Leggete il contenuto dei testi che saranno utilizzati come cartelloni, leggete le possibili domande sotto riportate da porre al giornalista, traducetele in inglese e aggiungetene altre tre a testa in inglese .

|  |  |
| --- | --- |
| **DOMANDE** | **QUESTIONS** |
| 1.  Abbiamo letto che si è ispirato a un celebre scrittore e viaggiatore per raccontare la sua esperienza, cosa l'ha colpito di [Patrick Leigh Fermor?](https://it.wikipedia.org/wiki/Patrick_Leigh_Fermor) | We have read you were inspired by a famous writer and traveller, that is Patrick Leigh Fermor. What in his writing strike your attention? |
|  |  |
| 2.  Nel suo testo si parla di suo nonno. Come e con quali modalità lei è riuscito a "mettersi a contatto" con questa figura? | In your book you tell about your grandfather’s experience. How did you manage to come into contact with such figure? |
|  |  |
| 3.  Con che tipo di persone e/o testimonianze è venuto a contatto? | How could you create an image of the First World War through traces, marks and people? |
|  |  |
| 4.  Quali sono le percezioni più importanti della Grande Guerra che ha raccolto durante l'incontro con le testimonianze di vario tipo con cui è venuto a contatto? | What are the most important perceptions about the First World War you have been able to collect during the discovering of different traces and witnesses? |
|  |  |
| 5.  Noi stiamo sviluppando questa attività progettuali durante le ore di Inglese, come mai ha deciso di partire dall'Inghilterra e in che modo le testimonianze inglesi sono state simili e/o diverse da quelle degli altri paesi? | We are carrying out the project about the First World War during the English lessons, so we are really interested in knowing why did you choose to leave right from England? Besides, did the English traces differ from the ones you have collected in other countries? |
|  |  |
| 6.  Quale è stato l'effetto del suo incontro con Canterbury città che è stata la destinazione di grandi pellegrinaggi e di scenari religiosi dolorosi? | Since Canterbury is known for its religious destination for many pilgrims, how did you feel when you went to Canterbury? |
|  |  |
| 7  Nel nostro progetto ci stiamo occupando anche di quale significato e ruolo abbiano assunto le donne nel corso del conflitto? | In our project we have also focused of the role of women during the First World War. Therefore, what do you think about their meaning and role during the war? |
|  |  |
| 8.  Secondo lei la guerra ha modificato la percezione che le donne avevano di se stesse, della loro identità personale e sociale? | In your opinion, did the war change women’s perceptions of themselves and their personal and social identity? |
|  |  |
| 9.  Ritiene che conoscere, la guerra e conoscerla indirettamente attraverso, percezioni, documenti, poesie, racconti, diari e altre dimensioni mediatiche possa essere utile a ri-pensare l'idea che la guerra possa ri-solvere le questioni? | Do you think that knowing indirectly the war through perceptions, documents, poetry, diaries and other media material is useful order to go in depth about the war and think about the war as a possible solution to solve the problems? |
|  |  |
| 10  Nella poesia inglese ci sono state posizioni talmente discordanti, quali sono le impressioni che lei ha raccolto a questo proposito e quali le sue riflessioni? | In English poetry there are controversial positions about war: what are your impressions and reflections about it? |
|  |  |
| 11  Che valore può assumere oggi la memoria della guerra in un momento dove il pericolo di contrasti e conflitti globali sembra sempre più vicino e dove si afferma sempre più urgentemente la necessità di un'Europa più unita? | Since nowadays the idea of a global conflict seems to be more and more possible and people need urgently a united Europe, how do you think the memory of war may be worthy nowadays? |
|  |  |
| 12  Che significato ha assunto per lei che è un giornalista scrivere un diario o meglio una memoria? | Since you are a journalist, what meaning has writing a diary, or, more properly, a memory? |
|  |  |
| 13  Il fazzoletto bianco da lei citato più volte, oltre ad essere un segno di resa di fronte al nemico, può celare un significato più profondo, come ad esempio l’aspirazione a realizzare la pace nel mondo? | During the development of the diary you have quoted a “white handkerchief” many times to represent the surrender of your grandfather in front of the enemy. Does the white handkerchief stand for something else such as a desire of peace? |
|  |  |
| 14  L’incontro con persone provenienti da differenti paesi le ha permesso di entrare a contatto con culture differenti. In che modo secondo lei le vicende della prima guerra mondiale hanno lasciato il segno nelle diverse culture e in particolare in quella inglese? | The meeting with people coming from different countries enables you to get in touch with different cultures. In which way do you think the First World War has marked the different cultures and in particular the English one? |
|  |  |
| 15  Ritiene che oggigiorno le persone ignorino i differenti aspetti della prima guerra mondiale invece di imparare proprio da essi? | Do you think people ignore the different aspects of the First World War instead of learning right by them? |
|  |  |