



ISTITUTO di ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE DELLA BASSA FRIULANA

Via mons. A. Ramazzotti, 41 – 33052 Cervignano del Friuli tel. 0431.31261 50 C.F.90011220309
<http://www.iissbassafriulana.gov.it> e mail udis01300a@istruzione.it – pec iissbassafriulana@pec.it

**PROGRAMMA DI LINGUA E CULTURA INGLESE
SVOLTO CON LA CLASSE
3PLSC**

Anno Scolastico 2018 - 2019

LANGUAGE IN CONTEXT

- ✓ Oltre che tutte le **regole grammaticali previste dal livello B1 e studiate nel Primo Biennio**
(Cfr. <http://www.marilenabeltramini.it/schoolwork1718/UserFiles/Admin_teacher/2als_programma_svolto_2017_2018.pdf > anche sulla Grammatica in adozione:
J. HIRD, Grammar and Vocabulary for the Real World, Oxford, 2015
- ✓ Dagli appunti dell'insegnante
 - short answers
 - nomi contabili e non contabili
 - aggettivi e pronomi dimostrativi
 - agente del verbo (to teach-teacher)
 - costruzione standard della forma passiva
 - costruzione personale della forma passiva
 - regola del doppio accusativo
 - revisione dei tempi verbali e dei verbi modali
 - costruzione della frase interrogativa indiretta
 - direct and reported speech
 - future in the past
 - l'articolo determinativo e indeterminativo
 - l'infinito negativo
 - la forma di durata al presente e passato
 - le ipotetiche del 1°, 2° e 3° tipo e di tipo 0
 - la regola del doppio futuro

- preposizione into
- preposizione over
- avverbio never
- preposizione used to
- pronomi complemento e soggetto
- linee guida per un'attività di listening

✓ **GRAMMAR IN CONTEXT – LEXICAL CHOICES AND WORD ORDER IN ENGLISH MESSAGES**

La grammatica, il lessico e la sintassi sono stati praticati sul testo

ANDREW BETSIS AND MARIA EVANGELIDOU, SMART SKILLS, Global IELTS, 2015 oltre che utilizzando I link sulla cartella del sito dedicato alla classe:

<<http://www.marilenabeltramini.it/schoolwork1819/readInteracting.php?act=readTask&tid=10>>

<<http://www.marilenabeltramini.it/schoolwork1819/readInteracting.php?act=readTask&tid=22>>

<<http://www.marilenabeltramini.it/schoolwork1819/readInteracting.php?act=readTask&tid=7>>

<<http://www.marilenabeltramini.it/schoolwork1819/readInteracting.php?act=readTask&tid=46>>

✓ **THE ARGUMENTATIVE TEXT**

Oltre alle indicazioni metodologiche fornite dagli appunti dell'insegnante vanno studiati i link seguenti relativi alla metodologia per la produzione scritta di testi argomentativi:

▪ <<https://images.buch.de/leseproben/9783786320173.pdf>>

▪ <<http://www.marilenabeltramini.it/schoolwork1819/readInteracting.php?act=readTask&tid=48>>

Gli argomenti trattati nei testi argomentativi sono relativi a testi presentati in classe e presenti sul testo **SMART SKILLS** come da units sotto indicate e ai testi poetici e letterari analizzati in classe durante le lezioni di letteratura.

✓ **SMART SKILLS, Andrew Betsis and Maria Evangelidou:**

- Unit 1 (reading, vocabulary building exercises, grammar, listening activities)
- Unit 2 (reading, vocabulary building exercises, grammar, listening activities)
- Unit 3 (reading, vocabulary building exercises, grammar, listening and writing activities)
- Unit 4 (reading, vocabulary building, listening and writing activities)
- Unit 9 (listening activity)
- Unit 11 (listening activity)
- Unit 12 (listening activity)

✓ **DAL TESTO IN ADOZIONE**

FOCUS NOW 2, VAUGHAN JONES, SUE KAY, DANIEL BRAYSHAW, DANIELA MONTANARI, PEARSON 2015

MODULE 3 The arts	pp. 42-43 The arts and media; types of	p. 44 Present Perfect with just, already,	p. 45 A street artist	pp. 46-47 Film descriptions and reviews	p.48 Comparative and superlative	pp. 50-51 A film review
------------------------------------	--	---	---------------------------------	---	--	-----------------------------------

	books and writers; films; music; “a part of a whole” Listening and reading: How writers write	(not) yet and Past Simple	Focus on preliminary: Multiple choice Pronunciation: Word stress (countries and nationalities) Vocabulary: Art and music	Focus on preliminary: Matching Vocabulary: Adjectives with positive or negative meanings	adjectives; too and enough	Focus on preliminary: A letter about a film
--	--	------------------------------	--	---	-------------------------------	---

LITERATURE

- ✓ **READING AND ANALYSIS PRACTICE - HOW TO ANALYSE A LITERARY TEXT** - Metodologia ed aspetti oggetto dell’analisi:
 - Title (conjectures and expectations)
 - Layout
 - Denotation
 - Structure
 - Connotation levels: the use of language considered in its different components:
 - Phonological level
 - Semantic level
 - Syntax
 - Figures of speech
- ✓ **Dal testo in adozione: A. MARTELLI, I. BRUSCHI, I. NIGRA, IT’S LITERATURE. FROM THE ORIGINS TO THE ROMANTIC AGE 1, RIZZOLI- LANGUAGES**
Lettura, analisi e studio dei testi qui di seguito indicati:
 - How to read literature (p.16-17)
 - One Art, by Elizabeth Bishop (p.23)
 - How to talk and write about literature (p.34-35)
 - I Look into my Glass, by Thomas Hardy (p.41)
 - Warning, by Jenny Joseph (p.41)
 - A Word is Dead, by Emily Dickinson
 - Fire and Ice, by Robert Frost
 - Dreams, by Langston Hughes
 - I, Too, by Langston Hughes

- Winter, by Walter de la Mare

✓ **Old English literature:**

- Why bother? (p.43)
- Back to the origins (p.44-45)
- From the arrival of the Celts to the Norman Conquest (p.46 to 49)
- Old English (p.53)
- Beowulf (p.54-55)
- The Battle with Grendel (with analysis and exercises)
- Beowulf's Funeral (with analysis and exercises)

✓ **The Middle Ages:**

- True history and legends (p.72-73)
- Medieval ballads: Geordie (with analysis)
- The Black Death (p.75)
- From the Norman kings to the Tudor dynasty (p.76 to 79)
- Geoffrey Chaucer (p.84 to 86)
- A worthy woman from beside Bath (with analysis and exercises)
- Lord Randal (p.96)
- Oh where have you been, Lord Randal, my son (with analysis and exercises)

- La monaca di Monza, from A. MANZONI, I Promessi Sposi
- The Prioress, from G. CHAUCER, The Canterbury Tales
- The Knight, from G. CHAUCER, The Canterbury Tales
- The Merchant, from G. CHAUCER, The Canterbury Tales

Cervignano del Friuli, 31 maggio 2019

L'insegnante

Gli allievi (rappresentanti di classe)

.....

.....