L\_FORMENTIN

Leggete il contenuto dei testi che saranno utilizzati come cartelloni, leggete le possibili domande sotto riportate da porre al giornalista, traducetele in inglese e aggiungetene altre tre a testa in inglese .

|  |  |
| --- | --- |
| **DOMANDE** | **QUESTIONS** |
| 1. Abbiamo letto che si è ispirato a un celebre scrittore e viaggiatore per raccontare la sua esperienza, cosa l'ha colpito di [Patrick Leigh Fermor?](https://it.wikipedia.org/wiki/Patrick_Leigh_Fermor) | We have read that you are inspired by a famous writer and traveller to told your experience, what can you say about Patrick Leigh Fermor? |
|  |  |
| 2. Nel suo testo si parla di suo nonno. Come e con quali modalità lei è riuscito a "mettersi a contatto" con questa figura? | In your text you told about your grandfather. How and which modalities did you use/(have you been able) to come into contact with this figure? |
|  |  |
| 3. Con che tipo di persone e/o testimonianze è venuto a contatto? | What kind of people or testimonies did you faced (have you come into contact? with during your project? |
|  |  |
| 4. Quali sono le percezioni più importanti della Grande Guerra che ha raccolto durante l'incontro con le testimonianze di vario tipo con cui è venuto a contatto? | What are the most important perceptions of the First World War that you have collected during the meeting with various testimonies you came into contact? |
|  |  |
| 5. Noi stiamo sviluppando questa attività progettuali durante le ore di Inglese, come mai ha deciso di partire dall'Inghilterra e in che modo le testimonianze inglesi sono state simili e/o diverse da quelle degli altri paesi? | We are developing this projectile activity during English lessons, why did/have you decided to start your journey from England and how the English testimonies were been similar or different from the other countries? |
|  |  |
| 6.Quale è stato l'effetto del suo incontro con Canterbury città che è stata la destinazione di grandi pellegrinaggi e di scenari religiosi dolorosi? | What was the effect of your meeting with Canterbury, that was the main destination of great pilgrimages and painful religious backgrounds? |
|  |  |
| 7Nel nostro progetto ci stiamo occupando anche di quale significato e ruolo abbiano assunto le donne nel corso del conflitto? | In our project we are analyzing the role of the women and their meaning in the conflict. |
|  |  |
| 8.Secondo lei la guerra ha modificato la percezione che le donne avevano di se stesse, della loro identità personale e sociale? | From your point of view, has the war modified the perception that women had of theirselves, of their personal and social identities? |
|  |  |
| 9.Ritiene che conoscere, la guerra e conoscerla indirettamente attraverso, percezioni, documenti, poesie, racconti, diari e altre dimensioni mediatiche possa essere utile a ri-pensare l'idea che la guerra possa ri-solvere le questioni? | Do you think that knows war and knows it indirectly through perceptions, documents, poetries, stories, diaries and other media can be useful to think about war as a way to resolve problems/questions? |
|  |  |
| 10Nella poesia inglese ci sono state posizioni talmente discordanti, quali sono le impressioni che lei ha raccolto a questo proposito e quali le sue riflessioni? | In English poetry there were been very different position (*discordanti*), what are your impressions and your reflections about that? |
|  |  |
| 11Che valore può assumere oggi la memoria della guerra in un momento dove il pericolo di contrasti e conflitti globali sembra sempre più vicino e dove si afferma sempre più urgentemente la necessità di un'Europa più unita? | What value will you give (può assumere) to the memory of the war in a moment when the danger of global conflicts and contrasts seems to be near and when there is the urgency of Europe more united? |
|  |  |
| 12Che significato ha assunto per lei che è un giornalista scrivere un diario o meglio una memoria? |  |
|  |  |
| 13Che idea di guerra hanno i Paesi che non sono direttamente coinvolti nel conflitto? | What is the idea of war in countries not directly involved in the conflict? |
|  |  |
| 14Per quali motivi hai deciso di intraprendere questo viaggio? | What are the reasons why you decided to start this journey? |
|  |  |
| 15Dal tuo punto di vista un comune lettore che conclusioni può trarre dalla lettura di questo libro? | From your point of view a common reader what conclusions can be drawn from reading this book? |
|  |  |