

	<b>THE ACTION WE CHOSE</b>	
<b>O6</b> <b>febbraio 2016</b>	<p><b>I SILENZI DELLA STORIA INSEGNATA E LA « GUERRA SENZA GLORIA »: schede didattiche con documenti.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Una guerra totale</b> A1: il coinvolgimento della popolazione civile nella guerra. Scoprire a partire da documenti di diversa origine nazionale l'ampiezza e la generalizzazione su tutti i fronti delle restrizioni che colpiscono gli abitanti.</li> <li>• <b>L'orrore</b> A2. Mediante un'attività di laboratorio, a partire da opere d'arte (pitture, sculture) e da immagini (fotografie, manifesti, disegni) , ci si interrogherà sul senso e l'importanza delle opere che denunciano la barbarie dei conflitti, la miseria degli uomini, l'orrore della guerra, si decodificheranno i codici e le finalità delle rappresentazioni, le si utilizzerà come veri documenti storici (storia dell'arte).</li> <li>• <b>Il rifiuto</b> A3 : fucilazioni sommarie e decimazioni, insubordinazioni, ribellione all'autorità... pacifismo...scoprire a partire da documenti provenienti da diversi paesi l'ampiezza di questo fenomeno di rifiuto della guerra e le reazioni delle autorità.</li> <li>• <b>La Grande Guerra delle donne</b> A4 : comprendere la diversità e la complessità delle situazioni <u>riguardanti</u> le donne tra obblighi, liberalizzazione e trasgressione ( la mobilitazione economica delle donne è ben conosciuta ma altri aspetti della condizione femminile lo sono molto meno : propaganda, madrine di guerra, infermiere...);interrogarsi sull'importanza della guerra nel processo d'emancipazione delle donne .</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Interrogarsi sulle fonti utilizzabili nell'insegnamento della guerra.</b></li> <li>2. <b>Capire come si costruisce la narrazione storica.</b></li> <li>3. <b>Confrontare fonti internazionali per prendere coscienza della dimensione globale del conflitto (in quanto « guerra civile europea»)</b></li> <li>4. <b>Prendere coscienza dell'importanza da diversi punti di vista di un conflitto senza fine.</b></li> <li>5. <b>interrogare in modo problematico e pertinente i documenti storiografici.</b></li> </ol>