Leggete il contenuto dei testi che saranno utilizzati come cartelloni, leggete le possibili domande sotto riportate da porre al giornalista, traducetele in inglese e aggiungetene altre tre a testa in inglese .

|  |  |
| --- | --- |
| **DOMANDE** | **QUESTIONS** |
| 1.  Abbiamo letto che si è ispirato a un celebre scrittore e viaggiatore per raccontare la sua esperienza, cosa l'ha colpito di [Patrick Leigh Fermor?](https://it.wikipedia.org/wiki/Patrick_Leigh_Fermor) | We have read that a famous writer and traveller inspired you to tell your experience. What struck you by Patrick Leigh Fermor? |
|  |  |
| 2.  Nel suo testo si parla di suo nonno. Come e con quali modalità lei è riuscito a "mettersi a contatto" con questa figura? | In the text you tell about your grandfather. How and thanks to what are you managed to put into contact with him? |
|  |  |
| 3.  Con che tipo di persone e/o testimonianze è venuto a contatto? | What kind of people and/or testimonials/witnesses you faced? |
|  |  |
| 4.  Quali sono le percezioni più importanti della Grande Guerra che ha raccolto durante l'incontro con le testimonianze di vario tipo con cui è venuto a contatto? | What are the most relevant perceptions related to the first World War that you gathered during your experience? |
|  |  |
| 5.  Noi stiamo sviluppando questa attività progettuali durante le ore di Inglese, come mai ha deciso di partire dall'Inghilterra e in che modo le testimonianze inglesi sono state simili e/o diverse da quelle degli altri paesi? | We are developing the project activity during the English lessons. Why have you decided to start from England your journey? Are English testimonials similar and/or different from the ones from the other countries? |
|  |  |
| 6.  Quale è stato l'effetto del suo incontro con Canterbury città che è stata la destinazione di grandi pellegrinaggi e di scenari religiosi dolorosi? | Canterbury is the destination of numerous pilgrimages and of painful religious scenarios. What was the effect that this important city have produced on you? |
|  |  |
| 7  Nel nostro progetto ci stiamo occupando anche di quale significato e ruolo abbiano assunto le donne nel corso del conflitto? | In our project we are interested also to discuss the role of women during the first World War. What is the meaning and of course the role that women had during the conflict? |
|  |  |
| 8.  Secondo lei la guerra ha modificato la percezione che le donne avevano di se stesse, della loro identità personale e sociale? | In your opinion, has the war changed the perceptions that women had of their selves and of their social and personal identity? |
|  |  |
| 9.  Ritiene che conoscere, la guerra e conoscerla indirettamente attraverso, percezioni, documenti, poesie, racconti, diari e altre dimensioni mediatiche possa essere utile a ri-pensare l'idea che la guerra possa ri-solvere le questioni? | In your opinion, knowing directly about war or knowing indirectly about it through perceptions, documents, poems, diaries and other testimonials, is a correct way to reflect to the role of the war related to the conflicts? |
|  |  |
| 10  Nella poesia inglese ci sono state posizioni talmente discordanti, quali sono le impressioni che lei ha raccolto a questo proposito e quali le sue riflessioni? | English literature includes different positions related to the war, what are the impressions you gathered of it and what are your reflections? |
|  |  |
| 11  Che valore può assumere oggi la memoria della guerra in un momento dove il pericolo di contrasti e conflitti globali sembra sempre più vicino e dove si afferma sempre più urgentemente la necessità di un'Europa più unita? | What is the war’s value in a period where the danger and the global conflicts are near the occident world and there’s the impellent need of an unit Europe? |
|  |  |
| 12  Che significato ha assunto per lei che è un giornalista scrivere un diario o meglio una memoria? | What is the meaning that writing a diary or a memory assumes for a journalist as you are? |
|  |  |
| 13  Ritiene la sua esperienza un’esperienza intraprendibile da chiunque? | Anyone can repeat your experience? |
|  |  |
| 14  Laureato in storia moderna, lei conosce bene i fatti. La sua idea di guerra è cambiata dopo il suo viaggio? | Degree in modern history, you know the facts. Is your idea of war changed after your journey? |
|  |  |
| 15  Alla luce delle testimonianze raccolte, quale storia è più preziosa? Quella oggettiva dei libri o quella soggettiva di chi l’ha vissuta direttamente o attraverso i racconti degli altri? | You had gathered a lot of testimonials but which type of history is more valuable? The objective book’s history or the subjective one of those who lived directly the war or indirectly by the story of the others? |
|  |  |