, sociali, produttive, economiche ed ambientali dell'innovazione scientifica</p>	<p>SS3a • Individuare eventi, persone, mezzi e strumenti che hanno caratterizzato l'innovazione scientifico tecnologica nel corso della storia moderna e contemporanea</p> <p>SS3b • Riconoscere i nessi tra lo sviluppo della ricerca e dell'innovazione scientifica tecnologica e il cambiamento economico e sociale</p>	<p>Relazionare e discutere su testi e processi organizzando l'argomentazione in modo chiaro e formalmente corretto</p>

tecnologica ed in particolare, il loro impatto sul mondo del lavoro e sulle dinamiche occupazionali		Effettuare raccordi interdisciplinari pertinenti e circostanziati
Tempi settembre-prima metà- novembre		
Si fa presente che questo modulo è realizzato per la partecipazione al Progetto Speciale Regionale Friuli Venezia Giulia “Più lingue e culture: Innovare l’educazione linguistica per una azione comunicativa integrata” ed è realizzato in collaborazione con l’insegnante di IRC, prof.ssa L.Giolo.		

Mod 2: Revolution – Industry and Empire
<p>Texts:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Extract from, Arnold Toynbee, The Chief Features of the Industrial Revolution, at <http://www.marilenabeltramini.it/schoolwork1415/UserFiles/Admin_teacher/the_chief_features_of_the_industrial_revolution.docx> - An age of revolutions, pp.182-183 (text book 1+2) - Heroes of Invention, p.184 (text book 1+2) - Industrial society p. 185 (text book 1+2) - The long-term impact of the Industrial Revolution, p. 191 (text book 1+2) - The Victorian Age, Teacher’s notes (hand out) - The Victorian novel, pp. 300 (text book 1+2) - The Victorian compromise, p. 299(text book 1+2) - The British Empire, pp. 324-325 (textbook 1+2) - British imperial trading routes, pp. 328-329 (text book 1+2) - Charles Darwin and evolution, pp. 330-331 (text book 1+2) - Man’s Origin, pp. 332 (textbook 1+2) <p>Fiction</p> <ul style="list-style-type: none"> - From Oliver Twist, Oliver wants some more, pp. 302-304 (text book 1+2) - The exploitation of children: Dickens and Verga. Rosso malpelo, pp. 306 (text book 1+2) - Charles Dickens and C. Brontë and the theme of education, p. 308 (textbook 1+2) - Hard Times, Mr. Bounderby, handout - Life in the Victorian town and Coketown, p. 290- 291 (textbook 1+2) <p>Poetry</p> <p>The Dramatic Monologue (teacher’s notes) <http://www.marilenabeltramini.it/schoolwork1011/readInteracting.php?act=readTask&tid=58> LORD TENNYSON, Ulysses (handout) R. BROWNING,, My Last Duchess,< http://www.victorianweb.org/authors/rb/duchess/duchess.html></p> <p>Contents</p> <ul style="list-style-type: none"> - The Industrial Revolution: a process still in progress and the rise of the middle class - Enclosures - Urbanization - Agrarian Revolution - The principle of Utility (J. Bentham) - The industrial system and its trends of thought: Liberalism and Socialism. Smith – Ricardo- Malthus-Mill. - The rise of the middle class

- Puritanism and Progress
- The Victorian Age
- Trends of thought in the Victorian Age:
- Darwinism
- Utilitarianism
- Puritanism
- Imperialism
- The novel and its readers:
 - Narrative
 - Techniques,
 - Characterization
 - The self-made man
 - The grotesque
 - Pathos,
 - Social classes
 - the Factory
 - the City
 - Publishing, Novels and instalments
 - Death and Identity in the Dramatic Monologue

Competenze di asse esercitate	Abilità	Indicatori di prestazione
<p>L2. Analizzare e interpretare testi i di vario tipo</p>	<p>Dimensione testuale</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Utilizzare autonomamente operazioni di lettura estensiva e intensiva ▪ Distinguere livello denotativo e connotativo ▪ Analizzare: titolo, layout, struttura ▪ Costruire relazioni tra le parti componenti il testo ▪ Analizzare i diversi livelli testuali (fonologico, semantico, sintattico e retorico) ▪ Individuare relazioni intra e inter testuali ▪ Operare collegamenti tra testo-contesto ▪ Riconoscere funzioni, strutture e lessico in testi specialistici e non ▪ Collocare i testi nel contesti di riferimento. ▪ Effettuare analisi comparative a livello tematico, stilistico e storico-letterario ▪ Saper riconoscere tematiche a carattere scientifico-tecnologico e individuarne la specificità testuale ▪ Individuare processi di intertestualità fra testi anche di lingue diverse ▪ Riconoscere linee di continuità e discontinuità fra linguaggi e tipologie testuali 	<p>L'allieva/o è in grado di: Analizzare testi letterari (poesia-narrativa)</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Individuare le informazioni principali dei testi e dei documenti analizzati ▪ Individuare temi e/o problemi ▪ Individuare le principali convenzioni stilistiche ▪ Argomentare sul significato delle scelte stilistiche effettuate ▪ Individuare la posizione dell'autore e quella del lettore ▪ Effettuare analisi comparate con testi simili o diversi
<p>SS1. Comprendere, anche in una prospettiva interculturale, il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali</p>	<p>SS1a •Orientarsi nei principali avvenimenti, movimenti e tematiche di ordine politico, economico, filosofico e culturale secondo coordinate spaziali e temporali</p> <p>SS1b • Operare confronti tra realtà storiche e geografiche diverse</p>	<p>Periodizzare fatti ed eventi Collegare cause e conseguenze degli eventi e dei processi studiati Mappare le fasi principali dei processi studiati Presentare I testi e I fatti studiati con strumenti multimediali</p>

	<p>SS1c •Riconoscere le radici storiche sociali, giuridiche ed economiche del mondo contemporaneo, individuando elementi di continuità e discontinuità</p> <p>SS1e • Analizzare e interpretare fonti scritte, orali, iconografiche, documentarie, cartografiche e multimediali di diversa tipologia ricavandone informazioni su eventi storici di diverse epoche e differenti aree geografiche</p> <p>SS1f •Utilizzare il lessico specifico delle scienze storico-sociali anche come parte di una competenza linguistica general</p>	<p>Relazionare sui fenomeni e testi studiati</p> <p>Redigere brevi testi argomentativi sui fatti e processi studiati</p> <p>Collegare i fatti studiati con fenomeni e processi collegati</p> <p>Relazionare e discutere su testi e processi organizzando l'argomentazione in modo chiaro e formalmente corretto</p> <p>Effettuare raccordi interdisciplinari pertinenti e circostanziati</p>
<p>SS3. Cogliere le implicazioni storiche, etiche, sociali, produttive, economiche ed ambientali dell'innovazione scientifica tecnologica ed in particolare, il loro impatto sul mondo del lavoro e sulle dinamiche occupazionali</p>	<p>SS3a • Individuare eventi, persone, mezzi e strumenti che hanno caratterizzato l'innovazione scientifica tecnologica nel corso della storia moderna e contemporanea</p> <p>SS3b • Riconoscere i nessi tra lo sviluppo della ricerca e dell'innovazione scientifica tecnologica e il cambiamento economico e sociale</p>	
<p>L4. Utilizzare le lingue straniere per interagire in ambiti e contesti diversi e per comprendere gli aspetti significativi della civiltà degli altri paesi in prospettiva interculturale</p>	<p>Dimensione linguistico-comunicativa</p> <p>Leggere</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ comprendere informazioni su argomenti di interesse quotidiano, personale e di attualità, anche riferiti agli interessi specifici di indirizzo, utilizzando tipologie testuali diverse (informativo, espositivo, argomentativo, descrittivo, narrativo, poetico e drammatico, report, paper, atti, verbali) <p>Riflettere</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ sul funzionamento del sistema linguistico e le strategie di apprendimento delle lingue <p>Riconoscere</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ le strutture della lingua latina e straniera presenti in testi (anche specialistici) <p>Consultare</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ dizionari bilingui, monolingue e thesaurus per comprendere e utilizzare il mezzo espressivo in modo efficace e formalmente corretto <p>Ascoltare</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ comprendere le informazioni principali in un discorso chiaro in lingua standard in ambito personale, quotidiano, di attualità, a carattere professionale anche attraverso i media, comprese le comunicazioni con parlanti nativi <p>Parlare</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ interagire in situazioni comunicative di tipo quotidiano, personale e professionale a livello formale e informale ▪ relazionare su argomenti noti anche di indirizzo ▪ narrare e descrivere esperienze fornendo brevi opinioni personali anche nelle comunicazioni con parlanti nativi <p>Scrivere</p>	<p>L'allieva/o sarà in grado di</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ comunicare oralmente e per iscritto con riferimento a situazione comunicativa (ruolo, obiettivo, registri, ..) ▪ individuare e riportare informazioni principali e secondarie di testi e/o messaggi letti o ascoltati ▪ utilizzare dizionari e risorse multimediali (dizionari e risorse on line) per la comprensione e la comunicazione di testi e messaggi ▪ discutere il valore di scelte morfo-sintattiche e lessicali ▪ individuare campi/domini semantici ed espressioni idiomatiche ▪ individuare e discutere l'eventuale valore metaforico e culturale delle forme e delle funzioni linguistiche incontrate ▪ esprimere opinioni e punti di vista in modo formalmente adeguato ▪ confrontare opinioni ed effettuare confronti testuali con riferimenti pertinenti a testi studiati e a risorse analizzate ▪ saper parlare in pubblico su testi analizzati e documenti studiati ▪ Esprimere stati d'animo ed emozioni relative ai temi /testi studiati ▪ Discutere punti di vista diversi e sostenere argomentazioni personali con specifico riferimenti a testi/fonti/risorse,

	<ul style="list-style-type: none"> ▪ produrre testi scritti (lettere o email personali, analisi testuali, brevi testi argomentativi, descrittivi, risposte a questionar, <i>paper</i>, report) su argomenti noti di tipo personale, quotidiano e di indirizzo. <p>Utilizzare</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ funzioni linguistico-comunicative e lessico anche specifico riferiti al livello B1/B2 del Quadro Comune di riferimento europeo per le lingue <p>Utilizzare</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ le risorse della rete e i supporti multimediali per l'apprendimento e la comunicazione in lingua straniera 	
<p>L3. Produrre testi di vario tipo in relazione agli scopi comunicativi (orali, scritti, multimediali)</p>	<p>Produzione scritta</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Utilizzare informazioni e documenti in funzione della produzione di testi scritti ▪ Prendere appunti e redigere sintesi e relazioni ▪ Produrre testi di adeguata complessità in relazione a necessità, contesi e destinatari ▪ Produrre tipologie testuali pertinenti alle richieste (analisi testuali, saggi, articoli, relazioni scientifiche, report, testi argomentativi e argomentativi valutativi testi regolamentativi, temi di ordine generale, testi multimediali) ▪ Pianificazione, organizzazione e generazione di supporti multimediali e grafici utili alla comunicazione pubblica ▪ Scrivere testi misti 	<p>L'allieva/o sarà in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Redigere una mappa dell'organizzazione testuale (pianificazione) ▪ Strutturare la linea argomentativa in parti significative (introduzione-corpo-conclusione) ▪ Rispettare elementi di coerenza e coesione testuale ▪ Organizzare la produzione scritta in paragrafi ▪ Usare il/i registri adeguati alla situazione comunicativa ▪ Utilizzare i principi del sistema linguistico in modo adeguato senza compromettere la comunicazione/comprensione del testo prodotto ▪ Esprimere osservazioni critiche e personali ▪ Effettuare comparazioni e citazioni con e da altri testi
<p>L8. Comunicare con formati e oggetti multimediali</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Identificare profilo, destinatario e scopo della comunicazione ▪ Ideare, pianificare e realizzare prodotti multimediali adeguati alle necessità comunicative (motivi di studio, confronto, professionali, accademici) ▪ Saper costruire messaggi utilizzando <i>software</i> e strumenti adeguati allo scopo comunicativo ▪ Utilizzare supporti multimediali per la comunicazione pubblica (sincrona e asincrona) 	<p>L'allieva/o è in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Scegliere ed utilizzare il software più adeguato alla costruzione dell'oggetto ▪ Costruire un formato/oggetto multimediale con adeguato riferimento a: <ul style="list-style-type: none"> - situazione comunicativa - obiettivo/funzione - risultato atteso ▪ Organizzare la struttura e il linguaggio dell'oggetto in modo chiaro ed efficace a sostenere la comunicazione
<p>Tempi Seconda metà di novembre- prima metà gennaio</p>		

Mod 3: From the Anti-Victorian Reaction to WWI

Texts:

- New aesthetic theories and the Pre-Raphaelite Brotherhood, pp. 347-348 (textbook 1+2)
- Walter Pate and aesthetic movement, pp. 349-350 (textbook 1+2)

- O. Wilde's Preface: The Manifesto of Aestheticism (handout)
- O. Wilde, The Picture of Dorian Gray, pp. 352-356 (textbook 1+2)
- The Decadent artist: Wilde and D'Annunzio, pp. 358-359 (textbook 1+2)
- Thomas Hardy and insensible chance, pp. 333-34
- Thomas Hardy, from Jude The Obscure (1895), Suicide, pp.335-337 (textbook 1+2)
- The Edwardian Age, pp. 404-405 (textbook 3)
- Securing the vote for women I, pp. 406-407 (textbook 3)
- World War I, pp. 408-409 (textbook 3)
- The War Poets, pp. 416-417 (textbook 3)
- Rupert Brook, The Soldier, p. 418 (textbook 3)
- Wilfred Owen, Dulce et decorum Est, p. 419-420 (textbook 3)
- War in Rosenberg and Ungaretti, pp. 421 (textbook 3)
- Man at war. Cultural issues pp. 422-423 (textbook 3)

Contents

- The Anti-Victorian Reaction Teacher's notes at
<<http://www.marilenabeltramini.it/schoolwork0910/UserFiles/teacher/aestheticism.pdf>>
- The Pre-Raphaelite Brotherhood (Teacher's Notes)
- The ecstatic moment (teacher's notes)
- Aestheticism in O. Wilde's Portrait
- The novel and Darwin
- England after Queen Victoria
- The war and its rhetoric

Competenze di asse esercitate	Abilità	Indicatori di prestazione
<p>L2. Analizzare e interpretare testi i di vario tipo</p>	<p>Dimensione testuale</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Utilizzare autonomamente operazioni di lettura estensiva e intensiva ▪ Distinguere livello denotativo e connotativo ▪ Analizzare: titolo, layout, struttura ▪ Costruire relazioni tra le parti componenti il testo ▪ Analizzare i diversi livelli testuali (fonologico, semantico, sintattico e retorico) ▪ Individuare relazioni intra e inter testuali ▪ Operare collegamenti tra testo-contesto ▪ Riconoscere funzioni, strutture e lessico in testi specialistici e non ▪ Collocare i testi nel contesti di riferimento. ▪ Effettuare analisi comparative a livello tematico, stilistico e storico-letterario 	<p>L'allieva/o è in grado di: Analizzare testi letterari (poesia-narrativa con riferimento ai diversi livelli: denotazione e connotazione</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Individuare le informazioni principali e i diversi punti di vista dei testi e dei documenti analizzati ▪ Individuare temi e/o problemi ▪ Problematizzare le tematiche ed attualizzarle ▪ Individuare le principali convenzioni stilistiche che compongono i testi letterari analizzati ▪ Argomentare sul significato delle scelte stilistiche effettuate ▪ Individuare la posizione dell'autore e quella del lettore ▪ Effettuare analisi comparate con testi simili o diversi ▪ Individuare il rapporto lettore-testo

	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Saper riconoscere tematiche a carattere scientifico-tecnologico e individuarne la specificità testuale ▪ Individuare processi di intertestualità fra testi anche di lingue diverse ▪ Riconoscere linee di continuità e discontinuità fra linguaggi e tipologie testuali 	
<p>L3. Produrre testi di vario tipo in relazione agli scopi comunicativi (orali, scritti, multimediali)</p>	<p>Produzione scritta</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Utilizzare informazioni e documenti in funzione della produzione di testi scritti ▪ Prendere appunti e redigere sintesi e relazioni ▪ Produrre testi di adeguata complessità in relazione a necessità, contesi e destinatari ▪ Produrre tipologie testuali pertinenti alle richieste (analisi testuali, saggi, articoli, relazioni scientifiche, report, testi argomentativi e argomentativi valutativi testi regolamentativi, temi di ordine generale, testi multimediali) ▪ Pianificazione, organizzazione e generazione di supporti multimediali e grafici utili alla comunicazione pubblica 	<p>L'allieva/o sarà in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Redigere una mappa dell'organizzazione testuale (pianificazione) ▪ Strutturare la linea argomentativa in parti significative (introduzione-corpo-conclusione) ▪ Rispettare elementi di coerenza e coesione testuale ▪ Organizzare la produzione scritta in paragrafi ▪ Usare il/i registri adeguati alla situazione comunicativa ▪ Utilizzare i principi del sistema linguistico in modo adeguato senza compromettere la comunicazione/comprendimento del testo prodotto ▪ Esprimere osservazioni critiche e personali ▪ Effettuare comparazioni e citazioni con e da altri testi
<p>L4. Utilizzare le lingue straniere per interagire in ambiti e contesti diversi e per comprendere gli aspetti significativi della civiltà degli altri paesi in prospettiva interculturale</p>	<p>Dimensione linguistico-comunicativa</p> <p>Leggere</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ comprendere informazioni su argomenti di interesse quotidiano, personale e di attualità, anche riferiti agli interessi specifici di indirizzo, utilizzando tipologie testuali diverse (informativo, espositivo, argomentativo, descrittivo, narrativo, poetico e drammatico, report, <i>paper</i>, atti, verbali) <p>Riflettere</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ sul funzionamento del sistema linguistico e le strategie di apprendimento delle lingue <p>Riconoscere</p>	<p>L'allieva/o sarà in grado di</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ comunicare oralmente e per iscritto con riferimento a situazione comunicativa (ruolo, obiettivo, registri, ..) ▪ individuare e riportare informazioni principali e secondarie di testi e/o messaggi letti o ascoltati ▪ utilizzare dizionari e risorse multimediali (dizionari e risorse on line) per la comprensione e la comunicazione di testi e messaggi ▪ discutere il valore di scelte morfo-sintattiche e lessicali ▪ individuare campi/domini semantici ed espressioni idiomatiche ▪ individuare e discutere l'eventuale valore metaforico e culturale delle forme e delle funzioni linguistiche incontrate ▪ esprimere opinioni e punti di vista in modo formalmente adeguato ▪ confrontare opinioni ed effettuare confronti testuali con riferimenti pertinenti a testi studiati e a risorse analizzate ▪ saper parlare in pubblico su testi analizzati e documenti studiati ▪ esprimere stati d'animo ed emozioni relative ai temi /testi studiati ▪ discutere punti di vista diversi e sostenere argomentazioni personali con specifico riferimenti a testi/problemi/fonti/risorse,

	<ul style="list-style-type: none"> ▪ le strutture della lingua latina e straniera presenti in testi (anche specialistici) <p>Consultare</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ dizionari bilingui , monolingue e thesaurus per comprendere e utilizzare il mezzo espressivo in modo efficace e formalmente corretto <p>Ascoltare</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ comprendere le informazioni principali in un discorso chiaro in lingua standard in ambito personale, quotidiano, di attualità, a carattere professionale anche attraverso i media, comprese le comunicazioni con parlanti nativi <p>Parlare</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ interagire in situazioni comunicative di tipo quotidiano, personale e professionale a livello formale e informale ▪ relazionare su argomenti noti anche di indirizzo ▪ narrare e descrivere esperienze fornendo brevi opinioni personali anche nelle comunicazioni con parlanti nativi <p>Scrivere</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ produrre testi scritti (lettere o email personali, analisi testuali, brevi testi argomentativi, descrittivi, risposte a questionar, <i>paper</i>, report) su argomenti noti di tipo personale, quotidiano e di indirizzo. <p>Utilizzare</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ funzioni linguistico-comunicative e lessico anche specifico riferiti al livello B1/B2 del Quadro Comune di riferimento europeo per le lingue <p>Utilizzare</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ le risorse della rete e i supporti multimediali per l'apprendimento e la comunicazione in lingua straniera 	
<p>L8. Comunicare con formati e oggetti multimediali</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Identificare profilo, destinatario e scopo della comunicazione 	<p>L'allieva/o è in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Scegliere ed utilizzare il software più adeguato alla costruzione dell'oggetto ▪ Costruire un formato/oggetto multimediale con adeguato riferimento a:

	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Ideare, pianificare e realizzare prodotti multimediali adeguati alle necessità comunicative (motivi di studio, confronto, professionali, accademici) ▪ Saper costruire messaggi utilizzando <i>software</i> e strumenti adeguati allo scopo comunicativo ▪ Utilizzare supporti multimediali per la comunicazione pubblica (sincrona e asincrona) 	<ul style="list-style-type: none"> - situazione comunicativa - obiettivo/funzione - risultato atteso ▪ Organizzare la struttura e il linguaggio dell'oggetto in modo chiaro ed efficace a sostenere la comunicazione
<p>SS1. Comprendere, anche in una prospettiva interculturale, il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali</p>	<p>SS1a •Orientarsi nei principali avvenimenti, movimenti e tematiche di ordine politico, economico, filosofico e culturale secondo coordinate spaziali e temporali</p> <p>SS1c •Riconoscere le radici storiche sociali, giuridiche ed economiche del mondo contemporaneo, individuando elementi di continuità e discontinuità</p> <p>SS1e • Analizzare e interpretare fonti scritte, orali, iconografiche, documentarie, cartografiche e multimediali di diversa tipologia ricavandone informazioni su eventi storici di diverse epoche e differenti aree geografiche</p> <p>SS1f •Utilizzare il lessico specifico delle scienze storico-sociali anche come parte di una competenza linguistica general</p>	<p>Periodizzare fatti ed eventi</p> <p>Collegare cause e conseguenze degli eventi e dei processi studiati</p> <p>Mappare le fasi principali dei processi studiati</p> <p>Presentare i testi e gli eventi studiati con strumenti multimediali</p> <p>Relazionare sui fenomeni e testi studiati</p> <p>Redigere brevi testi argomentativi sui fatti e processi studiati</p> <p>Collegare i fatti studiati con fenomeni e processi ad essi collegati</p> <p>Relazionare e discutere su testi e processi organizzando l'argomentazione in modo chiaro e formalmente corretto</p> <p>Effettuare raccordi interdisciplinari pertinenti e circostanziati</p>
<p>Tempi Seconda metà gennaio -marzo</p>		

Mod 4: MODERNISM: A COSMOPOLITAN VIEW OF THE WORLD

Texts:

Fiction

- Joseph Conrad and imperialism, pp450-455 (textbook 3)
- V.Woolf, Mrs. Dalloway, pp.475(textbook 3)
- V.Woolf, from Mrs. Dalloway, Clarissa and Septimus, pp476-478, (textbook 3)
- V.Woolf's "moments of being", pp.474(textbook 3)
- Moments of being: one moment in time. Cultural issues, p479 (textbook 3)
- V.Woolf, from Fiction and Life (handout), also at: <http://www.marilenabeltramini.it/schoolwork0910/UserFiles/teacher/fiction_and_life.pdf>

- J. Joyce, extract from Ulysses, Penelope. Molly Bloom's Final monologue (handout)
- James Joyce: a modernist writer, pp.463-464 (textbook 3)
- J.Joyce, Eveline, pp465-468 (textbook 3)
- Joyce's Dublin, pp4471, (textbook 3)
- Joyce, Gabriel's epiphany from The dead, pp. 469-470 (textbook 3)
- Epiphany , Teacher's notes (handout)
- The Impersonality of The Artist and The Modernist Concept of Art, teacher's Notes on the site

Poetry

- Thomas Stearns Eliot and the alienation of modern man, pp.434 (textbook 3)
- T.S.Eliot, extracts from The Waste Land
 - The Burial of The Dead (hand out)
 - Unreal City pp. 191-193 (textbook 2)
 - Water and Rock pp. 194-195 (textbook 2)
- The Mythical Method (teacher's notes) at: <http://www.mariabeltramini.it/schoolwork0910/UserFiles/teacher/the_mythical_method.pdf>
- Tradition and Individual Talent (hand out)
- The Objective Correlative (handout)
- The Objective Correlative: Eliot and Montale, p. 437(textbook 3)
- http://web.cn.edu/kwheeler/documents/Objective_Correlative.pdf
- http://www.mariabeltramini.it/schoolwork0910/UserFiles/teacher/the_objective_correlative.pdf

Contents

- The crisis of traditional values
- Main influences
- Religious crisis after Darwin and effects of Darwinism
- F. Nietzsche, "God is dead"
- Theory of relativity and the new concept of time (moments of being and relativity)
- Studies of anthropology and myth
- The birth of Psychoanalysis
- Research of new literary techniques
- Subjectivity as a theme and problem
- The new concept of art
- Impersonality of art
- Intertextuality and the mythical method

Competenze di asse esercitate	Abilità	Indicatori di prestazione
L2. Analizzare e interpretare testi i di vario tipo	Dimensione testuale <ul style="list-style-type: none"> ▪ Utilizzare autonomamente operazioni di lettura estensiva e intensiva ▪ Distinguere livello denotativo e connotativo ▪ Analizzare: titolo, layout, struttura ▪ Costruire relazioni tra le parti componenti il testo ▪ Analizzare i diversi livelli testuali (fonologico, semantico, sintattico e retorico) ▪ Individuare relazioni intra e inter testuali ▪ Operare collegamenti tra testo-contesto ▪ Riconoscere funzioni, strutture e lessico in testi specialistici e non ▪ Collocare i testi nel contesti di riferimento. ▪ Effettuare analisi comparative a livello tematico, stilistico e storico-letterario 	L'allieva/o è in grado di: Analizzare testi letterari (poesia-narrativa con riferimento ai diversi livelli: denotazione e connotazione) <ul style="list-style-type: none"> ▪ Individuare le informazioni principali e i diversi punti di vista dei testi e dei documenti analizzati ▪ Individuare temi e/o problemi ▪ Problematizzare le tematiche ed attualizzarle ▪ Individuare le principali convenzioni stilistiche che compongono i testi letterari analizzati ▪ Argomentare sul significato delle scelte stilistiche effettuate ▪ Individuare la posizione dell'autore e quella del lettore ▪ Effettuare analisi comparate con testi simili o diversi ▪ Individuare il rapporto lettore-testo

	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Saper riconoscere tematiche a carattere scientifico-tecnologico e individuarne la specificità testuale ▪ Individuare processi di intertestualità fra testi anche di lingue diverse ▪ Riconoscere linee di continuità e discontinuità fra linguaggi e tipologie testuali 	
<p>L3. Produrre testi di vario tipo in relazione agli scopi comunicativi (orali, scritti, multimediali)</p>	<p>Produzione scritta</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Utilizzare informazioni e documenti in funzione della produzione di testi scritti ▪ Prendere appunti e redigere sintesi e relazioni ▪ Produrre testi di adeguata complessità in relazione a necessità, contesi e destinatari ▪ Produrre tipologie testuali pertinenti alle richieste (analisi testuali, saggi, articoli, relazioni scientifiche, report, testi argomentativi e argomentativi valutativi testi regolamentativi, temi di ordine generale, testi multimediali) ▪ Pianificazione, organizzazione e generazione di supporti multimediali e grafici utili alla comunicazione pubblica 	<p>L'allieva/o sarà in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Redigere una mappa dell'organizzazione testuale (pianificazione) ▪ Strutturare la linea argomentativa in parti significative (introduzione-corpo-conclusione) ▪ Rispettare elementi di coerenza e coesione testuale ▪ Organizzare la produzione scritta in paragrafi ▪ Usare il/i registri adeguati alla situazione comunicativa ▪ Utilizzare i principi del sistema linguistico in modo adeguato senza compromettere la comunicazione/comprendimento del testo prodotto ▪ Esprimere osservazioni critiche e personali ▪ Effettuare comparazioni e citazioni con e da altri testi
<p>L4. Utilizzare le lingue straniere per interagire in ambiti e contesti diversi e per comprendere gli aspetti significativi della civiltà degli altri paesi in prospettiva interculturale</p>	<p>Dimensione linguistico-comunicativa</p> <p>Leggere</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ comprendere informazioni su argomenti di interesse quotidiano, personale e di attualità, anche riferiti agli interessi specifici di indirizzo, utilizzando tipologie testuali diverse (informativo, espositivo, argomentativo, descrittivo, narrativo, poetico e drammatico, report, <i>paper</i>, atti, verbali) <p>Riflettere</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ sul funzionamento del sistema linguistico e le strategie di apprendimento delle lingue <p>Riconoscere</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ le strutture della lingua latina e straniera presenti in testi (anche specialistici) <p>Consultare</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ dizionari bilingui, monolingue e thesaurus per comprendere e utilizzare il mezzo espressivo in modo efficace e formalmente corretto <p>Ascoltare</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ comprendere le informazioni principali in un discorso chiaro in lingua standard in ambito personale, quotidiano, di attualità, a carattere professionale anche attraverso i media, comprese le comunicazioni con parlanti nativi <p>Parlare</p>	<p>L'allieva/o sarà in grado di</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ comunicare oralmente e per iscritto con riferimento a situazione comunicativa (ruolo, obiettivo, registri, ..) ▪ individuare e riportare informazioni principali e secondarie di testi e/o messaggi letti o ascoltati ▪ utilizzare dizionari e risorse multimediali (dizionari e risorse on line) per la comprensione e la comunicazione di testi e messaggi ▪ discutere il valore di scelte morfo-sintattiche e lessicali ▪ individuare campi/domini semantici ed espressioni idiomatiche ▪ individuare e discutere l'eventuale valore metaforico e culturale delle forme e delle funzioni linguistiche incontrate ▪ esprimere opinioni e punti di vista in modo formalmente adeguato ▪ confrontare opinioni ed effettuare confronti testuali con riferimenti pertinenti a testi studiati e a risorse analizzate ▪ saper parlare in pubblico su testi analizzati e documenti studiati ▪ esprimere stati d'animo ed emozioni relative ai temi /testi studiati ▪ discutere punti di vista diversi e sostenere argomentazioni personali con specifico riferimenti a testi/problemi/fonti/risorse,

	<ul style="list-style-type: none"> ▪ interagire in situazioni comunicative di tipo quotidiano, personale e professionale a livello formale e informale ▪ relazionare su argomenti noti anche di indirizzo ▪ narrare e descrivere esperienze fornendo brevi opinioni personali anche nelle comunicazioni con parlanti nativi <p>Scrivere</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ produrre testi scritti (lettere o email personali, analisi testuali, brevi testi argomentativi, descrittivi, risposte a questionar, <i>paper</i>, report) su argomenti noti di tipo personale, quotidiano e di indirizzo. <p>Utilizzare</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ funzioni linguistico-comunicative e lessico anche specifico riferiti al livello B1/B2 del Quadro Comune di riferimento europeo per le lingue <p>Utilizzare</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ le risorse della rete e i supporti multimediali per l'apprendimento e la comunicazione in lingua straniera 	
<p>L8. Comunicare con formati e oggetti multimediali</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Identificare profilo, destinatario e scopo della comunicazione ▪ Ideare, pianificare e realizzare prodotti multimediali adeguati alle necessità comunicative (motivi di studio, confronto, professionali, accademici) ▪ Saper costruire messaggi utilizzando <i>software</i> e strumenti adeguati allo scopo comunicativo ▪ Utilizzare supporti multimediali per la comunicazione pubblica (sincrona e asincrona) 	<p>L'allieva/o è in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Scegliere ed utilizzare il software più adeguato alla costruzione dell'oggetto ▪ Costruire un formato/oggetto multimediale con adeguato riferimento a: <ul style="list-style-type: none"> - situazione comunicativa - obiettivo/funzione - risultato atteso ▪ Organizzare la struttura e il linguaggio dell'oggetto in modo chiaro ed efficace a sostenere la comunicazione
<p>SS1. Comprendere, anche in una prospettiva interculturale, il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali</p>	<p>SS1a •Orientarsi nei principali avvenimenti, movimenti e tematiche di ordine politico, economico, filosofico e culturale secondo coordinate spaziali e temporali</p> <p>SS1c •Riconoscere le radici storiche sociali, giuridiche ed economiche del mondo contemporaneo, individuando elementi di continuità e discontinuità</p> <p>SS1e • Analizzare e interpretare fonti scritte, orali, iconografiche, documentarie, cartografiche e multimediali di diversa tipologia ricavandone informazioni su eventi storici di diverse epoche e differenti aree geografiche</p> <p>SS1f •Utilizzare il lessico specifico delle scienze storico-sociali anche come parte di una competenza linguistica general</p>	<p>Periodizzare fatti ed eventi Collegare cause e conseguenze degli eventi e dei processi studiati Mappare le fasi principali dei processi studiati Presentare i testi e gli eventi studiati con strumenti multimediali Relazionare sui fenomeni e testi studiati Redigere brevi testi argomentativi sui fatti e processi studiati Collegare i fatti studiati con fenomeni e processi ad essi collegati Relazionare e discutere su testi e processi organizzando l'argomentazione in modo chiaro e formalmente corretto Effettuare raccordi interdisciplinari pertinenti e circostanziati</p>
<p>Tempi</p>		

Strategie e metodi, modalità di valutazione comuni alle competenze intercettate dai moduli del piano di lavoro

<p>Strategie e metodi</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Lezione frontale (per introduzione e sintesi del modulo e delle attività) ▪ Lezione interattiva ▪ Lavori a coppie ▪ Lavori di gruppo ▪ Laboratori di approfondimento e ricerca ▪ Reintroduzione ciclica delle operazioni metodologiche, dei principi del sistema L2 e dei concetti più importanti ▪ Attività e compiti individuali ▪ Studio, pratica e documentazioni e-learning ▪ Partecipazione a progetti e attività progettuali ▪ Realizzazione di percorsi di studio e approfondimento personali ▪ Uso del sito nella sezione dedicata ▪ Uso di supporti multimediali (risorse, blog, forum, file – Internet) ▪ <i>Peer correction</i> ▪ Corsi recupero
<p>Modalità di valutazione</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Valutazioni dei lavori assegnati a casa ▪ Valutazione prove di verifica scritte ▪ Interventi significativi ▪ Colloqui orali ▪ Prove di verifica dei contenuti ▪ Presentazione dei lavori alla classe e/o al pubblico ▪ Grado di cooperazione, impegno e rispetto delle scadenze

5) Attività di sostegno, recupero e valorizzazione delle eccellenze

Periodo	Competenze/Abilità	Sostegno (strategie e strumenti)	Recupero (strategie e strumenti)
Fine quadrimestre	<p>L2. Analizzare e interpretare testi di vario tipo</p> <p>L3. Produrre testi di vario tipo in relazione agli scopi comunicativi</p>	<p>Attività di sostegno in classe</p> <p>Assegnazione compiti che intercettano competenze specifiche</p> <p>Studio autonomo con indicazioni fornite dall'insegnante, lavori di gruppo in classe, ecc.</p>	<p>Corso di recupero pomeridiano studio autonomo con indicazioni fornite dal docente, ecc.</p>

	<p>(orali, scritti, multimediali)</p> <p>L4. Utilizzare le lingue straniere per interagire in ambiti e contesti diversi e per comprendere gli aspetti significativi della civiltà degli altri paesi in prospettiva interculturale</p>		
--	--	--	--