

**PROGRAMMA SVOLTO ANNO SCOLASTICO 2015/2016
CLASSE 5ALS**

ISTITUTO: LICEO SCIENTIFCO	
CLASSE: 5ALS	N° ALLIEVI: 18 (15 femmine e 3 maschi)
MATERIA: Lingua e cultura inglese	DOCENTE: Marilena Beltramini
LIBRO DI TESTO: Marina Spiazzi - Marina Tavella - Margaret Layton, <i>Performer Culture & Literature 1+2. From the Origins to the Nineteenth Century</i> , LINGUE Zanichelli 2012 Marina Spiazzi - Marina Tavella - Margaret Layton, <i>Performer Culture & Literature 3 The Twentieth Century and The Present</i> , LINGUE Zanichelli 2013 Readings IAN McEwan, <i>The Children Act</i> , Vintage, 2014 J.JOYCE, <i>The Dead</i> in <i>Dubliners</i> , 1914 in < http://www.online-literature.com/james_joyce/958/ >	

**MODULI
I PERIODO (primo trimestre)**

MODULO 1		
MOD 1: THE CHILDREN ACT. TAKING ONE'S RESPONSIBILITY. RELIGION AND CHOICES.		
Testo		
<ul style="list-style-type: none"> - <u>IAN McEWAN, <i>The Children Act</i>, 2014, Vintage (lettura integrale del romanzo)</u> - Intertextuality (Incipit Bleak House and the novel) - An Interview with the novelis at <http://www.vogue.com/1342521/ian-mcewan-the-children-act-interview/> - The Religious Element in the Novel at <http://www.marilenabeltramini.it/schoolwork1516/readInteracting.php?act=readTask&tid=4> - Law and responsibility: Children Act 1989 at <http://www.legislation.gov.uk/ukpga/1989/41/section/3> 		
Contenuti		
<ul style="list-style-type: none"> - lettura integrale, analisi e studio degli elementi strutturali del romanzo (titolo, struttura, caratteri, setting, tecniche narrative, posizione del lettore) - tematiche rilevanti (multiculturalismo, religione e cultura, stereotipi culturali, crisi delle relazioni, identità e identità multiple, differenze linguistiche, di genere di status, passione e razionalità, ...) - uso della lingua inglese nel testo e costruzione del significato - ricerca forme linguistiche su dizionari on line, etimologici, monolingue e bilingue 		
Competenze di asse esercitate	Abilità	Indicatori di prestazione
L2. Analizzare e interpretare testi i di vario tipo	Dimensione testuale <ul style="list-style-type: none"> ▪ Utilizzare autonomamente operazioni di lettura estensiva e intensiva ▪ Distinguere livello denotativo e connotativo ▪ Analizzare: titolo, layout, struttura ▪ Costruire relazioni tra le parti componenti il testo ▪ Analizzare i diversi livelli testuali (fonologico, 	L'allieva/o sarà in grado di analizzare, discutere e argomentare su <ul style="list-style-type: none"> ▪ Titolo del romanzo e sulle sue potenzialità ▪ Struttura del testo e strategie narrative

	<p>semantico, sintattico e retorico)</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Individuare relazioni intra e inter testuali ▪ Operare collegamenti tra testo-contesto ▪ Riconoscere funzioni, strutture e lessico in testi specialistici e non ▪ Collocare i testi nei contesti di riferimento. ▪ Effettuare analisi comparative a livello tematico, stilistico e storico-letterario ▪ Saper riconoscere tematiche a carattere scientifico-tecnologico e individuarne la specificità testuale ▪ Individuare processi di intertestualità fra testi anche di lingue diverse ▪ Riconoscere linee di continuità e discontinuità fra linguaggi e tipologie testuali 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Funzioni e relazioni delle parti componenti il romanzo ▪ <i>Setting</i> e caratterizzazione (categorie e uso del linguaggio) ▪ Tecniche narrative ▪ Posizione dello scrittore e del lettore ▪ Uso linguistico con riferimento alle scelte semantiche particolarmente marcate sul piano linguistico e culturale ▪ La ricezione del testo ▪ Lo scrittore
<p>L3. Prodotte testi di vario tipo in relazione agli scopi comunicativi (orali, scritti, multimediali)</p>	<p>Produzione scritta</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Utilizzare informazioni e documenti in funzione della produzione di testi scritti ▪ Prendere appunti e redigere sintesi e relazioni ▪ Produrre testi di adeguata complessità in relazione a necessità, contesi e destinatari ▪ Produrre tipologie testuali pertinenti alle richieste (analisi testuali, saggi, articoli, relazioni scientifiche, report, testi argomentativi e argomentativi valutativi testi regolamentativi, temi di ordine generale, testi multimediali) ▪ Pianificazione, organizzazione e generazione di supporti multimediali e grafici utili alla comunicazione pubblica ▪ Scrivere testi misti 	<p>L'allieva/o sarà in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Redigere una mappa dell'organizzazione testuale (pianificazione) ▪ Strutturare la linea argomentativa in parti significative (introduzione-corpo-conclusione) ▪ Rispettare elementi di coerenza e coesione testuale ▪ Organizzare la produzione scritta in paragrafi ▪ Usare il/i registri adeguati alla situazione comunicativa ▪ Utilizzare i principi del sistema linguistico in modo adeguato senza compromettere la comunicazione/comprendimento del testo prodotto ▪ Esprimere osservazioni critiche e personali ▪ Effettuare comparazioni e citazioni con e da altri testi
<p>L4. Utilizzare le lingue straniere per interagire in ambiti e contesti diversi e per comprendere gli aspetti significativi della civiltà degli altri paesi in prospettiva interculturale</p>	<p>Dimensione linguistico-comunicativa</p> <p>Leggere</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ comprendere informazioni su argomenti di interesse quotidiano, personale e di attualità, anche riferiti agli interessi specifici di indirizzo, utilizzando tipologie testuali diverse (informativo, espositivo, argomentativo, , descrittivo, narrativo, poetico e drammatico, report, <i>paper</i>, atti, verbali) <p>Riflettere</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ sul funzionamento del sistema linguistico e le strategie di apprendimento delle lingue <p>Effettuare</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ analisi contrastive tra sistemi linguistici della L1 e lingue altre <p>Riconoscere</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ le strutture della lingua latina e straniera presenti in testi (anche specialistici) <p>Individuare</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ elementi di somiglianza e differenza tra lingue e 	<p>L'allieva/o sarà in grado di</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ comunicare oralmente e per iscritto con riferimento a situazione comunicativa (ruolo, obiettivo, registri, ..) ▪ esprimere opinioni e punti di vista in modo formalmente adeguato ▪ individuare e riportare informazioni principali e secondarie di testi e/o messaggi letti o ascoltati ▪ utilizzare dizionari e risorse multimediali (dizionari e risorse on line) per la comprensione e la comunicazione di testi e messaggi ▪ discutere il valore di scelte morfo-sintattiche e lessicali

	<p>culture diverse attraverso l'analisi dei testi e dei documenti di studio</p> <p>Discutere e riflettere</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ sui principali stereotipi culturali <p>Effettuare</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ confronti intra e inter testuali fra testi di lingue e culture diverse in un'ottica interculturale <p>Riconoscere</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ prestiti linguistici tra lingue e spiegarne uso e funzione <p>Consultare</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ dizionari bilingui , monolingue e thesaurus per comprendere e utilizzare il mezzo espressivo in modo efficace e formalmente corretto <p>Ascoltare</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ comprendere le informazioni principali in un discorso chiaro in lingua standard in ambito personale, quotidiano, di attualità, a carattere professionale anche attraverso i media, comprese le comunicazioni con parlanti nativi <p>Parlare</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ interagire in situazioni comunicative di tipo quotidiano, personale e professionale a livello formale e informale ▪ relazionare su argomenti noti anche di indirizzo ▪ narrare e descrivere esperienze fornendo brevi opinioni personali anche nelle comunicazioni con parlanti nativi <p>Scrivere</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ produrre testi scritti (lettere o email personali, analisi testuali, brevi testi argomentativi, descrittivi, risposte a questionar, <i>paper</i>, report) su argomenti noti di tipo personale, quotidiano e di indirizzo. <p>Utilizzare</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ funzioni linguistico-comunicative e lessico anche specifico riferiti al livello B1/B2 del Quadro Comune di riferimento europeo per le lingue <p>Utilizzare</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ le risorse della rete e i supporti multimediali per l'apprendimento e la comunicazione in lingua straniera 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ individuare campi/domini semantici ed espressioni idiomatiche ▪ individuare e discutere l'eventuale valore metaforico e culturale delle forme e delle funzioni linguistiche incontrate ▪ confrontare frasi idiomatiche in più sistemi linguistici (italiano – inglese) ▪ confrontare opinioni ed effettuare confronti testuali con riferimenti pertinenti a testi studiati e a risorse analizzate ▪ individuare, comprendere e destrutturare stereotipi linguistico-culturali ▪ riconoscere elementi di somiglianza e differenza e saperli riportare oralmente e per iscritto ▪ saper parlare in pubblico su testi analizzati e documenti studiati ▪ Esprimere stati d'animo ed emozioni relative ai temi /testi studiati ▪ Discutere punti di vista diversi e sostenere argomentazioni personali con specifico riferimenti a testi/fonti/risorse,
<p>L7. Saper individuare somiglianze e differenze tra la tradizione culturale italiana europea ed extraeuropea in prospettiva interculturale</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Riconoscere segni e abitudini delle diverse espressioni linguistico-culturali per individuarne affinità e differenze ▪ Individuare percorsi tematici, argomentativi, artistici e scientifici comuni alle diverse espressioni culturali ▪ Riconoscere specificità culturali nelle diverse codificazioni linguistiche ▪ Individuare temi, argomenti e idee sviluppate dai principali autori della tradizione italiana e confrontarli con altre tradizioni culturali (europee ed extraeuropee) per rilevarne tratti comuni e specificità ▪ Effettuare confronti tra testi letterari italiani e stranieri di cui si studia la lingua 	<p>L'allieva/o sarà in grado di</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ individuare, comprendere e destrutturare stereotipi linguistico-culturali ▪ riconoscere elementi di somiglianza e differenza e saperli riportare oralmente e per iscritto ▪ riconoscere e confrontare somiglianze e differenze a livello di usi, costumi nelle diverse culture ▪ confrontare forme e funzioni linguistiche ▪ individuare prestiti linguistici e

	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Individuare affinità e differenze in ambiti letterari artistici e scientifico-tecnologici a partire da testi, documenti e rappresentazioni anche simboliche. 	artifici comunicativi e comprenderne la funzione
L8. Comunicare con formati e oggetti multimediali	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Identificare profilo, destinatario e scopo della comunicazione ▪ Ideare, pianificare e realizzare prodotti multimediali adeguati alle necessità comunicative (motivi di studio, confronto, professionali, accademici) ▪ Saper costruire messaggi utilizzando <i>software</i> e strumenti adeguati allo scopo comunicativo ▪ Utilizzare supporti multimediali per la comunicazione pubblica (sincrona e asincrona) 	<p>L'allieva/o è in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Scegliere ed utilizzare il software più adeguato alla costruzione dell'oggetto ▪ Costruire un formato/oggetto multimediale con adeguato riferimento a: <ul style="list-style-type: none"> - situazione comunicativa - obiettivo/funzione - risultato atteso ▪ Organizzare la struttura e il linguaggio dell'oggetto in modo chiaro ed efficace a sostenere la comunicazione

I PERIODO (primo trimestre)

MODULO 2
Mod 2: STUDYING THE WAR TO CONSTRUCT PEACE (SALS CONTRIBUTION - PROGETTO COMENIUS +)
<p>Texts:</p> <ul style="list-style-type: none"> - D.H. LAWRENCE, The Fox (complete short story, analysis and critical appreciation) - The Twentieth Century, Notes at http://www.marilenabeltramini.it/schoolwork1516/UserFiles/Admin_teacher/the_twentieth_century.pdf - The Edwardian Age (pp. 404-405 Performer Culture & Literature 3) - Securing the vote for women (pp. 406-407 Performer Culture & Literature 3) - The First World War (pp. 408-409 Performer Culture & Literature 3) - Modern poetry: tradition and experimentation (p. 415 Performer Culture & Literature 3) - The War Poets (pp. 416-417 Performer Culture & Literature 3) - Also at http://www.oucs.ox.ac.uk/ww1lit/education/tutorials/intro/map - R.BROOKE, The Soldier, (p. 418 Performer Culture & Literature 3) - J. McCRAE, Flander Fields, 1915 - W. OWEN, Dulce et Decorum Est (p. 419 -420 Performer Culture & Literature 3) also at - http://www.wilfredowen.org.uk/biography/preface - http://www.poetryfoundation.org/bio/wilfred-owen - http://www.marilenabeltramini.it/schoolwork1516/UserFiles/Admin_teacher/mycroft-notes-6-wilfred-owen-dulce-et-decorum-est.pdf <p>The Women during the war:</p> <ul style="list-style-type: none"> - D.H. LAWRENCE, The Fox - The film at http://www.imdb.com/title/tt0062990/synopsis?ref_=ttpl_pl_syn - S.SASSOON, The Glory of Women - Also at http://www.bbc.co.uk/guides/z9bf9j6 - S.SASSOON, They <p>Contemporary Literature (Poetry and Fiction)</p>

- **CAROL ANN DUFFY**, *The Last Post*
- **CAROL ANN DUFFY**, *The Christmas Truce*
- **N. GIRALDI'S** *La Grande Guerra a piedi. Da Londra a Trieste sui luoghi del primo conflitto mondiale*, Edizioni Biblioteca dell'Immagine, Pordenone, 2015 (pp. 14-51)

Interviews To Different Generations

- **Students' interviews to grandparents, parents and peers about The Perception of WWI and The Role of Women**

Contenuti

- lettura integrale, analisi e studio degli elementi strutturali della short story e delle poesie (titolo, struttura, caratteri, setting, tecniche narrative, posizione del lettore,
- tematiche rilevanti (la guerra e la vita durante la guerra, le donne e l'autonomia economica ed emotiva, stereotipi culturali), la ricerca di un proprio ruolo)
- uso della lingua inglese nel testo e costruzione del/i significato/i
- la visione della versione cinematografica della short story
- ricerca forme linguistiche su dizionari on line, etimologici, monolingue e bilingue

Competenze di asse esercitate	Abilità	Indicatori di prestazione
L2. Analizzare e interpretare testi i di vario tipo	Dimensione testuale <ul style="list-style-type: none"> ▪ Utilizzare autonomamente operazioni di lettura estensiva e intensiva ▪ Distinguere livello denotativo e connotativo ▪ Analizzare: titolo, layout, struttura ▪ Costruire relazioni tra le parti componenti il testo ▪ Analizzare i diversi livelli testuali (fonologico, semantico, sintattico e retorico) ▪ Individuare relazioni intra e inter testuali ▪ Operare collegamenti tra testo-contesto ▪ Riconoscere funzioni, strutture e lessico in testi specialistici e non ▪ Collocare i testi nel contesti di riferimento. ▪ Effettuare analisi comparative a livello tematico, stilistico e storico-letterario ▪ Saper riconoscere tematiche a carattere scientifico-tecnologico e individuarne la specificità testuale ▪ Individuare processi di intertestualità fra testi anche di lingue diverse ▪ Riconoscere linee di continuità e discontinuità fra linguaggi e tipologie testuali 	L'allieva/o sarà in grado di analizzare, discutere e argomentare su <ul style="list-style-type: none"> ▪ Titolo del romanzo e sulle sue potenzialità ▪ Struttura del testo e strategie narrative ▪ Funzioni e relazioni delle parti componenti il romanzo ▪ <i>Setting</i> e caratterizzazione (categorie e uso del linguaggio) ▪ Tecniche narrative ▪ Posizione dello scrittore e del lettore ▪ Uso linguistico con riferimento alle scelte semantiche particolarmente marcate sul piano linguistico e culturale ▪ La ricezione del testo ▪ Lo scrittore ▪ Le diverse ipotesi di interpretazioni del testo/anche nella sua versione cinematografica
L3. Produrre testi di vario tipo	Produzione scritta <ul style="list-style-type: none"> ▪ Utilizzare informazioni e documenti in funzione della 	L'allieva/o sarà in grado di: <ul style="list-style-type: none"> ▪ Redigere una mappa

<p>in relazione agli scopi comunicativi (orali, scritti, multimediali)</p>	<p>produzione di testi scritti</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Prendere appunti e redigere sintesi e relazioni ▪ Produrre testi di adeguata complessità in relazione a necessità, contesi e destinatari ▪ Produrre tipologie testuali pertinenti alle richieste (analisi testuali, saggi, articoli, relazioni scientifiche, report, testi argomentativi e argomentativi valutativi testi regolamentativi, temi di ordine generale, testi multimediali) ▪ Pianificazione, organizzazione e generazione di supporti multimediali e grafici utili alla comunicazione pubblica ▪ Scrivere testi misti 	<p>dell'organizzazione testuale (pianificazione)</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Strutturare la linea argomentativa in parti significative (introduzione-corpo-conclusione) ▪ Rispettare elementi di coerenza e coesione testuale ▪ Organizzare la produzione scritta in paragrafi ▪ Usare il/i registri adeguati alla situazione comunicativa ▪ Utilizzare i principi del sistema linguistico in modo adeguato senza compromettere la comunicazione/comprendimento del testo prodotto ▪ Esprimere osservazioni critiche e personali ▪ Effettuare comparazioni e citazioni con e da altri testi
<p>L4. Utilizzare le lingue straniere per interagire in ambiti e contesti diversi e per comprendere gli aspetti significativi della civiltà degli altri paesi in prospettiva interculturale</p>	<p>Dimensione linguistico-comunicativa</p> <p>Leggere</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ comprendere informazioni su argomenti di interesse quotidiano, personale e di attualità, anche riferiti agli interessi specifici di indirizzo, utilizzando tipologie testuali diverse (informativo, espositivo, argomentativo, , descrittivo, narrativo, poetico e drammatico, report, <i>paper</i>, atti, verbali) <p>Riflettere</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ sul funzionamento del sistema linguistico e le strategie di apprendimento delle lingue <p>Effettuare</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ analisi contrastive tra sistemi linguistici della L1 e lingue altre <p>Riconoscere</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ le strutture della lingua latina e straniera presenti in testi (anche specialistici) <p>Individuare</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ elementi di somiglianza e differenza tra lingue e culture diverse attraverso l'analisi dei testi e dei documenti di studio <p>Discutere e riflettere</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ sui principali stereotipi culturali <p>Effettuare</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ confronti intra e inter testuali fra testi di lingue e culture diverse in un'ottica interculturale <p>Riconoscere</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ prestiti linguistici tra lingue e spiegarne uso e funzione <p>Consultare</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ dizionari bilingui, monolingue e thesaurus per 	<p>L'allieva/o sarà in grado di</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ comunicare oralmente e per iscritto con riferimento a situazione comunicativa (ruolo, obiettivo, registri, ..) ▪ esprimere opinioni e punti di vista in modo formalmente adeguato ▪ individuare e riportare informazioni principali e secondarie di testi e/o messaggi letti o ascoltati ▪ utilizzare dizionari e risorse multimediali (dizionari e risorse on line) per la comprensione e la comunicazione di testi e messaggi ▪ discutere il valore di scelte morfo-sintattiche e lessicali ▪ individuare campi/domini semantici ed espressioni idiomatiche ▪ individuare e discutere l'eventuale valore metaforico e culturale delle forme e delle funzioni linguistiche

	<p>comprendere e utilizzare il mezzo espressivo in modo efficace e formalmente corretto</p> <p>Ascoltare</p> <ul style="list-style-type: none"> comprendere le informazioni principali in un discorso chiaro in lingua standard in ambito personale, quotidiano, di attualità, a carattere professionale anche attraverso i media, comprese le comunicazioni con parlanti nativi <p>Parlare</p> <ul style="list-style-type: none"> interagire in situazioni comunicative di tipo quotidiano, personale e professionale a livello formale e informale relazionare su argomenti noti anche di indirizzo narrare e descrivere esperienze fornendo brevi opinioni personali anche nelle comunicazioni con parlanti nativi <p>Scrivere</p> <ul style="list-style-type: none"> produrre testi scritti (lettere o email personali, analisi testuali, brevi testi argomentativi, descrittivi, risposte a questionar, <i>paper</i>, report) su argomenti noti di tipo personale, quotidiano e di indirizzo. <p>Utilizzare</p> <ul style="list-style-type: none"> funzioni linguistico-comunicative e lessico anche specifico riferiti al livello B1/B2 del Quadro Comune di riferimento europeo per le lingue <p>Utilizzare</p> <ul style="list-style-type: none"> le risorse della rete e i supporti multimediali per l'apprendimento e la comunicazione in lingua straniera 	<p>incontrate</p> <ul style="list-style-type: none"> confrontare frasi idiomatiche in più sistemi linguistici (italiano – inglese) confrontare opinioni ed effettuare confronti testuali con riferimenti pertinenti a testi studiati e a risorse analizzate individuare, comprendere e destrutturare stereotipi linguistico-culturali riconoscere elementi di somiglianza e differenza e saperli riportare oralmente e per iscritto saper parlare in pubblico su testi analizzati e documenti studiati Esprimere stati d'animo ed emozioni relative ai temi /testi studiati Discutere punti di vista diversi e sostenere argomentazioni personali con specifico riferimenti a testi/fonti/risorse,
<p>L7. Saper individuare somiglianze e differenze tra la tradizione culturale italiana europea ed extraeuropea in prospettiva interculturale</p>	<ul style="list-style-type: none"> Riconoscere segni e abitudini delle diverse espressioni linguistico-culturali per individuarne affinità e differenze Individuare percorsi tematici, argomentativi, artistici e scientifici comuni alle diverse espressioni culturali Riconoscere specificità culturali nelle diverse codificazioni linguistiche Individuare temi, argomenti e idee sviluppate dai principali autori della tradizione italiana e confrontarli con altre tradizioni culturali (europee ed extraeuropee) per rilevarne tratti comuni e specificità Effettuare confronti tra testi letterari italiani e stranieri di cui si studia la lingua Individuare affinità e differenze in ambiti letterari artistici e scientifico-tecnologici a partire da testi, documenti e rappresentazioni anche simboliche. 	<p>L'allieva/o sarà in grado di</p> <ul style="list-style-type: none"> individuare, comprendere e destrutturare stereotipi linguistico-culturali riconoscere elementi di somiglianza e differenza e saperli riportare oralmente e per iscritto riconoscere e confrontare somiglianze e differenze a livello di usi, costumi nelle diverse culture confrontare forme e funzioni linguistiche individuare prestiti linguistici e artifici comunicativi e comprenderne la funzione
<p>L8. Comunicare con formati e oggetti multimediali</p>	<ul style="list-style-type: none"> Identificare profilo, destinatario e scopo della comunicazione Ideare, pianificare e realizzare prodotti multimediali adeguati alle necessità comunicative(motivi di studio, confronto, professionali, accademici) Saper costruire messaggi utilizzando <i>software</i> e 	<p>L'allieva/o è in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> Scegliere ed utilizzare il software più adeguato alla costruzione dell'oggetto Costruire un

	<p>strumenti adeguati allo scopo comunicativo</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Utilizzare supporti multimediali per la comunicazione pubblica (sincrona e asincrona) 	<p>formato/oggetto multimediale con adeguato riferimento a:</p> <ul style="list-style-type: none"> - situazione comunicativa - obiettivo/funzione - risultato atteso <ul style="list-style-type: none"> ▪ Organizzare la struttura e il linguaggio dell'oggetto in modo chiaro ed efficace a sostenere la comunicazione
<p>SS1. Comprendere, anche in una prospettiva interculturale, il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali</p>	<p>SS1a ● Orientarsi nei principali avvenimenti, movimenti e tematiche di ordine politico, economico, filosofico e culturale secondo coordinate spaziali e temporali</p> <p>SS1b ● Operare confronti tra realtà storiche e geografiche diverse</p> <p>SS1c ● Riconoscere le radici storiche sociali, giuridiche ed economiche del mondo contemporaneo, individuando elementi di continuità e discontinuità</p> <p>SS1e ● Analizzare e interpretare fonti scritte, orali, iconografiche, documentarie, cartografiche e multimediali di diversa tipologia ricavandone informazioni su eventi storici di diverse epoche e differenti aree geografiche</p> <p>SS1f ● Utilizzare il lessico specifico delle scienze storico-sociali anche come parte di una competenza linguistica general</p>	<p>Periodizzare fatti ed eventi Collegare cause e conseguenze degli eventi e dei processi studiati Mappare le fasi principali dei processi studiati Presentare i testi e i fatti studiati con strumenti multimediali Relazionare sui fenomeni e testi studiati Redigere brevi testi argomentativi sui fatti e processi studiati Collegare i fatti studiati con fenomeni e processi collegati Relazionare e discutere su testi e processi organizzando l'argomentazione in modo chiaro e formalmente corretto Effettuare raccordi interdisciplinari pertinenti e circostanziati</p>
<p>SS3. Cogliere le implicazioni storiche, etiche, sociali, produttive, economiche ed ambientali dell'innovazione scientifica tecnologica ed in particolare, il loro impatto sul mondo del lavoro e sulle dinamiche occupazionali</p>	<p>SS3a ● Individuare eventi, persone, mezzi e strumenti che hanno caratterizzato l'innovazione scientifica tecnologica nel corso della storia moderna e contemporanea</p> <p>SS3b ● Riconoscere i nessi tra lo sviluppo della ricerca e dell'innovazione scientifica tecnologica e il cambiamento economico e sociale</p>	

II PERIODO (pentamestre)

MODULO 3
Mod 3: MODERNISM: A COSMOPOLITAN VIEW OF THE WORLD
<p>Texts</p> <p>Poetry</p> <p>T.S. ELIOT</p> <ul style="list-style-type: none"> - Thomas Stearns Eliot and the alienation of modern man, pp.431 (textbook 3) - T. S. Eliot, extracts from The Waste Land at http://www.marilenabeltramini.it/schoolwork1516/readInteracting.php?act=readTask&tid=67 ▪ The Burial of The Dead (hand out) also at http://www.marilenabeltramini.it/schoolwork1415/UserFiles/Admin_teacher/lines126_fromthe_burial_of_the_dead.pdf ▪ Unreal City pp. 191-193 (textbook 2)

- Water and Rock at
<http://www.marilenabeltramini.it/schoolwork1415/UserFiles/Admin_teacher/water_and_rock_from.pdf>
- The Mythical Method (teacher's notes) at:<
<http://www.marilenabeltramini.it/schoolwork0910/UserFiles/teacher/the_mythical_method.pdf>
- The Impersonality of the Artist at < <http://life-literature12.blogspot.it/2012/04/theory-of-impersonality.html>>
- Tradition and Individual Talent (hand out)Also at
<http://www.marilenabeltramini.it/schoolwork1213/UserFiles/Admin_teacher/from_tradition_and_individual_talent.pdf>
- The Objective Correlative (handout).
- Also at: <http://www.marilenabeltramini.it/schoolwork0910/UserFiles/teacher/the_objective_correlative.pdf>
and at
<http://web.cn.edu/kwheeler/documents/Objective_Correlative.pdf>
- The Waste Land and Anthropology at
<<http://legacy.owensboro.kctcs.edu/crunyon/Eng262/04-modernism/06-eliot/waste%20land/introduction.htm>>

Fiction

V.WOOLF

- V. Woolf and moments of being ,p. 474 (textbook 3)
- V. Woolf, Mrs. Dalloway, pp.475 (textbook 3)
- V. Woolf, from Mrs. Dalloway, Clarissa and Septimus, pp. 476-478, (textbook 3)
- V. Woolf's "Moments of being: one moment in time", pp. 474 (textbook 3)
- Moments of being: one moment in time. Cultural issues, p. 479 (textbook 3)
- V. Woolf, The beginning of the novel at
<http://www.marilenabeltramini.it/schoolwork1415/UserFiles/Admin_teacher/incipit.pdf>
- V. Woolf, from Fiction and Life (handout), also at:
<http://www.marilenabeltramini.it/schoolwork0910/UserFiles/teacher/fiction_and_life._pdf.pdf>

J.JOYCE

- J. Joyce: a modernist writer, pp.463
- J. Joyce, Dubliners, p. 464 (textbook 3)
- J. Joyce, Eveline, pp. 465-468 (textbook 3)
- J. Joyce's Dublin, pp. 4471, (textbook 3)
- J. Joyce, Gabriel's epiphany from The Dead, pp. 469-470 (textbook 3)
- J. Joyce, extract from Ulysses, Penelope. Molly Bloom's Final monologue (handout). Also at
<<http://www.marilenabeltramini.it/schoolwork0809/UserFiles/penelopec3e00829.pdf>>
- Epiphany , Teacher's notes (handout). Also at <<http://www.mrbauld.com/epiphany.html>>
- The Impersonality of The Artist and The Modernist Concept of Art, Teacher's Notes at
<http://www.marilenabeltramini.it/schoolwork1415/UserFiles/Admin_teacher/the_impersonality_of_art.docx>

MODERNISM

- The Modern Age. Teacher's Notes(handout)
- The Modern Novel , pp.448 (textbook 3)
- Narrative Techniques. The interior monologue and Stream of consciousness at
<http://www.marilenabeltramini.it/schoolwork1415/UserFiles/Admin_teacher/interior_monologue_.pdf>
<<http://www.freeforumzone.com/discussion.aspx?idd=4871604>>
<<http://www2.anglistik.uni-freiburg.de/intranet/englishbasics/Consciousness01.htm>>

Contents

- The crisis of traditional values
- Main influences
- Religious crisis after Darwin and effects of Darwinism
- F. Nietzsche, "God is dead"
- Theory of relativity and the new concept of time (moments of being and relativity)
- Studies of anthropology and myth
- The birth of Psychoanalysis
- Research of new literary techniques
- Subjectivity as a theme and problem
- The new concept of art
- Impersonality of art
- Intertextuality and the mythical method

Competenze di asse esercitate	Abilità	Indicatori di prestazione
<p>L2. Analizzare e interpretare testi i di vario tipo</p>	<p>Dimensione testuale</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Utilizzare autonomamente operazioni di lettura estensiva e intensiva ▪ Distinguere livello denotativo e connotativo ▪ Analizzare: titolo, layout, struttura ▪ Costruire relazioni tra le parti componenti il testo ▪ Analizzare i diversi livelli testuali (fonologico, semantico, sintattico e retorico) ▪ Individuare relazioni intra e inter testuali ▪ Operare collegamenti tra testo-contesto ▪ Riconoscere funzioni, strutture e lessico in testi specialistici e non ▪ Collocare i testi nel contesti di riferimento. ▪ Effettuare analisi comparative a livello tematico, stilistico e storico-letterario ▪ Saper riconoscere tematiche a carattere scientifico-tecnologico e individuarne la specificità testuale ▪ Individuare processi di intertestualità fra testi anche di lingue diverse ▪ Riconoscere linee di continuità e discontinuità fra linguaggi e tipologie testuali 	<p>L'allieva/o è in grado di: Analizzare testi letterari (poesia-narrativa con riferimento ai diversi livelli denotazione e connotazione</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Individuare le informazioni principali e i diversi punti di vista dei testi e dei documenti analizzati ▪ Individuare temi e/o problemi ▪ Problematizzare le tematiche ed attualizzarle ▪ Individuare le principali convenzioni stilistiche che compongono i testi letterari analizzati ▪ Argomentare sul significato delle scelte stilistiche effettuate ▪ Individuare la posizione dell'autore e quella del lettore ▪ Effettuare analisi comparate con testi simili o diversi ▪ Individuare il rapporto lettore-testo
<p>L3. Produrre testi di vario tipo in relazione agli scopi comunicativi (orali, scritti, multimediali)</p>	<p>Produzione scritta</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Utilizzare informazioni e documenti in funzione della produzione di testi scritti ▪ Prendere appunti e redigere sintesi e relazioni ▪ Produrre testi di adeguata complessità in relazione a necessità, contesi e destinatari ▪ Produrre tipologie testuali pertinenti alle richieste (analisi testuali, saggi, articoli, relazioni scientifiche, report, testi argomentativi e argomentativi valutativi 	<p>L'allieva/o sarà in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Redigere una mappa dell'organizzazione testuale (pianificazione) ▪ Strutturare la linea argomentativa in parti significative (introduzione-corpo-conclusione)

	<p>testi regolamentativi, temi di ordine generale, testi multimediali)</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Pianificazione, organizzazione e generazione di supporti multimediali e grafici utili alla comunicazione pubblica 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Rispettare elementi di coerenza e coesione testuale ▪ Organizzare la produzione scritta in paragrafi ▪ Usare il/i registri adeguati alla situazione comunicativa ▪ Utilizzare i principi del sistema linguistico in modo adeguato senza compromettere la comunicazione/comprendimento del testo prodotto ▪ Esprimere osservazioni critiche e personali ▪ Effettuare comparazioni e citazioni con e da altri testi
<p>L4. Utilizzare le lingue straniere per interagire in ambiti e contesti diversi e per comprendere gli aspetti significativi della civiltà degli altri paesi in prospettiva interculturale</p>	<p>Dimensione linguistico-comunicativa</p> <p>Leggere</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ comprendere informazioni su argomenti di interesse quotidiano, personale e di attualità, anche riferiti agli interessi specifici di indirizzo, utilizzando tipologie testuali diverse (informativo, espositivo, argomentativo, descrittivo, narrativo, poetico e drammatico, report, <i>paper</i>, atti, verbali) <p>Riflettere</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ sul funzionamento del sistema linguistico e le strategie di apprendimento delle lingue <p>Riconoscere</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ le strutture della lingua latina e straniera presenti in testi (anche specialistici) <p>Consultare</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ dizionari bilingui, monolingue e thesaurus per comprendere e utilizzare il mezzo espressivo in modo efficace e formalmente corretto <p>Ascoltare</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ comprendere le informazioni principali in un discorso chiaro in lingua standard in ambito personale, quotidiano, di attualità, a carattere professionale anche attraverso i media, comprese le comunicazioni con parlanti nativi <p>Parlare</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ interagire in situazioni comunicative di tipo quotidiano, personale e professionale a livello formale e informale ▪ relazionare su argomenti noti anche di indirizzo ▪ narrare e descrivere esperienze fornendo brevi opinioni personali anche nelle comunicazioni con parlanti nativi <p>Scrivere</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ produrre testi scritti (lettere o email personali, analisi testuali, brevi testi argomentativi, descrittivi, risposte a questionar, <i>paper</i>, report) su argomenti noti di tipo personale, quotidiano e di indirizzo. <p>Utilizzare</p>	<p>L'allieva/o sarà in grado di</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ comunicare oralmente e per iscritto con riferimento a situazione comunicativa (ruolo, obiettivo, registri, ..) ▪ individuare e riportare informazioni principali e secondarie di testi e/o messaggi letti o ascoltati ▪ utilizzare dizionari e risorse multimediali (dizionari e risorse online) per la comprensione e la comunicazione di testi e messaggi ▪ discutere il valore di scelte morfo-sintattiche e lessicali ▪ individuare campi/domini semantici ed espressioni idiomatiche ▪ individuare e discutere l'eventuale valore metaforico e culturale delle forme e delle funzioni linguistiche incontrate ▪ esprimere opinioni e punti di vista in modo formalmente adeguato ▪ confrontare opinioni ed effettuare confronti testuali con riferimenti pertinenti a testi studiati e a risorse analizzate ▪ saper parlare in pubblico

	<ul style="list-style-type: none"> ▪ funzioni linguistico-comunicative e lessico anche specifico riferiti al livello B1/B2 del Quadro Comune di riferimento europeo per le lingue <p>Utilizzare</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ le risorse della rete e i supporti multimediali per l'apprendimento e la comunicazione in lingua straniera 	<p>su testi analizzati e documenti studiati</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ esprimere stati d'animo ed emozioni relative ai temi /testi studiati ▪ discutere punti di vista diversi e sostenere argomentazioni personali con specifico riferimenti a testi/problemi/fonti/risors e
<p>L8. Comunicare con formati e oggetti multimediali</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Identificare profilo, destinatario e scopo della comunicazione ▪ Ideare, pianificare e realizzare prodotti multimediali adeguati alle necessità comunicative(motivi di studio, confronto, professionali, accademici) ▪ Saper costruire messaggi utilizzando <i>software</i> e strumenti adeguati allo scopo comunicativo ▪ Utilizzare supporti multimediali per la comunicazione pubblica (sincrona e asincrona) 	<p>L'allieva/o è in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Scegliere ed utilizzare il software più adeguato alla costruzione dell'oggetto ▪ Costruire un formato/oggetto multimediale con adeguato riferimento a: <ul style="list-style-type: none"> - situazione comunicativa - obiettivo/funzione - risultato atteso ▪ Organizzare la struttura e il linguaggio dell'oggetto in modo chiaro ed efficace a sostenere la comunicazione
<p>SS1. Comprendere, anche in una prospettiva interculturale, il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali</p>	<p>SS1a ●Orientarsi nei principali avvenimenti, movimenti e tematiche di ordine politico, economico, filosofico e culturale secondo coordinate spaziali e temporali</p> <p>SS1c ●Riconoscere le radici storiche sociali, giuridiche ed economiche del mondo contemporaneo, individuando elementi di continuità e discontinuità</p> <p>SS1e ● Analizzare e interpretare fonti scritte, orali, iconografiche, documentarie, cartografiche e multimediali di diversa tipologia ricavandone informazioni su eventi storici di diverse epoche e differenti aree geografiche</p> <p>SS1f ●Utilizzare il lessico specifico delle scienze storico-sociali anche come parte di una competenza linguistica general</p>	<p>Periodizzare fatti ed eventi</p> <p>Collegare cause e conseguenze degli eventi e dei processi studiati</p> <p>Mappare le fasi principali dei processi studiati</p> <p>Presentare i testi e gli eventi studiati con strumenti multimediali</p> <p>Relazionare sui fenomeni e testi studiati</p> <p>Redigere brevi testi argomentativi sui fatti e processi studiati</p> <p>Collegare i fatti studiati con fenomeni e processi ad essi collegati</p> <p>Relazionare e discutere su testi e processi organizzando l'argomentazione in modo chiaro e formalmente corretto</p> <p>Effettuare raccordi interdisciplinari pertinenti e circostanziati</p>

II PERIODO (pentamestre)

MODULO 4

MOD 4: UTILITY – THE INDUSTRIAL REVOLUTION - THE VICTORIAN AGE AND FICTION

Texts:

DOCUMENTS

- **ARNOLD TOYNBEE**, The Chief Features of the Industrial Revolution, at [http://www.marilenabeltramini.it/schoolwork1516/UserFiles/Admin_teacher/the_chief_features_of_the_industrial_revolution_\(4\).pdf](http://www.marilenabeltramini.it/schoolwork1516/UserFiles/Admin_teacher/the_chief_features_of_the_industrial_revolution_(4).pdf)
- **JEREMY BENTHAM**, Of the Principle of Utility at http://www.marilenabeltramini.it/schoolwork1415/UserFiles/Admin_teacher/of_the_principle_of_utility_correct.pdf
- An age of revolutions, pp.182-183 (textbook 1+2)
- Industrial society p. 185 (textbook 1+2)
- The long-term impact of the Industrial Revolution, p. 191 (textbook 1+2)
- The Victorian Age at: http://www.marilenabeltramini.it/schoolwork1516/UserFiles/Admin_teacher/cc_the_victorian_age.pdf
- The Victorian Fiction Teacher's notes (handout)
- The Victorian Novel, pp. 300 (textbook 1+2)
- The Victorian Compromise at: http://www.marilenabeltramini.it/schoolwork1415/UserFiles/Admin_teacher/the_victorian_compromise.pdf
- Philanthropy (handout)
- Life in the Victorian town pp. 290-291 (textbook 1+2)

Fiction

- From Oliver Twist, Oliver wants some more, pp. 302-304 (textbook 1+2)
- Charles Dickens and C. Brontë and the theme of education, p. 308 (textbook 1+2)
- From Bleak House, The Opening of the novel (handout)
- From Hard Times, Coketown
- From Hard Times, Mr. Bounderby at <http://www.marilenabeltramini.it/schoolwork0708/materiali5c/MrBoulderby.pdf>
- Life in the Victorian town and Coketown, p. 290- 291 (textbook 1+2)

Contents

- The Industrial Revolution: a process still in progress and the rise of the middle class
- Enclosures
- Urbanization
- Agrarian Revolution
- The principle of Utility (J. Bentham)
- The industrial system and its trends of thought: Liberalism and Socialism. Smith – Ricardo-Malthus-Mill.
- The rise of the middle class
- Puritanism and Progress
- The Victorian Age
- Trends of thought in the Victorian Age:
- Darwinism
- Utilitarianism
- Puritanism

- Imperialism
- The novel and its readers:
 - Narrative
 - Techniques,
 - Characterization
 - The self-made man
 - The grotesque
 - Pathos,
 - Social classes
 - the Factory
 - the City
 - Publishing, Novels and installments
 - Death and Identity in the Dramatic Monologue

Competenze di asse esercitate	Abilità	Indicatori di prestazione
L2. Analizzare e interpretare testi i di vario tipo	Dimensione testuale <ul style="list-style-type: none"> ▪ Utilizzare autonomamente operazioni di lettura estensiva e intensiva ▪ Distinguere livello denotativo e connotativo ▪ Analizzare: titolo, layout, struttura ▪ Costruire relazioni tra le parti componenti il testo ▪ Analizzare i diversi livelli testuali (fonologico, semantico, sintattico e retorico) ▪ Individuare relazioni intra e inter testuali ▪ Operare collegamenti tra testo-contesto ▪ Riconoscere funzioni, strutture e lessico in testi specialistici e non ▪ Collocare i testi nel contesti di riferimento. ▪ Effettuare analisi comparative a livello tematico, stilistico e storico-letterario ▪ Saper riconoscere tematiche a carattere scientifico-tecnologico e individuarne la specificità testuale ▪ Individuare processi di intertestualità fra testi anche di lingue diverse ▪ Riconoscere linee di continuità e discontinuità fra linguaggi e tipologie testuali 	L'allieva/o è in grado di: Analizzare testi letterari (poesia-narrativa con riferimento ai diversi livelli denotazione e connotazione) <ul style="list-style-type: none"> ▪ Individuare le informazioni principali e i diversi punti di vista dei testi e dei documenti analizzati ▪ Individuare temi e/o problemi ▪ Problematizzare le tematiche ed attualizzarle ▪ Individuare le principali convenzioni stilistiche che compongono i testi letterari analizzati ▪ Argomentare sul significato delle scelte stilistiche effettuate ▪ Individuare la posizione dell'autore e quella del lettore ▪ Effettuare analisi comparate con testi simili o diversi ▪ Individuare il rapporto lettore-testo
L3. Produrre testi di vario tipo in relazione agli scopi comunicativi (orali, scritti, multimediali)	Produzione scritta <ul style="list-style-type: none"> ▪ Utilizzare informazioni e documenti in funzione della produzione di testi scritti ▪ Prendere appunti e redigere sintesi e relazioni ▪ Produrre testi di adeguata complessità in relazione a necessità, contesi e destinatari ▪ Produrre tipologie testuali pertinenti alle richieste (analisi testuali, saggi, articoli, relazioni scientifiche, 	L'allieva/o sarà in grado di: <ul style="list-style-type: none"> ▪ Redigere una mappa dell'organizzazione testuale (pianificazione) ▪ Strutturare la linea argomentativa in parti significative (introduzione-corpo-

	<p>report, testi argomentativi e argomentativi valutativi testi regolamentativi, temi di ordine generale, testi multimediali)</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Pianificazione, organizzazione e generazione di supporti multimediali e grafici utili alla comunicazione pubblica 	<p>conclusione)</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Rispettare elementi di coerenza e coesione testuale ▪ Organizzare la produzione scritta in paragrafi ▪ Usare il/i registri adeguati alla situazione comunicativa ▪ Utilizzare i principi del sistema linguistico in modo adeguato senza compromettere la comunicazione/comprendimento del testo prodotto ▪ Esprimere osservazioni critiche e personali ▪ Effettuare comparazioni e citazioni con e da altri testi
<p>L4. Utilizzare le lingue straniere per interagire in ambiti e contesti diversi e per comprendere gli aspetti significativi della civiltà degli altri paesi in prospettiva interculturale</p>	<p>Dimensione linguistico-comunicativa</p> <p>Leggere</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ comprendere informazioni su argomenti di interesse quotidiano, personale e di attualità, anche riferiti agli interessi specifici di indirizzo, utilizzando tipologie testuali diverse (informativo, espositivo, argomentativo, descrittivo, narrativo, poetico e drammatico, report, <i>paper</i>, atti, verbali) <p>Riflettere</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ sul funzionamento del sistema linguistico e le strategie di apprendimento delle lingue <p>Riconoscere</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ le strutture della lingua latina e straniera presenti in testi (anche specialistici) <p>Consultare</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ dizionari bilingui, monolingue e thesaurus per comprendere e utilizzare il mezzo espressivo in modo efficace e formalmente corretto <p>Ascoltare</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ comprendere le informazioni principali in un discorso chiaro in lingua standard in ambito personale, quotidiano, di attualità, a carattere professionale anche attraverso i media, comprese le comunicazioni con parlanti nativi <p>Parlare</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ interagire in situazioni comunicative di tipo quotidiano, personale e professionale a livello formale e informale ▪ relazionare su argomenti noti anche di indirizzo ▪ narrare e descrivere esperienze fornendo brevi opinioni personali anche nelle comunicazioni con parlanti nativi <p>Scrivere</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ produrre testi scritti (lettere o email personali, analisi testuali, brevi testi argomentativi, descrittivi, risposte a questionar, <i>paper</i>, report) su argomenti noti di tipo personale, quotidiano e di indirizzo. 	<p>L'allieva/o sarà in grado di</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ comunicare oralmente e per iscritto con riferimento a situazione comunicativa (ruolo, obiettivo, registri, ..) ▪ individuare e riportare informazioni principali e secondarie di testi e/o messaggi letti o ascoltati ▪ utilizzare dizionari e risorse multimediali (dizionari e risorse online) per la comprensione e la comunicazione di testi e messaggi ▪ discutere il valore di scelte morfo-sintattiche e lessicali ▪ individuare campi/domini semantici ed espressioni idiomatiche ▪ individuare e discutere l'eventuale valore metaforico e culturale delle forme e delle funzioni linguistiche incontrate ▪ esprimere opinioni e punti di vista in modo formalmente adeguato ▪ confrontare opinioni ed effettuare confronti testuali con riferimenti pertinenti a testi studiati e a risorse analizzate

	<p>Utilizzare</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ funzioni linguistico-comunicative e lessico anche specifico riferiti al livello B1/B2 del Quadro Comune di riferimento europeo per le lingue <p>Utilizzare</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ le risorse della rete e i supporti multimediali per l'apprendimento e la comunicazione in lingua straniera 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ saper parlare in pubblico su testi analizzati e documenti studiati ▪ esprimere stati d'animo ed emozioni relative ai temi /testi studiati ▪ discutere punti di vista diversi e sostenere argomentazioni personali con specifico riferimenti a testi/problemi/fonti/risors e
<p>L8. Comunicare con formati e oggetti multimediali</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Identificare profilo, destinatario e scopo della comunicazione ▪ Ideare, pianificare e realizzare prodotti multimediali adeguati alle necessità comunicative(motivi di studio, confronto, professionali, accademici) ▪ Saper costruire messaggi utilizzando <i>software</i> e strumenti adeguati allo scopo comunicativo ▪ Utilizzare supporti multimediali per la comunicazione pubblica (sincrona e asincrona) 	<p>L'allieva/o è in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Scegliere ed utilizzare il software più adeguato alla costruzione dell'oggetto ▪ Costruire un formato/oggetto multimediale con adeguato riferimento a: <ul style="list-style-type: none"> - situazione comunicativa - obiettivo/funzione - risultato atteso ▪ Organizzare la struttura e il linguaggio dell'oggetto in modo chiaro ed efficace a sostenere la comunicazione
<p>SS3. Cogliere le implicazioni storiche, etiche, sociali, produttive, economiche ed ambientali dell'innovazione scientifica tecnologica ed in particolare, il loro impatto sul mondo del lavoro e sulle dinamiche occupazionali</p>	<p>SS3a • Individuare eventi, persone, mezzi e strumenti che hanno caratterizzato l'innovazione scientifica tecnologica nel corso della storia moderna e contemporanea</p> <p>SS3b • Riconoscere i nessi tra lo sviluppo della ricerca e dell'innovazione scientifica tecnologica e il cambiamento economico e sociale</p>	<p>SS3. Cogliere le implicazioni storiche, etiche, sociali, produttive, economiche ed ambientali dell'innovazione scientifica tecnologica ed in particolare, il loro impatto sul mondo del lavoro e sulle dinamiche occupazionali</p>
<p>SS3. Cogliere le implicazioni storiche, etiche, sociali, produttive, economiche ed ambientali dell'innovazione scientifica tecnologica ed in particolare, il loro impatto sul mondo del lavoro e sulle dinamiche occupazionali</p>	<p>SS3a • Individuare eventi, persone, mezzi e strumenti che hanno caratterizzato l'innovazione scientifica tecnologica nel corso della storia moderna e contemporanea</p> <p>SS3b • Riconoscere i nessi tra lo sviluppo della ricerca e dell'innovazione scientifica tecnologica e il cambiamento economico e sociale</p>	<p>SS3. Cogliere le implicazioni storiche, etiche, sociali, produttive, economiche ed ambientali dell'innovazione scientifica tecnologica ed in particolare, il loro impatto sul mondo del lavoro e sulle dinamiche occupazionali</p>

PROGRAMMA DA SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO
II PERIODO (pentamestre)

MODULE 5		
Mod 5: From the Anti-Victorian Reaction		
<p>Texts:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Walter Pater and the Aesthetic movement, pp. 349-350 (textbook 1+2) - O. Wilde's Preface: The Manifesto of Aestheticism (handout) - O. Wilde, The Picture of Dorian Gray, pp. 352-356 (textbook 1+2) - The Decadent artist: Wilde and D'Annunzio, pp. 358-359 (textbook 1+2) - Thomas Hardy and insensible chance, pp. 333-34 (textbook 1+2) - Thomas Hardy, from Jude The Obscure (1895), Suicide, pp. 335-337 (textbook 1+2) <p>Contents</p> <ul style="list-style-type: none"> - The Anti-Victorian Reaction Teacher's notes at http://www.marilenabeltramini.it/schoolwork0910/UserFiles/teacher/aestheticism.pdf - The Pre-Raphaelite Brotherhood (Teacher's Notes) - The ecstatic moment (Teacher's notes) - Aestheticism in O. Wilde's Portrait 		
Competenze di asse esercitate	Abilità	Indicatori di prestazione
<p>L2. Analizzare e interpretare testi i di vario tipo</p>	<p>Dimensione testuale</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Utilizzare autonomamente operazioni di lettura estensiva e intensiva ▪ Distinguere livello denotativo e connotativo ▪ Analizzare: titolo, layout, struttura ▪ Costruire relazioni tra le parti componenti il testo ▪ Analizzare i diversi livelli testuali (fonologico, semantico, sintattico e retorico) ▪ Individuare relazioni intra e inter testuali ▪ Operare collegamenti tra testo-contesto ▪ Riconoscere funzioni, strutture e lessico in testi specialistici e non ▪ Collocare i testi nel contesti di riferimento. ▪ Effettuare analisi comparative a livello tematico, stilistico e storico-letterario ▪ Saper riconoscere tematiche a carattere scientifico-tecnologico e individuarne la specificità testuale ▪ Individuare processi di intertestualità fra testi anche 	<p>L'allieva/o è in grado di: Analizzare testi letterari (poesia-narrativa con riferimento ai diversi livelli denotazione e connotazione</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Individuare le informazioni principali e i diversi punti di vista dei testi e dei documenti analizzati ▪ Individuare temi e/o problemi ▪ Problematizzare le tematiche ed attualizzarle ▪ Individuare le principali convenzioni stilistiche che compongono i testi letterari analizzati ▪ Argomentare sul significato delle scelte stilistiche effettuate ▪ Individuare la posizione dell'autore e quella del lettore ▪ Effettuare analisi comparate con testi simili o diversi ▪ Individuare il rapporto lettore-testo

	<p>di lingue diverse</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Riconoscere linee di continuità e discontinuità fra linguaggi e tipologie testuali 	
<p>L3. Produrre testi di vario tipo in relazione agli scopi comunicativi (orali, scritti, multimediali)</p>	<p>Produzione scritta</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Utilizzare informazioni e documenti in funzione della produzione di testi scritti ▪ Prendere appunti e redigere sintesi e relazioni ▪ Produrre testi di adeguata complessità in relazione a necessità, contesi e destinatari ▪ Produrre tipologie testuali pertinenti alle richieste (analisi testuali, saggi, articoli, relazioni scientifiche, report, testi argomentativi e argomentativi valutativi testi regolamentativi, temi di ordine generale, testi multimediali) ▪ Pianificazione, organizzazione e generazione di supporti multimediali e grafici utili alla comunicazione pubblica 	<p>L'allieva/o sarà in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Redigere una mappa dell'organizzazione testuale (pianificazione) ▪ Strutturare la linea argomentativa in parti significative (introduzione-corpo-conclusione) ▪ Rispettare elementi di coerenza e coesione testuale ▪ Organizzare la produzione scritta in paragrafi ▪ Usare il/i registri adeguati alla situazione comunicativa ▪ Utilizzare i principi del sistema linguistico in modo adeguato senza compromettere la comunicazione/comprendimento del testo prodotto ▪ Esprimere osservazioni critiche e personali ▪ Effettuare comparazioni e citazioni con e da altri testi
<p>L4. Utilizzare le lingue straniere per interagire in ambiti e contesti diversi e per comprendere gli aspetti significativi della civiltà degli altri paesi in prospettiva interculturale</p>	<p>Dimensione linguistico-comunicativa</p> <p>Leggere</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ comprendere informazioni su argomenti di interesse quotidiano, personale e di attualità, anche riferiti agli interessi specifici di indirizzo, utilizzando tipologie testuali diverse (informativo, espositivo, argomentativo, descrittivo, narrativo, poetico e drammatico, report, <i>paper</i>, atti, verbali) <p>Riflettere</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ sul funzionamento del sistema linguistico e le strategie di apprendimento delle lingue <p>Riconoscere</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ le strutture della lingua latina e straniera presenti in testi (anche specialistici) <p>Consultare</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ dizionari bilingui, monolingue e thesaurus per comprendere 	<p>L'allieva/o sarà in grado di</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ comunicare oralmente e per iscritto con riferimento a situazione comunicativa (ruolo, obiettivo, registri, ..) ▪ individuare e riportare informazioni principali e secondarie di testi e/o messaggi letti o ascoltati ▪ utilizzare dizionari e risorse multimediali (dizionari e risorse on line) per la comprensione e la comunicazione di testi e messaggi ▪ discutere il valore di scelte morfo-sintattiche e lessicali ▪ individuare campi/domini semantici ed espressioni idiomatiche ▪ individuare e discutere l'eventuale valore metaforico e culturale delle forme e delle funzioni linguistiche incontrate ▪ esprimere opinioni e punti di vista in modo formalmente

	<p>e utilizzare il mezzo espressivo in modo efficace e formalmente corretto</p> <p>Ascoltare</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ comprendere le informazioni principali in un discorso chiaro in lingua standard in ambito personale, quotidiano, di attualità, a carattere professionale anche attraverso i media, comprese le comunicazioni con parlanti nativi <p>Parlare</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ interagire in situazioni comunicative di tipo quotidiano, personale e professionale a livello formale e informale ▪ relazionare su argomenti noti anche di indirizzo ▪ narrare e descrivere esperienze fornendo brevi opinioni personali anche nelle comunicazioni con parlanti nativi <p>Scrivere</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ produrre testi scritti (lettere o email personali, analisi testuali, brevi testi argomentativi, descrittivi, risposte a questionar, <i>paper</i>, report) su argomenti noti di tipo personale, quotidiano e di indirizzo. <p>Utilizzare</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ funzioni linguistico-comunicative e lessico anche specifico riferiti al livello B1/B2 del Quadro Comune di riferimento europeo per le lingue <p>Utilizzare</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ le risorse della rete e i supporti multimediali per l'apprendimento e la comunicazione in lingua straniera 	<p>adeguato</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ confrontare opinioni ed effettuare confronti testuali con riferimenti pertinenti a testi studiati e a risorse analizzate ▪ saper parlare in pubblico su testi analizzati e documenti studiati ▪ esprimere stati d'animo ed emozioni relative ai temi /testi studiati ▪ discutere punti di vista diversi e sostenere argomentazioni personali con specifico riferimenti a testi/problemi/fonti/risorse,
<p>L8. Comunicare con formati e oggetti multimediali</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Identificare profilo, destinatario e scopo della comunicazione ▪ Ideare, pianificare e realizzare 	<p>L'allieva/o è in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Scegliere ed utilizzare il software più adeguato alla costruzione dell'oggetto

	<p>prodotti multimediali adeguati alle necessità comunicative (motivi di studio, confronto, professionali, accademici)</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Saper costruire messaggi utilizzando <i>software</i> e strumenti adeguati allo scopo comunicativo ▪ Utilizzare supporti multimediali per la comunicazione pubblica (sincrona e asincrona) 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Costruire un formato/oggetto multimediale con adeguato riferimento a: <ul style="list-style-type: none"> - situazione comunicativa - obiettivo/funzione - risultato atteso ▪ Organizzare la struttura e il linguaggio dell'oggetto in modo chiaro ed efficace a sostenere la comunicazione
<p>SS1. Comprendere, anche in una prospettiva interculturale, il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali</p>	<p>SS1a ●Orientarsi nei principali avvenimenti, movimenti e tematiche di ordine politico, economico, filosofico e culturale secondo coordinate spaziali e temporali</p> <p>SS1c ●Riconoscere le radici storiche sociali, giuridiche ed economiche del mondo contemporaneo, individuando elementi di continuità e discontinuità</p> <p>SS1e ● Analizzare e interpretare fonti scritte, orali, iconografiche, documentarie, cartografiche e multimediali di diversa tipologia ricavandone informazioni su eventi storici di diverse epoche e differenti aree geografiche</p> <p>SS1f ●Utilizzare il lessico specifico delle scienze storico-sociali anche come parte di una competenza linguistica generale</p>	<p>Periodizzare fatti ed eventi Collegare cause e conseguenze degli eventi e dei processi studiati Mappare le fasi principali dei processi studiati Presentare i testi e gli eventi studiati con strumenti multimediali Relazionare sui fenomeni e testi studiati Redigere brevi testi argomentativi sui fatti e processi studiati Collegare i fatti studiati con fenomeni e processi ad essi collegati Relazionare e discutere su testi e processi organizzando l'argomentazione in modo chiaro e formalmente corretto Effettuare raccordi interdisciplinari pertinenti e circostanziati</p>