

ANDREA SINICO'S OBSERVATIONS ON A.FRANTI'S NOTES

[illegible]

ANDREA SINICO'S OBSERVATIONS ON A.ARCURI'S NOTES

(Note - appunti)
 L'UOMO È VICINO AI TEMI DI UNA TECNICA
 DA CONTERO CON CATEGORIE OMNISTICHE
 TENTANDO DI SALVARE L'ANIMA
 ANCHE DIMENSIONE PSICHICA E RAZIONALE
 LINGUAGGIO DELLA TECNICA - ANXIOPRIVIA
 COSTA IN TECNICA, E LO FANNO PIÙ ALTA E MATERIALITÀ RAGGIUNTA DELL'UOMO PER
 PER PERDERE L'UOMO MA NON, MA PERDERE TECNICA
 L'UOMO È CONFINATO DA DIVERSI VOCI E INTENTI, GLI ISTINTI SONO CONTRASTATI (DEGLI ANIMALI)
 E SONO DELLA NATURA NOSTRA DOTTI DALLI STIPITI
 TEMI DELLA TECNICA GUARDATO CON RAPPRESENTAZIONE E INTENSITÀ
 LA NATURA È SEMPRE STATA E SEMPRE SARÀ, È UNA SFIDA INFINITA
 LA TECNICA È IN GRADO DI SFRUTTARE LE LEGGI DELLA NATURA
 È PIÙ FORTE IN TECNICA O L'INTELLIGENZA
 LA NATURA È UN EMERGO DI DIO, IL DIO È IL DIO DELLA NATURA DI DIO PERÒ NON È MAI DI
 APPARIRE
 TECNICA = RAPPRESENTAZIONE DELLA NATURA
 SCIENZA RAPPRESENTA → SI FANNO UN IPOTESI, SI SPERANO LA NATURA AD UN'ESPERIMENTAZIONE
 SI SPERANO UN'IPOTESI LA IPOTESI ESSA PUÒ ESSERE CONSIDERATA (RAGGIUNTA)
 → PRIMO TIPOLOGIA: IL RAPPRESENTAZIONE DELLA NATURA NON È COSTRUITO DA BENI MA DALLI
 STRUMENTI PERCHÉ I BENI SI CONSUMANO, GLI STRUMENTI PRODUCONO I BENI
 → SECONDO TIPOLOGIA: QUANDO UN RAPPRESENTAZIONE NATURA QUANTITATIVAMENTE HA RAGGIUNTO UNO
 UNA RAPPRESENTAZIONE QUANTITATIVA MA ANCHE QUALITATIVA, NON È UNO APPUNTO ALL'ESPERIMENTAZIONE
 (SE IL DIO HA RAPPRESENTAZIONE QUANTITATIVAMENTE DIVERSA IL DIO HA BENI E NON È PIÙ UN DIO)
 LO L'UOMO HA RAPPRESENTAZIONE MA HA UNO SUL LAVORO, NOSTRA SUL LAVORO RAPPRESENTAZIONE IN CUI
 NON È PIÙ UNO COMPLESSO
 LA NATURA CHE RAGGIUNTA NON È MAI RAGGIUNTA DELLA TECNICA
 CON RAGGIUNTA UN'IPOTESI CHE È FINALE
 NATURA (RAPPRESENTAZIONE) = QUANDO LA RAPPRESENTAZIONE HA COMPLESSO LA RAGGIUNTA
 NATURA LOICA = L'UOMO VA TUTTO A SEVERA MA UN FINO E NON UN MODO